



时任二汽车箱厂党委书记、现任中央政治局委员、全国人大副委员长王兆国和工人在一起劳动。



被誉为汽车之父的孟少农和孙女在一起。



军号声声。1969年摄于云南,1973年曾入选原铁道兵部队影展。



闹新房。1978年摄于64厂(现东风公司活塞轴瓦厂)。



相亲相爱



我看秋色多妩媚



月敲山门

相关链接

银道禄简介:中国摄影家协会会员,生于1950年,湖南邵阳人,中共党员,毕业于武汉大学,美术副编审,曾任十堰市文联主席、摄影家协会主席。1969年接触摄影,从事摄影工作四十年,因摄影工作成绩突出,曾在1980年至1982年连续三年被评为十堰市劳动模范;两次被评为省文联系统先进工作者。四十年来,在国内外发表摄影作品上千幅,其作品《晚晴》、《母子情》曾在第17届全国摄影艺术展和亚太地区摄影比赛中获奖。已出版《武当》、《武当山古建筑群》、《绿色圣地神农架》、《金丝猴王国探秘》、《美丽的神农架》5本摄影作品集。其中《武当》获湖北文艺最高奖——“屈原文艺创作奖”,2002年3月应邀在日内瓦展出。他曾被评为十堰市“拔尖人才”、“突出贡献专家”,2001年被中国摄影家协会授予“德艺双馨优秀会员”荣誉称号。

光影人生

——写在银道禄从影四十年回顾展开幕之际

■赵虹

近日,由市文联主办,市摄影家协会、市地方税务局协办,十堰兆太文化传播有限公司策展的“光影人生——银道禄从影四十年回顾展”将在市美术馆盛大开幕。这是我市文艺界在新年到来之际为车城人民献上的一份文化盛宴。我们将会从道禄先生的摄影作品中勾勒出车城四十年凤凰涅槃的记忆,了解到一个摄影人不解探求的心路历程。

受市文联杨启国主席委托,得道禄先生之信任,我有幸以策展人的身份担纲了本次展览的策划设计,因此,能近水楼台先睹为快。我们在道禄先生众多的作品中精选出了120多幅既能反映其四十年摄影历程,又能体现其专业品质的上乘佳作,分别以《车城之恋》、《武当情缘》、《神农圆梦》三个篇章来梳理道禄先生从影四十年的创作成就,从而为十堰当下的摄影艺术创作创立一个阶段性标杆式的典范。

我和道禄先生认识较早,从上个世纪八十年代初就开始在一起探讨摄影创作,共同策划影展、组织各类摄影活动,对于他孜孜不倦的事业追求,近似苛刻的专业探索,使我对他有了一种几近崇拜的好感与追捧。因此,我用依恋、情缘、圆梦三个关键词来分解道禄先生四十年摄影创作的成就,窃以为应该是贴切和准确的。

道禄先生自幼爱好书画和写作,1969年在部队时一个偶然的契机接触了摄影,从此与摄影结下了不解之缘,摄影成为他精神皈依和生命活力的重要组成部分。他从影四十年,三十年是在十堰度过的。十堰是他的第二故乡,他深深地热爱这座城市。三十年来,他从一个群众艺术普及与推广的文化使者到统领一方文艺创作的文化官员,一路走来,支撑他的永远是对于摄影的依恋,永远是对于长于斯的这座新城的依恋与热爱。

四十年,十堰从一个偏僻小镇奇迹般地崛起为一座现代化的汽车城。道禄先生和众多的建设者们一样,亲历了这座城市的发展变化,并用手中的相机记录了这段创业的历史。他拍摄了大量的照片,其中相当一部分照片从未公开发表过,如今这批老照片已成为十堰这座城市发展过程中的珍贵史料。从本次展览中展出的这类作品中我们可以看到,无论是王兆国、黄正夏、孟少农等拓荒者史诗般的形象记忆,还是车间工人劳作的认真、平民闹洞房的意趣、建设者的乐观豁达等平凡和豁达的传神写照,更无论是第一辆东风车试车的场景、热气腾飞的车间,还是古旧的十堰老街、建设中的百二河,都会把我们的思维带回到那个火热的年代。道禄先生作为十堰摄影的领路人,用自己的青春和年华为这座城市定格了无法还原和复制的时代影像,他为此而感到欣慰。这或许就是摄影记录社会发展的历史使命吧。诚如日本著名摄影家荒木经惟说的那样:“随着快门的开启,时间被凝固下来,作为‘此时此刻’的记录是不可重复的,也就成为永远。”

