

# 神农架忧思

■汤礼春

神农架，对于一个从未去过的人来说，它充满了神秘感。因为这个号称“华中屋脊”的地方，有着莽莽苍苍的大山和茫茫无际的原始森林，有金丝猴、娃娃鱼等多种珍稀动物，更有着充满传奇色彩的野人传说……

上世纪六十年代，我还处在懵懂的少年时代，就听说了神农架的神秘。当时，我听大人们说，那里有着神秘人踏入的原始森林，腐败的树叶层层堆积，久而久之产生了一种瘴气，人们一旦进入就很难出来。还说，原始森林里有好多野生动物，比如水桶一样粗的大蟒蛇。还有一个到过神农架的人告诉我，那里野生的柿子成熟后种在地上都无人捡，金黄的铺满一地。此外，山上到处都是野生的板栗、猕猴桃，多得随手就能摘到……这对于正嘴馋的我有着很大的诱惑。

正是因为神农架有太多的神秘色彩，所以，尽管我心里向往神农架，却一直不敢轻易走进它。直到2015年，我已过了花甲之年，才随着旅游大军走进神农架，可当我走进神农架时，我感觉神农架已不再那么神秘了，因为太多的旅游者、太多的喧哗将神农架的神秘冲淡了。

神农架有许多光环——号称“世界地理公园”“国际生态旅游圈”“亚洲生物多样性保护示范区”“人与生物圈计划中的世界生物圈保护区成员”。神农架在科学家眼中是“绿色宝库”“物种基因库”“天然动物园”。独特的地质、气候造就了

神农架动植物的多样性。当地动植物达3700多种，其中列为国家一、二级保护的树种就达39种，有一千多种动物，其中珍稀动物就有67种。早在1900年，英国科学家威尔逊到神农架采集植物标本时，就赞誉神农架是“花的王国、植物学家的天堂”。

神农架的生态环境是举世闻名的。可当我到了神农架后，开始对神农架的生态有了一些隐隐的担忧。我去神农架游玩时住在木鱼镇一个农户家中，他告诉了我很多关于神农架的情况。

木鱼镇曾经十分闭塞，住户不多。上世纪七十年代，木鱼镇还没通公路时，几乎与世隔绝。房东告诉我，他爷爷年轻时，每年只出一次山，只为换回生活必需的盐。每年春夏之交，他爷爷就准备好一袋当地产的稀布药料，邀上几个村里的青壮年一帮翻山越岭，沿着川鄂古道走上十天半月，到达四川省一个较热闹的集市后，将药材卖掉，换回一些盐，再徒步回来。他说，上世纪七十年代，他正出于少年时代，那时木鱼镇周围的山里，金钱豹、猴子、野兔、麝子、野鸡等动物经常可见，各种鸟的叫声十分悦耳。他们家那时在山坡上种有苞谷，每到苞谷灌浆时，他的爷爷就在苞谷地间搭一个窝棚守夜，以防野猪偷吃苞谷。那时，环绕木鱼镇的香溪水很清澈，里面鱼类很多，还有娃娃鱼……谈到木鱼镇过去的生态，房东非常兴奋；可谈到如今木鱼镇的生态，房东就连在抽

头，他在为木鱼镇的未来担忧。抬头望去，木鱼镇周围的山依旧那么葱茏，可是那山风却不再那么清爽了。昔日只有十来户人家的木鱼镇建起了一条绵延几里长的热闹街市。一到夜里，这条长街上海灯闪烁，人流如织，热闹程度不亚于大城市的步行街。我从一份资料上看到，现在每年到神农架旅游的游客达二百万人次。而这二百余万人差不多都会到木鱼镇下榻，因为木鱼镇是神农架目前唯一的一个省级旅游度假区，神农架开发的旅游景点大多在木鱼镇周围。我也曾到附近的景点游玩过，每个景区都是游人如织。车辆拥挤，这么多人在这里自然会产生很多生活垃圾，进而影响到这里的生态。而且，木鱼镇的诸多商店中，除了餐馆、旅店外，还有很多是卖土特产、旅游产品的，比如卖木鱼产品的、卖蝴蝶等昆虫标本的，我开始为这里的过度开发和担忧。

虽然有上述种种可能影响当地生态环境的现象，但我知道当地大力开发旅游业的发展点正是为了保护生态。神农架在上世纪六十年代前，还是一个蛮荒之地。为了开发神农架，一批批青年被征召到这里修公路、修木建设。上世纪八十年代，林区政府成立后，为了发展当地的经济，曾大力发展木材加工业。我在木鱼镇的房东饶氏三兄弟经营木业上的木材加工厂当工人。由于对林业的大力开发，使得当地的树木锐减。后来当地政府看到了问题

的严重性，启动了保护工程。二十一世纪开始，神农架林区大力发展旅游业，以旅游业带动当地经济发展。在这样的政策下，木鱼镇变成了省级旅游集散地，周围相继开发了神农顶、神农坛、官门山、香溪源、天生桥、大九湖等景区，曾经鲜有人至的大山逐渐变得游人如织。

