

【她事迹】

1993年,梅洁的《山苍苍,水茫茫》发表于《十月》第2期,作品全景式地反映了鄂西北人民为三线建设而作出的巨大牺牲和奉献,在十堰乃至全国产生了广泛而持久的影响;14年后的2007年11月3日,同样以全景式的笔触聚焦南水北调中线水源区的《大江北去》首发式暨签名售书活动在十堰举行,该著作被誉为“一部情感如江河般涌流的著作”。

【她的话】

“我出生于美丽的汉水之滨,之所以要把这些文字留给这个地方,是因为对故乡的牵念是我心中几十年的一种情结。”

“我写这部书,隐含着一种卑微的心愿,那就是——2010年,当清澈的汉水给干渴的中原和京津大地带来一片滋润时,不要忘记为此而两度奉献了家园和土地的库区人民,不要忘记他们几代人在半个世纪里经受的磨难和牺牲。”

“从郧阳到襄阳,从襄阳到北京,从北京到塞外大漠,在我越走越远的路上,‘乡愁’便成为我前行中再也无法拆迁的房屋。我因离别而失去了故乡,我又因离别而永远拥有了故乡。”

【她根在十堰】

郧县



十堰日报纪念三八国际妇女节特刊



梅洁： 家园一诺 不负心盟

■记者吕伟整理

《山苍苍,水茫茫》

可以说,15岁那年,梅洁和故乡郧县的告别,是其一生中最难了结的情结。

1970年,从北京农业大学经济系毕业的梅洁被分配到河北省张家口市从事经济工作。10年间,她从未想到有一天会和文学结缘。

1991年10月,阔别故乡31年的梅洁终于重返故土,而那时她魂牵梦绕的古城郧阳早已物是人非。因为支持丹江口大坝建设,古城早已沉没在烟波浩渺之中。因着强烈的故园情结,梅洁决定完成一篇巨制。经过数月走访,1992年梅洁完成了8万字的纪实文学《山苍苍,水茫茫——鄂西北论》,并在1993年《十月》杂志第2期刊发,全景式地反映了鄂西北人民为三线建设而作出的牺牲和奉献。

作品发表后,立即在全国产生巨大反响,可以说是作者名副其实的成名作。

当年4月21日,《十月》杂志编辑部约请在京的40余位知名作家、评论家以及人民日报、光明日报、文艺报、中国青年报等重要媒体,就作品的社会意义和艺术价值展开深入研讨,一致认为它“确实是一篇难得的、比较出色的报告文学”。

原中共郧阳地委宣传部、教委、工会、共青团、妇联等部门联合下文,明确指出《山苍苍,水茫茫》不仅对引导人们进一步熟悉、了解郧阳具有重要的认识作用,而且也是当前进行爱国主义、集体主义、社会主义教育不可多得的乡土教材。

中共湖北省委宣传部政研室《宣传信息》通报了学习盛况:可以说,1993年,在作者的故乡,每一个单位、每一所学校、每一位关心和热爱这片苦难而光荣的土地的郧阳人,都在学习、传诵着这由血泪凝成的文字,许多干部群众自发购买或复印《山苍苍,水茫茫》全文。

当年10月,《山苍苍,水茫茫》荣获第五届河北省文艺振兴奖,梅洁被记三等功一次。1995年5月和8月,该作品又分别获得中国优秀报告文学奖和第五届《十月》文学奖。

作为长期关注梅洁报告文学作品的学者,郧阳师专中文系教授龚举

善曾撰文认为,“1993年,无论是对于梅洁本人抑或转型期的中国报告文学界,都是一个不容忽视的重要年份。毫无疑问,梅洁的创作生命躁动于思想大解放的新时期之初,但真正给她带来全国性声誉的,还是她的报告文学创作。”

《大江北去》

《大江北去》是梅洁的又一长篇报告文学力作,也是2007年中国报告文学界的亮点之一。

之所以再度关照家乡这片热土,是源于2003年梅洁参加了中国文联和湖北省文联联合组织的“南水北调汉江行,调水源头看东风”文艺采风活动。当她得知故乡人民又将为支援国家建设而牺牲家园时,她决定再次用手中的笔将这一切作一个全景式的反映,故园情结再度让梅洁义无反顾。

