

生活新知

买车的时候挑什么颜色好

买车的时候挑什么颜色好?大多数人会根据自己的喜好来选,而忽略了车身颜色与交通事故发生率之间的联系。可能有人会很疑惑,这两者之间还有联系?澳大利亚最大的汽车保险公司对汽车颜色与交通事故发生率的关系进行了一番研究,结果表明,撞车等交通事故的发生,与汽车颜色有着密切的联系。其中,黑色汽车是最容易发生交通事故的。在白天,黑色汽车发生交通事故的可能性比白色汽车高12%,而在凌晨和傍晚,这一数字竟然高达47%。灰色和银色汽车的危险性仅次于黑色汽车,然后是红色、蓝色和绿色汽车,再其次是黄色,而白色汽车最安全。有关方面专家指出,这是因为色彩特性与安全性有一定关系。首先,颜色具有进退性,进退性就是所谓前进色和后退色。例如,有红色、黄色、蓝色、绿色共4种轿车与你保持相同的距离,你就会觉得红色车和黄色车要离自己近一些,而蓝色和绿色的轿车看上去较远。这说明红色和黄色是前进色,而蓝色和绿色就是后退色。一般来讲,前进色的视觉效果较好。将相同车身上涂不同的颜色,会产生体积大小不同的感觉。如黄色感觉大一些,有膨胀性,称膨胀色;而同样体积的蓝色、绿色感觉小一些,有收缩性,称收缩色。膨胀色与收缩色视觉效果不一样。据日本和美国的车辆事故调查,在发生事故的轿车中,蓝色和绿色的车多,黄色和红色的车少。由此可见,膨胀色的辨认性较好。北方,颜色在人们视觉中的亮度是不同的,可分为明色和暗色,红、黄为明色,明色的视觉效果较好。暗色的车看起来觉得小一些,这一些和模糊一些。从安全角度考虑,轿车最好使用视觉效果较好的颜色。据2010年6月英国《每日邮报》在《安全科学》杂志上的报告指出,尽管白色最安全,但如果所有消费者都使用白色汽车,那么汽车色彩的单一化将导致白色汽车的事故率增加,因为如果满眼都是白色汽车,白色的对比度优势将降低。研究者说,虽然不同颜色的汽车事故率不同,但汽车颜色并非导致公路交通事故的主要因素,相比酒后驾车或超速行驶,汽车颜色直接导致事故的几率极低。所以,只要正确使用灯光,小心驾驶,避免酒驾等仍是可以减少事故发生率的。(据新华网)

是什么在影响着你的性格

在我们的普遍认知中,外向的人偏向于能说会道,善于交际;内向的人就不善表达,羞于展现自己。人们常说,不同的性格适合不同的工作岗位,真的是这样吗?人的性格是由什么决定的,受什么因素影响?关于人的性格到底是由什么决定的,科研人员给出了相关的研究成果。在生理层面,内向与外向者最主要的不同在于多巴胺和乙醌胺系统的差异。多巴胺能给人短暂而强烈的愉悦感,让人更冲动,而乙醌胺的作用则更为温和持久,让人体验到放松和满足。多巴胺是大脑释放的一种神经化学物质,会促使人去寻找外部的奖励,刺激。而乙醌胺系统的激活则会让人有更多的同情心、反省力和情绪体验。不过,更进一步的实验结果表明,内向与外向者在多巴胺水平上几乎没有区别,只是外向者的多巴胺系统更容易被激活。另外,更有研究表明,在嗜赌游戏中获胜后,相比内向者,外向者的与多巴胺奖赏系统有关的脑区反应更为强烈。至于内向和外向哪一种性格更有利于人在现实生活中生存,这可能一直都是一个颇有争议的课题。社会学家和科学家都对此进行了相关研究,并得出了以下结论:性格内向的人善于保存精力,但他们容易感到外部世界的刺激,并体验到不舒服的“刺激太多”感,受到外部世界的刺激,他们却恰恰相反,他们的精力来源是外部世界,他们是精力的挥霍者,长时间的置身事务、沉思、独处,或是与精力人待在一起,难以使他们感觉兴奋。(据新华网)

