

【她事迹】

她对艺术有着炽热的爱。

因为这份爱，她走上从艺之路；

因为这份爱，她成为著名喜剧表演艺术家、湖北艺术职业学院教师、国家一级演员及武汉电视台“都市茶座”主持人；

因为这份爱，她三度登上央视春晚舞台，在大放异彩中迎来人生的收获。



十堰日报纪念三八国际妇女节特刊



图为尹北琛(左)在春晚小品《五十块钱》中。



尹北琛： 昔年“鹊妹” 今朝明星

【她的话】

“我的资质很一般，不是出身文艺世家，没有很俏丽的外表——属于‘先天不良’！要想有成绩，只有靠勤奋了！”

“我的生活很简单，不喜欢化妆，也不穿名牌。这才是真实的我！”

【她根在十堰】

小学和初中，尹北琛都在十堰上学。“鹊妹子”是家乡人对她的亲切称呼。

现的背后，还有太多不为人知的故事。
太多的亮色。光芒骤然绽放，缘于厚积薄发。尹北琛才华毕露的《五十块钱》，尹北琛的本色表演无疑为《南派小品》增添了六年的春晚小品《招聘》、《二零零八《军嫂上岛》到今年的身为十堰人，她先后三次登上央视春晚舞台。从二零零

■ 记者 吕伟

尹北琛1岁时便跟随母亲由湖南长沙来到十堰，小学和初中都是在原二汽子弟学校读的。因为从小唱歌跳舞样样行，叫喳喳的像喜鹊一样，所以被冠以“鹊妹子”的称呼。

三上春晚 “鹊妹”不一般

2010年2月13日22点刚过，便迎来了南派汉味小品《五十块钱》的表演时段，整体效果堪称“笑果”十足。而3名湖北小品演员的表演，尤其是饰演老板娘的尹北琛的表现更是出彩，令人忍俊不禁。

这是湖北小品第二次登上春晚舞台，也是尹北琛在春晚舞台上的第三次才艺展示。

2006年央视春晚舞台上，湖北小品《招聘》首次亮相，尹北琛饰演一位穿着靓丽短装、梳着“爆炸拉头”、像“缺根筋”似的傻丫头，给全国观众尤其是湖北观众留下了深刻印象。

厚积薄发 “鹊妹”成明星

出于对艺术的热爱，当年的尹北琛个性独立，完全按自己的想法去做事，不会轻易妥协。尹妈妈接受本报记者采访时曾介绍说：“当年她就一个人跑去参加艺校考试，我们完全不知道。说心里话，我们看出‘鹊妹子’爱好文艺，即使知道了也不会阻拦。”

现在，当我们回头看人生时会发现，正是因为对兴趣和爱好拥有足够的热情，抓住机遇的尹北琛抓住了一生的事业。

因为在校期间成绩优异，尹北琛毕业后直接进了湖北话剧院，从此走上了表演道路；因为功底扎实，她在

《临时病房》、《搭台算数》等话剧中出演主要角色，还演出了《倒霉》、《楼上楼下》等300多个小品，同时参与了大部分创作活动。高产的创作和演出的积累，为尹北琛后来顺利晋升国家一级演员奠定了坚实的基础。

除了术有专攻外，尹北琛还在电视和广播领域收获颇丰。她除了是武汉电视台《都市茶座》主持人，是江城市民人尽皆知的“老板娘”外，还是《百姓故事》等栏目的嘉宾主持人和主要演员，在中央电视台《周末喜相逢》、《新视听》等栏目中也屡屡现身。此外，尹北琛还参与了《一小片天空》(德国)、《五月花》(英国)、《人鱼小姐》(韩国)等多部译制片和《经视人家》、《经视一家亲》等百余部国产电视剧的配音工作，以及《襄河二月》、《辛亥英烈》等大量广播剧的录制工作。

