

## 【她事迹】

已经年过八旬的朱云英出生在竹山县擂鼓镇。祖父及父辈都是传统文化人，知书达理。生于书香门第之家，朱云英虽然受当时重男轻女封建思想的影响，只上过几天学，但是她自幼聪明，深受艺术熏陶。年幼时，朱云英开始接触绣花和剪纸，从此爱上剪纸艺术。岁月荏苒，多年的厚积，使她最终成为民间剪纸艺术的泰斗。



十堰日报纪念三八国际妇女节特刊



竹山剪纸艺术家朱云英。 记者陶德斌 摄



## 朱云英： “剪”彩人生 跃然“纸”上

## 【她的路】

八九岁时，她便是家乡心灵手巧的“小神剪”。

成家后，她用勤劳的双手撑起了一家人的生活，她一度靠剪纸养家糊口。

岁月悠悠，她的从不放弃，她的勤奋和痴迷，成就了地具有浓厚民间风情的剪纸特色。

## 【她根在十堰】

在竹山堵河的涛声中，在厚重朴实的乡土生活中，朱云英“剪”出了一代泰斗的风采。

术提到了一个崭新的高度。她的剪下被发挥得淋漓尽致。有人评价，民间剪纸艺术的代表，她把中国的剪纸艺术，在她的作品具有浓郁的乡土气息，堵河原生态的剪纸艺术，在

■记者海天整理

### 热爱剪纸 无师自通出特色

历史悠久的堵河剪纸，孕育出以学院派余曼白和民间派朱云英为代表的两大泰斗级人物。说起剪纸艺术，竹山的很多市民都不陌生，提起朱云英，大家更是赞不绝口。因为她的剪纸艺术取材民间，剪纸对象栩栩如生，具有厚重的乡土气息。

朱云英出生在竹山县擂鼓镇。小时候，朱家三代人住在一起，一大家子其乐融融，令人羡慕。

朱家书香门第，朱云英的祖辈

及父辈都是传统的文化人，知书达理。爷爷朱光坦是晚清大秀才，曾在郟阳府担任过督学；叔叔朱斐成是晚清大书法家。父亲虽然没读过多少书，但上过私塾，读过四书五经，识字不少，字也写得好，当过教师。

在那个年代，朱云英虽然生于书香门第之家，但是也受到重男轻女封建思想的影响，所以她幼年只上过几天学。由于她非常聪明，不仅听话而且懂事，所以深得长辈宠爱，无形中受到了一些家庭艺术的熏陶。作为一名女子，她特别喜欢绣花。绣花之余她开始接触剪纸，刚开始接触剪纸，她就被剪纸多姿多彩、富于神韵的表达方式所感动，爱上了这门独特的民间艺术。

当朱云英八九岁的时候，她一边绣花一边观看大人人们的剪纸，当别人剪纸的时候，她牢记别人的动作要领，回家后便找来剪刀和纸张模仿，以此自娱自乐。通过无数次的揣摩与实践，她不仅能剪出一朵朵逼真的花儿，还能把常见的动物如猫、猪、狗等动物剪得活灵活现。在小伙伴当中，朱云英的剪纸才能开始显现，她俨然是小伙伴眼中的“神童”。后来，朱云英的这种天赋逐渐被大人们所察觉，一些有经验的大人便将自己的剪纸技艺毫无保留地传授给她。

日复一日中，朱云英的剪纸艺术取得了长足的进步。为了掌握和寻求这一中国古老的民间艺术真谛，朱云英不断拜访民间艺人，又马不停蹄地实践。在探索和实践过程中，朱云英将自己的审美爱好用剪刀浓缩在了方寸之间，并逐渐形成了自己鲜明的特色。

### 勤学痴迷 剪纸技艺炉火纯青

半个世纪前，端庄美丽的朱云英嫁到了田家坝镇。勤劳憨厚的丈夫是名船工，丈夫靠驾船只能勉强维持生计。为了补贴家用，勤劳贤惠的朱云英将年幼学习的绣花和剪纸当作一门生意来经营，她不光毫无保留地将自己所学传授给街坊邻

