



(夏)



(答路青山里)



(山高水长)

弹指瞬间——山清水欢

夏德芳指画作品赏析

夏德芳，男，汉族，1944年6月生，大专学历，先后在国家、省、市、县各类报刊发表文学、书法、绘画、美术作品三百多篇，获得各类奖项四十多项，其中诗歌《既然》被中国作家协会社教委出版，《祖国啊，我对你说！》获得全国文学大赛二等奖，美术六篇在《书画函授报》上发表。2014年，其绘画作品《小鸭》在中央电视台书画频道迎新春书画展播中播出。近年来，其指画作品连续四年荣获“中国重阳书画全国百幅精品展”现场创作金奖。2016年11月，其指画作品在湖北省美术馆第一个月。该同志现为湖北省老年书画研究会会员、中国工艺美术家协会会员、中国硬笔书法协会会员、竹溪县老年书画研究会会长。

我在大学攻读国画专业时，一次因囊中羞涩买不起毛笔，又受清朝画家高其佩启发，用手指画了一幅山水画当作业交上去，谁知毕老师批改作业时说很有特点，就让我画一幅寄给他，还发表在校报上。也就是这样的一次不期然，竟让我的指画第一次露脸。从那时开始，我就立志为指画艺术“磨心志、劳筋骨”。转眼间，一晃就二十多年过去了。不过，我的指画作品真正登上大雅之堂是在中国第九届重阳书画展全国百幅精品展上，我的指画作品《幽谷》在广州赛区展出，受到关注。自此，我的指画作品连续三年入展中国重阳书画展全国百幅精品展，并获现场创作金奖。

2016年11月4日至26日，我的指画作品《清泉上流》等5幅作品代表十堰市在湖北省美术馆展出。在我参加开幕式并进馆观看展览时，却惊奇地发现虞小凤指画作品在其它大厅展出，人物、花鸟、山水都是大幅，很有造诣，让我大开眼界。

2018年1月18日，我的指画作品又一次荣幸入展《中国首届作家书画展》。

指画起源于唐朝张璪，延续于明朝吴伟，成熟于清朝吴文伟、李山、高其佩。其实，真正指画的鼻祖是高其佩。他手下的人物钟魁，指甲画出的铁线银勾简练准确到不能多一笔少一笔，再与大块面墨相映成辉，使人物神形兼备。由于他用毛笔临摹历代大家名作的基本功扎实，所以当他舍其笔而求于手时信手而得，顷刻能创作数十幅作品，无论人物、山水、花鸟、动物、鱼虫，均极具奇情逸趣，让人为之叹服。

再研究一下钱松喙、潘天寿、陈树勇、李利锋、周正元、崔玉琢，他们的指画风格皆成一体。湖南的魏怀亮，湖北省的虞小凤、虞小凤、虞受子祖传三代指画，可以说功底深厚。湖北省已把虞小凤指画定为非物质文化遗产，因明朝指画家吴伟是江夏人，江夏区又称指画之乡，湖北省要把这项非物质文化遗产推向世界。

指画最动人的艺术特点在于——残缺固执的金石之味，力透纸背的阳刚之气，还有直抒胸臆的率真自然之美。我经常向那些优秀的指画家学习，取其优点而化为己用。大尺幅指画学的是虞小凤，我还用手指临《芥子园画谱》，甚至用手指临张竹梅山水，用手指临龚贤泼墨山水，更不用说潘天寿、高其佩的指画。说句真话，要想超越他们，或许再学五十年也不一定达到预期目标。

中国是个大国，大国要有大国的样子。我理解这句话的意思，就是要有大海一样的胸怀，包容整个世界。中国上下五千年的历史，老祖宗创造了多少千奇百怪的文化瑰宝，世界许多国家珍藏着中国的文物。还视为他们博物馆的镇馆之宝。我在参加送书画进校园活动中，多次对师生们这样讲：世界上所有文字，只有汉字能写出正、草、隶、篆、行五种艺术，世界上所有的画，唯有中国画是诗书画印为一体的艺术，而且是“骨法用笔”写出来的画，并且有大写意、小写意……水墨、大青绿、小青绿、工笔、重彩、泼墨、泼彩等多种类别。但我们中国人对西方好的东西也是拿来主义，比如徐悲鸿这样的中西绘画大师，在把西方素描、焦点透视、光源色引进美院教学的同时，也不忘把齐白石这样的传统画家推向高峰。还值得一提的是，当一些人把中国画说成穷途末路时，李可染大师看到黄秋园遗作后，感叹“国有颜回而不知，深以为耻”，可见他对艺术的包容心。

画是造型艺术，用不同的纸张、颜料、工具、手法画出来的画肯定不同，即使画水墨画，淡破浓与浓破淡出来的效果也不同。中国画不但有焦墨法、积染法，还有拓印法……我觉得做人应老实，而画画就不能老实，真应该不择手段，就像启功讲执笔要“执笔无定法”一样。毛虫如果不懂得羽化，怎能变成美丽的蝴蝶？

我画画不只是用手指画，还用丝瓜皮、乱布、麻、稻草，还用嘴吹、用鞋刷子刷，也曾把颜料倒在地上或不平整的水泥板上拓，用水冲后，把选好的颜色倒在宣纸上调色，甚至用食盐、胶水、牛奶来画……中国第十届重阳书画展成都赛区，现场创作获金奖的我的指画作品《群然》就是用酸奶和墨画成的。上述这些画画方法，有不少画家都用过，还有许多好方法我没见识过。不过，我这个人还有自知之明，知之为知之，不知为不知，最常拥有的是敬畏之心，一敬畏天地，二敬畏古人，三敬畏大人。这里只解释敬畏大人，这个大人即指他虽然比我年轻，但在某个领域比我强，我就必须要敬畏。

寒欲则刚

方正人生
品余登明书法作品

余登明

无款则刚

余登明生于1966年12月，系竹溪县城关镇人，汉族，毕业于十堰艺校美术专业，现为个体工商户。一直从事广告业务，本人爱好书法、摄影、绘画，作品参加过多次省、市、县展览，如今业余爱好主要是摄影和书法，摄影以风光、人物为主，书法以隶书为主。



返璞归真



梨花千树雪 杨柳万条烟

讲文明 树新风 公益广告

道德模范

助人为乐模范 范元君

他致富不忘乡邻，积极投身公益事业，为灾区捐款、捐资助学、带领村民发展产业，使全村户均年增收5000元以上。他获得荣誉无数，却始终不忘初心，坚持帮助需要帮助的人，为家乡奉献自己的力量。



十堰日报社