其实，在每一种角色、每一档栏目及每一个小品的背后，蕴藏的是尹北琛的执着和坚守。
2000年底，《都市茶座》开拍，尹北琛参加演出。第五期，导演马昌桥说茶座改版要增加一个老板娘的角色，并让尹北琛来试一试。可以说，“老板娘”是栏目的主线，也就是主持人，角色重要性不言而喻。

事实上，如果单纯学说武汉话并不怎么困难，难点就在于要演出武汉老板娘的神韵和味道。为此，尹北琛多次踏访老汉口，观察各类女性商贩的言语、表情及动作并为己所用。通过一系列的总结提炼，尹北琛从卖菜的老板娘那里学会了风风火火一路小跑，从卖烧饼的老板娘那里学会了咯咯咯放声大笑，从杂货铺的老板娘那里学会了说话像嗑瓜子，还用武汉话练习顺口溜“老刘坐66路到六渡桥，买了一堆绿豆糕……”

除此之外，做好武汉“老板娘”的重中之重还要会打岔，斯文的尹北琛如今已然掌握了岔七岔八的精髓。
当年考取艺校时，为了练好小品表演，尹北琛将自己关在排练厅，一练就是一下午，终于顺利通过考试；排演《丢手机》时，尹北琛饰演单身妈妈，为了找感觉，她每天买零食逗院子里的小朋友叫她“妈妈”；排演《母亲》时，尹北琛饰演向警予，为了更好地塑造人物，她一头钻进图书馆研究史料……

谈到自己是如何成功的时候，尹

北琛曾半开玩笑地说：“我的资质很一般，不是出身文艺世家，没有很俏丽的外表——属于‘先天不良’！要想有成绩，只有靠勤奋了！”

除了各种演员、主持人等角色外，尹北琛还是一名教师，2001年起调入湖北艺术职业学院教授语言课。因为语言课非常枯燥，尹北琛便把小品引入课堂，让学生边演边说，从而达到寓教于乐的效果。任教多年，课堂上尹北琛是教学严格的尹老师，而课堂下则是很多学生无话不谈的好朋友，大一点的孩子干脆直呼她“北琛姐姐”。尹北琛认为，和孩子们在一起，她就能永葆青春，她就能“桃李满天下”！从事艺术教学工作以来，尹北琛先后为中央戏剧学院、北京电影学院、北京广播学院和上海戏剧学院输送学生多名。

同时，出演的各类小品为尹北琛带来的荣誉也比比皆是：《家常便饭》获中南六省小品大赛演出奖；小品《倒霉》获全国戏剧小品比赛三等奖；话剧《母亲》获第七届全国戏剧小品表演奖；栏目《都市茶座》获全国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖；《一小片天空》、《五月花》分获全国译制片配音大奖。2006年、2008年两次参加中央电视台春节联欢晚会，作品《招聘》、《军嫂上岛》荣获观众喜爱节目三等奖。

2000年底，《都市茶座》开拍，尹北琛参加演出。第五期，导演马昌桥说茶座改版要增加一个老板娘的角色，并让尹北琛来试一试。可以说，“老板娘”是栏目的主线，也就是主持人，角色重要性不言而喻。

事实上，如果单纯学说武汉话并不怎么困难，难点就在于要演出武汉老板娘的神韵和味道。为此，尹北琛多次踏访老汉口，观察各类女性商贩的言语、表情及动作并为己所用。通过一系列的总结提炼，尹北琛从卖菜的老板娘那里学会了风风火火一路小跑，从卖烧饼的老板娘那里学会了咯咯咯放声大笑，从杂货铺的老板娘那里学会了说话像嗑瓜子，还用武汉话练习顺口溜“老刘坐66路到六渡桥，买了一堆绿豆糕……”

除此之外，做好武汉“老板娘”的重中之重还要会打岔，斯文的尹北琛如今已然掌握了岔七岔八的精髓。

当年考取艺校时，为了练好小品表演，尹北琛将自己关在排练厅，一练就是一下午，终于顺利通过考试；排演《丢手机》时，尹北琛饰演单身妈妈，为了找感觉，她每天买零食逗院子里的小朋友叫她“妈妈”；排演《母亲》时，尹北琛饰演向警予，为了更好地塑造人物，她一头钻进图书馆研究史料……

