

■ 随笔

# 生命需要文学的滋养

李掖平

先贤们反复强调读书之于人生的重要性,我想,这是因为只有通过读书尤其是阅读文学作品,个体生命才能以一接通丰富、以局部接通无限、以短暂接通永恒。也就是说,每个生命都需要文学的滋养和支撑。

每个人的生命历程都很短暂,在永无尽头的时间河流中,不过是转瞬之间;而且每个人的一生,即使先后从事过工业、农业、军事、财经、教育等多种职业,将其放在数不尽的领域行当中,亦少得可怜。我们若想过改变这一状态,只有读书。唯有读书,通过阅读各种文学作品,方能充盈多元的生命形态中,在五彩斑斓的专业领域中,在各种各样的生活场景中,在复杂微妙的人性结构中,无

限度丰富生命的经历和生活的感受,有效拓展生命的长度和宽度,增加生命的厚度和深度。

比如,通过阅读一首古代歌谣《越人歌》,我们的感受和想象就能穿越到(实际是思维穿越到)那个遥远的春光明媚的江南水乡间,在打采女和王子一次美丽动人的爱情邂逅中,感同身受地“体验”一把。“今夕何夕兮,搴舟中流。今日何日兮,得与王子同舟。蒙羞被好兮,不辜而加。心几烦而不绝,得知王子。山有木兮水有枝,心知君兮君不知。打采女吟唱的一份爱,却无法抵达”的绝望与怅惘。通过阅读,我们明白了这种一见钟情的爱,原来从古至今一直都存在,不必迥迥必然的理由,只要知道这份爱

情曾让这位打采女在那一刻体验到什么是爱,其生命在那一刻焕发出了爱的光泽就足够了。显然,正是这份爱情感动了当时的史官,将这一事件这一情景记录下来,用文字的方式使这位打采女获得了永生。

我至今不能忘怀第一次读戴望舒诗作《单恋者》时心灵受到的震撼和感动:“我觉得我是在单恋着,/但是我不知道是恋着谁;/是一个在迷茫的烟水之中的国主吗;/是一枝在静寂中零落的花吗;/是一位我记不起的陌路丽人吗;/我不知道。/我知道的是我的阴影跟着,/而我的心悸动着,像在中途。”“无数次地诵读过这首古诗,每一次诵读,感动和震撼的情绪都会被真切激活,仿佛自己

就活在那个风雨飘摇的上世纪30年代,正在以一种清坚决绝的精神气质,抒发出空着心灵深处那份永远不会放弃的对国家和民族深挚而永恒的爱恋。我的生命于是也就这样一寸一寸地延伸,一寸一寸地拓宽。

文学就是这样奇妙,把一些高远而又抽象的说教和伦理描写,转化为一个个生动美丽的故事、人物、事件和画面。让我们跟随那个事件、那个情景和那个人,穿行在过去或未来的时空里。因为文学,我们不再害怕内心只有那么短暂的几十年;通过读书,我们以有限的肉体,接通了人类文明的永恒,面对浮躁的语境,请读书,请静下心来,认认真真地、踏踏实实读读书。(据《人民日报》)

■ 感悟

# 读一部完整的书

张辉

这几天看电视剧《历史转折中的邓小平》,其中一个排队买书的情节,一下子把我带回到30多年前。在这个信息爆炸的时代,尽管人们还在阅读,甚至比30年前读得更多、更快,但认真地完整读完一本书,读一本完整的书,如今已是一种奢侈。

早在千余年前,“读书不贪多,常使自家力量有余。须看一本书,方看一本书”;又说“读书不贪多,只贵熟”,“泛观博取,不若熟读而精思”等等。毋庸讳言的是,我们与朱子所说的“熟读”也隔得太久了。我们的“泛观”已经接近泛滥的地步,再这样下去,难免会使得我们的精神涣散,无法认认真真思考

一个深入的问题。正因为如此,我们必须重新“读好一本书”。

所谓“读好一本书”,这里的“一”,意味着“整一”,意味着我们要把某部书看成是一个有机整体,意味着我们并不被动接受现代世界强加给我们的碎片化和分裂的现实,坚信并努力接近世界的“一”与“完整”。在生命意志和生活世界中,拥有了这种信心乃至信仰,我们才能在知识论层面,把一部书看成一个整体,而不是看成一堆“文摘”或“段子”合集,仅仅从书中挑选“对我们有用”的词语、段落。其次,“读好一本书”,如前文所说,意味着不刻意追求多求全,而是致力向某

一个问题领域的纵深挖掘,以求达到“惟精惟一”的境界。用曾国藩所引证的比喻来说:“用功若掘井,与其多掘数井而不及泉,何若守一井,力求及泉,而用之不竭乎。”

一部书,自身是一个整体,也是对道之“大”一的探究与表达。专心致志于一部书,才有可能从“小”一“通向”大”一”的可能,如果我们连一部书的整体都不愿或不能把握,如何还能期望通过我们的努力克服时代精神的衰败破碎?如何还能期望站在历史的高点上了解并加入世界的整一?读书,请从一部书始,请从今日始。