居，还把自己平时的剪纸和绣好的鞋垫、花帽、花帘子等手工艺品拿到码头上去售卖。

朱云英的绣花和剪纸作品物美价廉，深受过往客商青睐。没想到到年幼学习的小手艺竟然能够养家糊口，此后，朱云英更加痴迷于自己的剪纸艺术，常常挑灯夜战。再后来，一些购买她剪纸的常客知道了她的住处，时常登门订购她的剪纸作品，运送到外地贩卖。有了大量的需求，朱云英经常通宵达旦地赶制剪纸作品。为了作品能够创新，她时常一边剪一边思索，争取每次都剪出新意来。正因为小小的纸张在她手下能够变化多端，并且每件作品都栩栩如生，所以她的剪纸深受大家的喜爱，并且很快超越了其他人的剪纸手法，成为远近闻名的剪纸高手。

转眼到了1986年，因为朱云英的剪纸艺术达到了很高的境界，以她为代表的堵河剪纸作品入展中国美术馆，她还应邀到现场表演。此后，她的作品参加了中日国际剪纸交流展，随后中央电视台、湖北日报等多家媒体对她的剪纸艺术作了专题报道，武汉等地的纺织厂甚至派设计人员向她专程求教。

几十年如一日，朱云英练就了高超的剪纸技艺，不仅能想到哪儿剪到哪儿，而且想要什么样子她就能剪出什么样子。她的鼎鼎大名早已不胫而走，传遍荆楚。在武汉的几个月里，朱云英剪出了以《黄鹤楼》、《女娲补天》为代表的系列作品，后经省美协推荐，其创作的多幅作品被中国美术馆收藏，其它作品全部被省美术馆收藏。

1994年，湖北省美术家协会副主席方湘侠在基层精选一名剪纸大师，欲往台湾参加民间艺术交流活动，几经考虑最终选定朱云英。遗憾的是，由于朱云英年事已高，行动不便，未能成行。但是，十堰境内的很多民间艺术活动现场都活跃着朱云英戴老花镜认真剪纸的慈祥面孔，人们对她空前尊重，一致公认她是堵河原生态剪纸的泰斗。

2000年，竹山县举办堵河漂流文化节。为把节日办得隆重热闹，

竹山县文化馆专程将已迁居十堰城区的朱云英老人接回竹山，专门剪纸参展。期间，朱云英剪出的上百幅优秀作品如《施洋雕像》、《工农兵》、《红楼十二钗》等，至今珍藏在该馆。一名曾经观看过她作品的市民说：“她的作品取材几乎全部来自民间故事和传说，作品不仅形象生动，而且时常赋予新意，这是她作品的最大特色。”

### 民间剪纸艺术 盼望发扬光大

据史料记载，堵河剪纸艺术源远流长，有着悠久的历史。提起剪纸艺术，就不能不提余曼白先生。在高雅的剪纸艺术中，学院派的余曼白也是竹山人。

1918年，余曼白出生在田家坝镇，1946年，他流落四川达县后，以经营书刊、字画为业并致力于剪纸技艺，尤擅人物剪纸，后迁四川自贡市定居，继续钻研人物剪纸。新中国成立后，余曼白的剪纸技艺得到充分发挥。1956年，余曼白创作的《英雄胜过赵子龙，干劲赛过穆桂英》剪纸门画，获四川省美术创作一等奖和全国美术作品创作奖。

与余曼白不同的是，朱云英的作品源自生活，样式有窗花、灯花、喜花以及鞋垫花等，体现出风格独特的乡土文化。与余曼白的剪纸艺术相比，二者虽然一脉相承，但又风格迥异，一个是学院派的剪纸艺术代表，一个是民间剪纸艺术代表，但是他们都把中国的剪纸艺术发挥到了一个崭新的高度。

遗憾的是，这种具有浓郁地方特色的民间剪纸艺术正面临失传的境地。在堵河两岸，朱云英有着数位弟子，但是她的弟子现在都年事已高，由于这些弟子大多把剪纸当成一种爱好，没有深入研究，多半半途而废。现在的年轻人大多忙于各自的工作和事业，更是无心钻研剪纸这门独特的民间艺术，民间剪纸艺术正面临着失传的尴尬境地。朱云英和她的儿女们衷心希望，剪纸这门民间艺术能够发扬光大。