科技视野

睡眠2小时,精神一整天

睡眠2小时,精神一整天。这样的梦想,正在被科学家们的努力逐渐实现。一则来自浙江大学的消息,为高达昼夜节律回路和睡眠回路的连接机制提供了非常重要的实验依据。科技日报记者获悉,该校生物医学部研究员以果蝇为模式生物,鉴定出其脑中的昼夜节律神经元 APD1N1 连接睡眠稳态中心——髓鞘体 EB-R2 的神经网络。通过研究,未来可以通过药物治愈失眠,让经常睡眠者拥有更好的睡眠质量。科研人员也猜想,随着对深度睡眠机制研究的深入,或许以后充足的睡眠不需要8个小时以上,通过调控深度睡眠,可在更短时间内补充精力,睡眠2小时精神一整天也不无可能。相关成果已在知名期刊《神经元》上发表。值得一提的是,2017年诺贝尔生理医学奖获得者、美国布兰迪斯大学迈克尔·罗斯巴德教授与郭方研究员为论文的共同作者。罗斯巴德教授和郭方研究员 APD1N1 是控制睡眠的“闸门”,郭方和他的导师罗斯巴德在以前的研究中确认了这点。在2016年,约翰·霍普金斯大学的科学家们已鉴定出果蝇中调控睡眠稳态的神经元是髓鞘体 EB-R2。探究 APD1N1 与髓鞘体 EB-R2 的关系,便是郭方研究的主线。郭方团队发现,果蝇的 APD1N1 神经元有两部分,分别投射到果蝇大脑前侧和中间。向前的一簇作用已被确认,而向前一簇哪个脑区投射,生物学的功能又是什么,还未知。郭方团队利用最新发明的神经回路追踪技术——跨突触显示技术,追踪投射神经元的走向,再通过膨脹显微镜头放大并透明化果蝇的大脑,发现这簇神经纤维投射到另一个叫 AOTU 的脑区。钙成像技术表明,它们支配着一群特殊的 TuBa 神经元。最终郭方团队鉴定出果蝇的背侧节律神经元 APD1N1 往果蝇的睡眠稳态中心与髓鞘体 EB-R2 投射的神经网络。神经元 APD1N1 作为一个“开关”调控着 EB-R2,激活后的 APD1N1 会在 EB-R2 中诱导类似人类睡眠时的特定振荡模式。通过光谱遗传学行为学实验,郭方还发现,果蝇 EB-R2 中产生的特定振荡模式是一道“防火墙”,可以“屏蔽”外界信息的输入,让果蝇对外界刺激不敏感。“当通过人为方式打破‘防火墙’后,果蝇无法进入深睡眠状态。”郭方说。对此道睡眠“防火墙”的研究,还是一项开创性的工作。郭方告诉记者,目前亟待解决的科学问题是,“防火墙”如何导致外界信息无法传入,这一神经回路传递信号的物质是什么,具体内部机制等,他们将进一步深入研究。(据科技日报)

对联中的古人雅事

对联是我国文学艺术中的一朵奇葩。它文字性强,修饰瑰丽,虽寥寥数字,却高度概括,意境深远。

一副绝联

相传,后蜀广政二十七年,在春节前夕,一个学士在寝门左右两块桃符板上题写联句,以迎新春。五代十国时期后蜀末代皇帝孟昶看到后,认为学士的题句不工整,便亲自上桃符上书写了“新年纳余庆,嘉节号长春”的吉祥联语。这是我国用文字记载下来的最早的一副对联。

对联是一种特殊的文体。因为汉字是一个字一个音节,大多数是一个单音词,也有两个字或三个字的叠音词,对联就是字数相同的对偶句。一般来说,它要求:上下联字数相等,字的声律相对,即平仄协调;一般上联最后一字为仄声,下联最后一字为平声,它们要音节一致,词性相同而意思相对或相衬。并且忌讳上下联出现重字,上下句句式一样,但句意要相互呼应而且有联系。

古代的文人喜欢聚会,他们在一起切磋、吟诗作赋。有一年中秋,有几个秀才聚在一起赏月,一边吃月饼,一边谈诗作赋。到了半夜,月亮又大又圆,有一位秀才来了兴致,出了个对句让大家对:“天上月圆,人间月半,月月月圆逢月半。”

这上联很巧妙地将对天上联系起来;每月月圆时,人间都是一月之半。秀才们个个苦思冥想起来,可是直到天亮,还是没有人对得上。大家没有办法,只好各自回家睡觉去了。到了年底,除夕之夜,这几个秀才又聚会聊天。说来说去,想起中秋的上联还没对上来呢。大家又苦思冥想起来。过了一会儿,原来出联的那个秀才站起来,又出了下联:“今夜年尾,明日年头,年年年尾接年头。”

上联以中秋为题,下联以除夕为题,成了一副绝好的对联。大家听了,拍手称妙。

史上最难对联

对联有嵌名联,即在对联中嵌入人名、地名、楼名或其他特定的字,明代某地书楼有一上联:“李阳生,指李树为姓,生而知之。”这出句很久没人对出来,后来大学士杨大年为对出下联:“马禄死,以马革裹尸,死而后已。”上联嵌人名李阳,下联嵌人名马禄。

有嵌字联,包括嵌方位、季节、名称等。比如,乾隆年间,工部尚书失火,称帝司空负责督工除灾,纪晓岚作上联道:“水部火灾,金司空大兴土木。”但一时想不出下联,正巧看到一位中书内閣,于是马上有了下联:“南人北相,中书令什么东西!”

