

诗书传家 诗歌怡情

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”在十堰房县，上至老人、下至孩童，对《诗经》中的诗句耳熟能详，诵读《诗经》一直以来都是一项普遍的文化活动。

在《诗经》的主要采集者、编纂者尹吉甫故里——房县，《诗经》诵读已传承千年，并被不断发扬光大。

继承：诗祖故里扬诗魂

《诗经》是“五经·四书”之首，是我国第一部诗歌总集，堪称中华文化的元典。2800多年来，这部经典一直是中国人修身齐家治国平天下的教科书。

周朝太师尹吉甫是历史上著名的政治家、军事家、文学家，被誉为“吉甫作颂，穆如清风”。他是《诗经》的主要采集者、编纂者，同时也是被称颂者，被后世尊称为“中华诗祖”。根据现存有关传说及文物遗迹，大体可以判断出：尹吉甫生于房县，食邑房县，葬于房县，房陵是他主要采风之地。尹吉甫与房县的关系极为密切，今房县境内仍有尹吉甫的老屋（宅）、宗祠、庙、墓、后裔等。

房县，古称“房陵”，自古为“秦陕咽喉、荆襄屏障”。

房陵自古民歌盛行，清《房县志》载：“防渚（房陵）多山林，少原隰，厥民刀耕火种，厥性刚烈躁急。厥声近秦，厥歌好楚……”多少年来，房陵民歌一直世代相传。

周王室的采诗和献诗制度，使房陵民歌最早走进《诗经》，《诗经》民歌至今仍在房县民间口口相传，历经数千年不衰，已成为诗经文化的活化石。

传承：传唱千年歌育人

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。一家养女百家求，一家求了百家休……”在房县，仅是一首表达爱情的诗经名篇《关关雎鸠》，在经过改编、加工后，被房县民歌手们用十几种唱腔演绎得淋漓尽致。据统计，房县全县有5万人会唱民歌，7000多位歌手每人能唱100首以上民歌，其中30多首民歌内容都与《诗经》相关。

房县门古寺镇胡家街村老人胡元炳，是房县有名的民歌手，也是第三批湖北省非物质文化遗产《房陵长歌》的传承人。

他从8岁开始就跟随爷爷胡祖敬学唱歌，耳濡目染，渐渐地对民歌有了浓厚的兴趣。而他爷爷会唱民歌，是受太爷胡在德的影响。12岁时，胡元炳就将爷爷收藏的36本民歌集全部学会。随后他又跟随10多位民间歌师傅学习，会唱50多个调子、千余首民歌，其中30余首是《诗经》民歌，并收集了60余万字的民歌手抄本。

在房县，男女老少几乎都能唱几句民歌，以歌为乐，以歌传情，以歌育人，原生态民歌成为山民生活的一部分。30余首源自《诗经》的民歌，反映婚恋、劳作、礼尚往来、离别、伤逝等，贯穿一个人生老病死的一生。千年来，房县人用它们唱出了自己的生活，唱出了他们的喜怒哀乐。近年来，房县县委、县政府相继出台一系列诗经民歌文化保护措施，全县已有53个民歌示范村，建起了25个民歌堂。

发扬：多种形式传诗经

2010年8月6日，在房县诗经文化节开幕式上，12000余名学生齐诵《国风·周南·关雎》、《诗经·小雅·鹤鸣》、《诗经·周颂·丰年》，创造了“万人诵诗经”吉尼斯纪录。

近年来，房县县委、县政府大力弘扬《诗经》文化，从最初的房县山民唱《诗经》，如今已演变成全县人民学习《诗经》、诵读《诗经》，并将一台台优秀的《诗经》歌舞、电影搬上大银幕。

为弘扬诗经文化，房县尹吉甫学校安排了诗经文化课程，每天由教师带领学生诵读《诗经》；学生建立诗经诵读卡，抄写自己喜欢的语句，随时诵读；每学年学校都组织开展《诗经》知识竞赛、诵读比赛、文艺演出等活动；校园还开设了《诗经》诵读专栏，打造书香校园。

2012年，邓发鼎、吴高星、吴高月、朱齐全、康桂春、陈远翠等房县民歌手带领40位传唱者，表演了诗经民歌《山风》，取得了“我要上春晚”第三名的好成绩。

2015年，房县拍摄中国首部以诗经文化为主题的微电影《桃夭》，再现了以杨廷生为代表的诗经传人为弘扬中华诗经文化所作出的不懈努力，同时展示了房县深厚的诗经文化底蕴和淳朴的人文情怀。

以诗祖为荣，以诗书为家，以诗歌怡情。传承千年，《诗经》诵读还在鄂西北不断散发魅力与光彩。

（房县县委宣传部组稿）



房县被授予中国诗经文化之乡



房县诗经(黄酒)文化旅游节开幕式



群众传唱《诗经》



学子诵读《诗经》