(据《人民日报》)

■ 书架



本书以时间为序,作者从春秋到晚清,提炼46位文章大家为纲目,考据与引证并举,树立其生平以展现历史语境,注解时原文作以剖析思想主张。作者历时数年,实地寻访大家的每一处遗迹,以文字与照片记录探访所见风土景物和人情故事。

《原文记》韦力 著 上海文艺出版社



作者根据《典雅清供》(中馈录)等宋代类书文献记载还原了宋代宫廷、文人雅士与平民家的75道宋朝美食。本书是随笔,读着跟着作者信步闲逛于宋朝的市井乡间。本书也展现了宋人的美学,收录宋诗、书法、唐宋器物图并还原其时情境,通过宋室去欣赏一个“大雅与俗兼备的迷人时代,重享传统文化的魅力。”

《宋宴》徐糖 郑亚胜 卢冉 著 新星出版社



20世纪30年代,民俗学家李家瑞从古籍文献中辑出与北京风俗相关的资料,汇编为《北平民俗类征》,其中关于年节岁时行事的内容名为“岁时”一门,即是现在单独立成出版的《北平岁时记》。本书是一部为学术而编纂的资料集,编者搜罗文献时,不但穷尽了力所能及范围内的古籍,而且还广泛搜集、歌谣、俗曲等前人所未注意的文献。

《北平岁时记》李家瑞 编 北京出版社 (据光明网)



## 强强联手促转型 协力发展新篇章

# 湖北丰田合成正奥凝聚力量再出发

记者毛以国 通讯员黄锋

### 协力发展 共创辉煌

阳和启蛰,品物皆春。2月28日晚,由湖北正奥汽车附件集团有限公司和丰田合成(上海)投资有限公司携手打造的合资公司——湖北丰田合成正奥密封科技有限公司(原名“湖北诺克橡塑密封科技有限公司”,以下简称“湖北丰田合成”)在十堰举行“新春新出发”一启拼,“定赢”晚会,中日股东双方高层及全体员工齐聚一堂,共同祝贺合资公司站在新的起点,开启新征程。

### 强强联手 合作共赢

湖北正奥汽车附件集团有限公司(以下简称“湖北正奥集团”)是1969年与东风汽车公司同步建设稳健发展的专业汽车零部件制造企业,至今已有50年的历史。集团是

国家高新技术企业、湖北省优秀民营企业、十堰市百强企业,产品涵盖汽车电线束、电子换档器、软轴软管、密封条四大类,拥有5个分子(子)公司。其中,原湖北诺克橡塑密封科技有限公司是湖北正奥集团的全资子公司,主要从事汽车橡塑密封条的生产、销售和技术开发,是中国汽车密封条行业领军单位,也是行业和国家标准起草单位。其主要为中国三大汽车制造商之一的东风汽车公司,及其与日本和其他外国制造商合资的公司(包括东风本田汽车有限公司和东风标致—雪铁龙汽车有限公司)提供优质密封条产品。

丰田合成(上海)投资有限公司(以下简称“丰田合成上海”)是日本丰田合成株式会社在上海投资成立的一家投资性公司,丰田合成株式会社是日本丰田汽车公司投资的

一家全球零部件企业,在全球17个国家和地区拥有98家公司,其中中国有13家,分布在天津、广东、福建等地。公司主要生产经营汽车密封产品等,目前综合实力位居全球汽车零部件产业百强第35位。

作为橡胶塑料密封条全球供应商的丰田合成公司,在产品设计和生产方面拥有先进的技术知识,而湖北诺克橡塑密封科技有限公司则与中国中部汽车制造商建立了广泛的业务关系和销售渠道。为加强在中国这个全球最大的汽车市场的汽车零部件业务,2018年12月,丰田合成上海从湖北诺克橡塑密封科技有限公司的母公司湖北正奥集团手中购买60%的股份,并成立合资公司——湖北丰田合成正奥橡塑密封科技有限公司。

湖北正奥集团与丰田合成上海的这次牵手,是在汽车零部件行业深度转型升级,汽车各项新技术、新技术加速运用的背景下开展的合作,是基于双方面向未来、共同发展的战略需求。

新故相推,日生不滞。站在新的起点上,合资公司股东双方将全力支持合资公司的未来发展,共同打造在一个在汽车密封条行业具有核心竞争力、处于领先地位的汽车零部件生产制造企业,使其成为密封条产品“技术系统解决方案”的优秀提供者和行业引领者。合资公司将充分利用股东双方在产品研发、生产制造、品质管控、售后服务等领域的技术优势和市场优势,继续深耕汽车密封条行业,专注于客户,专注于研发,不断提高产品质量,培育创新型企业文化,为顾客提供最优质的产品和服务,为十堰市的经济发展作出更大的贡献。



湖北正奥集团总经理乔虹陪同日本丰田合成代表小山专务、福井博视等一行参观公司生产现场。



工人正在加紧生产汽车橡胶密封条。