有嵌数联,就是在联中嵌入数字,表达意思。比如,冯梦龙《警世通言》“王安石三请苏学士”说,王安石出了三条上联,难倒了素以善对著称的苏东坡。三句上联是:“一”“一”“一”“二”“二”“二”“三”“三”“三”“铁瓮城西,金玉银山三宝地。”据说,此三句到现在还没有下联,可见其难度。

唐伯虎的一副对子

有一天,一个富商带着唐伯虎一位朋友,信来求唐伯虎为他新开的店取个吉利名字,以装点门面,招徕顾客。这个富商是个胸无点墨,见识短浅、偏又喜欢附庸风雅的势利小人。唐伯虎实在不愿为之费力,但又碍于好友面子,只好勉强写了一副对联:“财源似流水;生意如春风。”

富商一看,面露不悦之色,认为“春风流水”这个词太文气,太含蓄。

富,未能把“发财”的意思点明,要唐伯虎重写,并要突出强调财源广进之意,句子里点也不要紧。唐伯虎无意与他争辩,稍加思索,一挥而就,又成一联:“门前生意,好似夏夜蚊虫,输进输出;柜里铜钱,恰似冬天虱子,越捉越多。”

富商这才睁开眼,羞惭而去。谁知对联一贴出,围观的人差点笑掉大牙。

“五步成联争优胜”

明朝正德年间,广东南海县有个叫伦文叙的人,家中贫苦,以卖菜为生,人叫他“菜头”。不过伦文叙并没有被贫穷压倒,他努力读书,加上自幼聪明过人,到了十八岁,吟诗作对,样样皆通,未遇对手。某年某日,他上京赴考途中,遇着一些考生,便泊舟江上,岸上中游,那些考生见山边水畔,风景绝佳,江中二三渔舟,正在往来捕鱼,不觉谈起船高竿缩的问题。船中渔翁听到那些考生说着不着实际的谈论,觉得很好笑,说要跟他们对对联,说出对得上,可得十斤鲜鱼,接着说出上联:“水涨船高,燕子无知称竿缩。”

这些考生听了上联,没想到这船老大也能出这么妙的对子,一时难以应对,其中有一个叫陶谦的还有些小聪明,诈称肚子痛,去找伦文叙请教。伦文叙见船老大有意嘲笑读书人,就出了句下联:“风吹草动,愚人识话语山摇。”

渔翁听了,甚为赞赏,只好送了鱼。科场考试之后,在评卷的时候情况复杂了。有一派支持取陶谦,还有武宗皇帝;另一派主张取伦文叙,坚持以才学为录取标准,又念跟伦文叙有关之故,都是广大人,就支持伦文叙。大家还是争执不下,只好以“五步成联争优胜”。

当时梁植有感东边林中鸦一声,出联曰:“鸦扑丫枝,丫折鸦飞丫落地;这联有实词,虚词,又有叠音,同时又有动作描写,有幽默。陶谦先对曰:“豹过山头,炮响豹走豹冲天。”伦文叙接着对道:“鹤立菊叶,菊凋菊萎菊朝天。”两个人都对得不错,这是解决不了问题,只好以诗定状元。伦文叙吟诗云:“静心志上台,静见嫦娥把桂枝。偶值广寒宫未闭,就将明月捧回来。”

这首诗写得极好,连梁植开都不得不承认,只好认输。武宗皇帝不得不违伦文叙,只好认输。

(据《文字上的中国对联》)

祭灶、迎春、大扫除……

为啥“小年”日期有不同?

“廿三腊瓜粘,廿四扫房子,廿五磨豆腐……”每当这首“过年谣”唱起,就寓意着传统的“小年”到了,人们开始做腊瓜,灶,忙忙碌碌打扫屋子,准备过年的各种吃食……

不过,同样都叫“小年”,但在不同地区,不仅风俗会略有差异,过节的日期也不一样。通常来说,“小年”又叫谢灶、祭灶、灶王节等,这与它“祭灶”的节日习俗有关。古代民间认为,家家户户都有“灶王爷”,负责监督家人一年的所作所为,并在“小年”时上天向玉帝禀报,以定赏罚。所以,人们要在“小年”时祭灶,用糖瓜象征性粘住“灶王”爷的嘴,令他不能上天说坏话。

“吴迎龙解释,上海老传统讲究正月初一到初三不能洒扫,于是家家户户习惯把大扫除放在小年夜做,以洁净的新面貌迎接新春到来。”

当地人会有不同的理解,年深日久难免出现日期不统一的情况,这充分说明了中国传统民俗文化的多样性。“中国的过年是区分区域的,前后的持续时间很长,就会有一些标志性的日期,腊月廿三或‘小年’,也有道理论,代表过年的活动的结束。不管是哪天,都是表达对我们庆祝活动阶段性的区分。”王娟表示,其实不管哪天过小年,代表的都是人们辞旧迎新的美好祈盼。

(据中国新闻网)



我们的节日 春节

一般说来,小年来到之后,人们就