道禄先生1978年第一次登上武当山时,他立即被眼前美如仙境的自然景观和充满着神秘的人文景观所吸引,从此和武当山结下了深深的情缘,常常上武当山拍摄创作,三十多年来到底上了多少次武当山,连他自己也说不清楚。三十年来,他以宣传武当为己任,发表了许多以武当为题材的摄影作品,特别是在1995年至1996年期间,他创作并推出了我市第一本《武当》画册,使武当山在海内外

产生了广泛的影响。1998年《武当》画册获湖北文艺最高奖——“屈原文艺创作奖”,2002年他作为中国摄影家协会代表团成员之一,应邀赴日内瓦展出武当作品,为宣传武当作出了巨大贡献。纵观本次展览中反映的武当风光作品,都是道禄先生拍摄《武当》画册时的力作。欣赏道禄先生这批早期风光作品,我们应该用那个时代的眼光来考量,而不能以现今的摄影理念和技术发展来衡量。当下摄影早已进入了数码影像时代,许多人寄希望于炫目色彩的后期PS,而忽略技术层面上的精准追求,这在摄影艺术创作中其实是本末倒置的一种怪现象。我们说“好照片是技术和艺术的成功合成”(著名摄影大师安德烈斯·法宁格语),而不是原始影像后期物像与色彩夸张的变异。美国摄影家曼·瑞说:“与其拍摄一个东西,不如拍摄一个意念,与其拍摄一个意念,不如拍摄一个梦幻”。道禄先生的武当风光摄影作品,就是景物中流露出一种个人意念的表达,并运用娴熟的技艺使意念转换为一种梦幻般光影与眩目的交织,成为打上强烈历史印记的超现实主义的作品而感动了无数人。

本次展览的第三部分是道禄先生拍摄的神农架的作品。我把这一部分冠之以《神农圆梦》,其实想说的就是这一时期他在艺术创作上的最为成熟期,神农架的拍摄成为他本阶段艺术创作的一个新的高度,他以狂热的激情倾注于神农架的摄影创作,从1978年以来,他差不多年年都要去神农架采风。为了从摄影的视角揭开神农架神秘的面纱,探求原始森林的奥秘,1998年他单枪匹马,独自走进神农架,在拍摄神农架期间,他5次发生车祸,死里逃生。他坚信“如果你的照片拍得不够好,那是因为你离得还不够近”(西班牙战地摄影师罗伯特·卡帕语)。因此,为了能近距离地拍摄野生动物,他独自穿行在原始森林,有一次迷路达四天之久,差点把一条老命丢在那片深山老林。为了拍摄金丝猴,2000年春节时大雪封山,他冒着生命危险,驾车独闯神农架,在林海雪原与金丝猴一道度过了一个终生难忘的春节。历时三年,他终于完成了拍摄,先后推出《绿色圣地神农架》、《金丝猴王国探秘》和《美丽的神农架》三本画册。

欣赏道禄先生从影四十年回顾展作品,除开给人以美的享受外,至少给我们有两点启示:一是坚持本土化创作,热爱我们生活的这片热土。纵观影展作品,百分之九十都是源于十堰本土的自然风光、社会生活场景。这其中不乏有全国获奖的作品,这进一步说明了十堰是一座艺术创作的原生态素材富矿,只要我们能沉下去以一种乐观向上的艺术态度,就一定创作出感动时代的佳作。二是有持之以恒,咬定青山不放松的敬业精神。道禄先生四十年矢志不移,以文化人的淡定心态坚守艺术理想,是值得我们对当下摄影艺术创作领域个别浮躁、物欲、功利现象进行反思的最好注解。

一个城市需要文化,而文化的表现需要诸多象征性符号来丰富其内涵,摄影符号的繁荣无疑是艺术形式丰富的重要组成部分,而道禄先生却是这个群体中最忠实的守望者。在过去的三十年间,他当之无愧地成为十堰摄影领域的标杆,在这一阶段,他对于十堰摄影艺术创作的推广与繁荣功不可没。

标题书写:周韶华



严阵以待。1970年摄于湖北,曾多次在军内外影展及报刊发表获奖。



原二汽总装厂远眺。



二汽建厂初期,交通不便,大型设备都是从汉江水运到郧县邓湾码头。



原五堰街。



二汽第一辆军用越野车进行爬山试验。



紫气东来