事实上,早在上世纪90年代初期,梅洁就已经知道了今天的南水北调,同时也萌生了创作《大江北去》的初步想法。在之后的十几年里都非常清楚这片土地将再度被淹没,为故乡再写一部大书的想法也一直在她的心中潜伏。

她说,“我出生于美丽的汉水之滨,之所以要把这些文字留给这个地方,是因为对故乡的牵念是我心中几十年的一种情结。”

2004年5月,中国作协启动扶持重点作品项目,梅洁申报了采写南水北调这一重大工程题材《大江北去》的写作计划,并很快获准。但不久之后,丈夫病逝这一重大变故让梅洁在悲痛和绝望的双重压力下,再也无法感受到写作的意义,于是决定暂时放弃《大江北去》的写作。

2005年4月,梅洁决定返回故乡,她想兴许在故乡能获得些许温暖,兴许在那片熟悉的土地上能找到重新写作的支撑。于是,梅洁走出住了月余的医院,在北京安葬了丈夫的骨灰,然后背上行囊南下。

就在那个春天,承受着丧夫之痛的梅洁,再度踏上了故乡的土地。在长达100天的时间里,她的足迹遍及库区几十个村镇,每天工作十几个小时,白天采访,晚上阅读资料,整理笔记。她的采访资料装了满满7个大纸箱,重达一两百公斤。随后,梅洁又赴河南淅川,湖北武汉、钟祥、襄樊,以及河北、天津、北京等地采访。每到一地,她都从当地

邮局将搜集到的文献、史志等资料及采访笔记和光盘、录音装进纸箱,打成邮包发回河北省作协。

在历时6个月的实地采访后,梅洁返回石家庄从河北省作协收发室取回了她寄回的整整11箱资料、18本采访笔记,总重量达200公斤!在经过一段时间的阅读整理之后,拟好写作提纲意欲动笔的梅洁再次遭到病魔袭击住进了医院,写作不得不推迟。

2006年3月18日晚上10点,梅洁疼痛已久的头部骤然轻松,她随即开始了艰辛的写作。“从3月18日至11月28日,在长达8个月零10天的时间里,我再没有发生一次头疼,再没进过一次医院。就这样,我完成了41万字的长篇纪实文学《大江北去》的创作。”梅洁在《大江北去》首发式研讨会上如是说。

在《大江北去》中,梅洁共以《忏悔的泪水能流成江河吗》、《回眸如歌如泣的岁月》、《仰望如碑如铭的江岸》、《汉水将完成一个大写的人》、《为了北中国的那口井》五卷一气呵成,可谓洋洋洒洒。书稿完成后,中国作协迅速分派两位专家进行审读,并对书稿给予了充分肯定。同时,人民日报社《大地》和《十月》均抢先节选进行了刊发。

梅洁是伟大的。她怀着赤子之心花费6个月时间、行走上万公里、拜访上千万民众,调查采访了世界最大的水利工程南水北调,其心可鉴,其情可嘉。梅洁曾说:“我写这部书,隐含着一种卑微的心愿,那就是——2010年,当清澈的汉水给干渴的中原和京津大地带来一片滋润时,不要忘记为此而两度奉献了家园和土地的库区人民,不要忘记他们几代人在半个世纪里经受的磨难和牺牲。”

故乡之恋和山水情结

“从郧阳到襄阳,从襄阳到北京,从北京到塞外大漠,在我越走越远的路上,‘乡愁’便成为我前行中再也无法拆迁的房屋。我因离别而失去了故乡,我又因离别而永远拥有了故乡”。

字里行间塞满的无不是故园情结,无论是《山苍苍,水茫茫》还是《大江北去》,山水不朽,怀念不止。

“故园似水,亲人有泪,乡恋如血。梅洁就是这样,走到哪里,就把郧山汉水背负到哪里,从无停歇,更无法放下。或许,这也是她今生注定的宿命!”龚举善教授如是解读。

浓厚故园山水情结的作家的赤子情怀和人文关照。
纵观梅洁近年来的报告文学创作最为引人瞩目,其中以《山苍苍,水茫茫》和《大