谈到自己是如何成功的时候，尹

北琛曾半开玩笑地说：“我的资质很一般，不是出身文艺世家，没有很俏丽的外表——属于‘先天不良’！要想有成绩，只有靠勤奋了！”

除了各种演员、主持人等角色外，尹北琛还是一名教师，2001年起调入湖北艺术职业学院教授语言课。

因为语言课非常枯燥，尹北琛便把小品引入课堂，让学生边演边说，从而达到寓教于乐的效果。任教多年，课堂上尹北琛是教学严格的尹老师，而课堂下则是很多学生无话不谈的好朋友，大一点的孩子干脆直呼她“北琛姐姐”。尹北琛认为，和孩子们在一起，她就能永葆青春，她就能“桃李满天下”！从事艺术教学工作以来，尹北琛先后为中央戏剧学院、北京电影学院、北京广播学院和上海戏剧学院输送学生多名。

同时，出演的各类小品为尹北琛带来的荣誉也比比皆是：《家常便饭》获中南六省小品大赛演出奖；小品《倒霉》获全国戏剧小品比赛三等奖；话剧《母亲》获第七届全国戏剧小品表演奖；栏目《都市茶座》获全国电视文艺“星光奖”优秀栏目奖；《一小片天空》、《五月花》分获全国译制片配音大奖。2006年、2008年两次参加中央电视台春节联欢晚会，作品《招聘》、《军嫂上岛》荣获观众喜爱节目三等奖。

2000年底，《都市茶座》开拍，尹北琛参加演出。第五期，导演马昌桥说茶座改版要增加一个老板娘的角色，并让尹北琛来试一试。可以说，“老板娘”是栏目的主线，也就是主持人，角色重要性不言而喻。

事实上，如果单纯学说武汉话并不怎么困难，难点就在于要演出武汉老板娘的神韵和味道。为此，尹北琛多次踏访老汉口，观察各类女性商贩的言语、表情及动作并为己所用。通过一系列的总结提炼，尹北琛从卖菜的老板娘那里学会了风风火火一路小跑，从卖烧饼的老板娘那里学会了咯咯咯放声大笑，从杂货铺的老板娘那里学会了说话像嗑瓜子，还用武汉话练习顺口溜“老刘坐66路到六渡桥，买了一堆绿豆糕……”

除此之外，做好武汉“老板娘”的重中之重还要会打岔，斯文的尹北琛如今已然掌握了岔七岔八的精髓。

当年考取艺校时，为了练好小品表演，尹北琛将自己关在排练厅，一练就是一下午，终于顺利通过考试；排演《丢手机》时，尹北琛饰演单身妈妈，为了找感觉，她每天买零食逗院子里的小朋友叫她“妈妈”；排演《母亲》时，尹北琛饰演向警予，为了更好地塑造人物，她一头钻进图书馆研究史料……

谈到自己是如何成功的时候，尹

平淡本真 真实才是我

尹北琛的老公是其艺校同窗张天舒，两人毕业后一同进了湖北话剧院，并在各类电视剧中崭露头角。

或许很多人对张天舒这个名字并不是太熟悉，但只要提到那个在《三国演义》中饰演青年姜维的帅哥，想必很多人都会恍然大悟。多年来，张天舒除了在多部电影和电视剧中饰演角色外，还做了包括副导演在内的大量幕后工作。

无论是当演员、主持人，还是当教师，聚光灯下的五彩斑斓只是属于那方舞台，生活中的尹北琛并不浮华。“我的生活很简单，不喜欢化妆，也不穿名牌。”有一次去试镜，导演纳闷：“这么有名的演员，怎么也不打扮一下？”尹北琛回答：“这才是真实的我！”