房东告诉我，在大力发展旅游业的号召下，他们三兄弟向银行贷款，在他们家原来的房屋基础上修建了能容纳六十余人的家庭旅馆。他们的家庭旅馆自2002年开业以来，每年夏季都住满了前来避暑旅游的游客，周围的旅馆也越来越多了。为了促进旅游业发展，当地政府还针对冬季旅游淡季的情况，专门开发了滑雪场，并在海拔2600米的高山上建起了飞机场。现在，神农架已没有了旅游淡季。为了能开辟更多的旅游景点，林区境内新修了许多公路，目前，神农架林区境内的公路达1300公里，一条条公路逐渐延伸到大山深处。我在想神农架还能继续保持它的

神秘吗？那些大山能保持远古以来的沉寂吗？

这跟旅游开发使我在木鱼镇能深深感受到。旅游确实使当地世代贫困的农民在经济上翻了身。但旅游的大力发展已使神农架不再神秘，甚至严重影响神农架的生态环境。如何在不影响生态环境的前提下发展旅游业，这是地方政府面对的一个新课题。但愿神农架能永远保持它的

## 沁园春·新中国70周年感赋

■熊良任

七十年开国成  
开放番名  
喜中华崛起  
万方和乐  
文明崇尚  
百业隆兴  
两岸一星  
三通四化  
潜海飞空路迎  
除腐白  
更文修武备  
本固邦宁  
歌载我谱瑞  
佳客佳  
神州彰盛  
佳景佳  
气正江清  
同歌奉公  
全心圆梦

## 南化塘今昔

■张胜安

战火烟尘遮云天  
血染疆场志骨寒  
中原突围气势壮  
一座丰碑留人间  
南化儿女志坚贞  
战火平地山河好  
脱贫致富政策好  
鱼米之乡续新颜

## 游岳阳湖

(外一首)

■李辉

丹江坝水源漫漫  
千里烟波绿连连  
自古安陆舟车浪  
如今湖阔月光妍

往日烟波翠茅房  
穷乡僻壤闹饥荒  
脱贫致富开心路  
绿树小楼满月光

## 二汽建设者

■王学范

一声令号赴邵阳  
烈日填沟建厂房  
夏月汗洒三尺土  
冬晨头顶数层霜  
暑天煮饭炊烟散  
暮年饭菜香味香  
新楼峻峭刺钢筋  
架桥江河水侵凌  
声点塔吊登高塔  
肩扛钢材上大堂  
点点火花夜绽放  
声声汽笛震空场  
有朝明月灯久亮  
使寒风侵体冰凉  
严寒腊月伸颈对  
河坝决流踏波破  
险关万道齐心破  
重任千钧均力当  
热血涂成铸钢画  
棒锤需写为文章  
车城百星绽放彩  
畅快球聚入梦乡

## 寻梦房陵

■李剑

房县，古称房陵郡，因“纵横千里，山林四塞，其固高陵，如有房室”而得名。当地神农文化根植深厚，“忠孝文化源远流长，流放文化博大精深，令人向往”。我家住在十堰堰滩，以前从未听说过房县山清水秀，风光无限，还有许多传奇的故事，但我并没有去过。自我娶妻生子后，对房县情有独钟，这与我的妻子有关。我的岳父母是房县城关镇居民，我第一次到他们家时惊奇无比，五十多岁的岳父母看起来健康、乐观、热情、善良，更让我感叹的是，岳父母竟培养出了两名博士生，实属不易。这与他们家良好的家风、家教有密切的关系。

我的岳父母有一个儿子、两个女儿，我的妻子为长女，现在是十堰市中医医院中医师，他们的次女是华中科技大学博士，现在武汉某高校任教，生育有一对双胞胎儿子。岳父母的儿子最小，是武汉大学博士，现在上海证交交易所工作。面对他们，我顿生敬畏之心，更感叹岳父母用他们的勤劳和智慧，用良好的家风、家教，把他们的女儿培养得这么出色。可是岳父母却说：“这都是因为党的政策好。房县是诗祖故里，有良好的基础教育和学习氛围，生活在这种良好的文化环境中，孩子们自然受到感染。”我满怀期望地对妻子说：“你在这么好的学习型家庭中长大，能否发扬你们家良好的家风、家教，把我们的儿子也培养成知书达礼、爱家、爱国、爱学习的有用之才呢？”妻会意地点点头

说：“我们一起努力吧！”婚后，我们一家经常回房县看望岳父母。我们漫步在风景秀丽的西河两岸，看着清澈的河水穿城而过，两岸青山扑面而来，享受着“水在城中，城在林中，人在景中”的舒适氛围，心里幸福极了。

后来，我了解了一些房县的历史，七里河文化遗址记录了50万年前人类的活动踪迹，3500年的风雨历程，积淀了房县文化圈悠久深厚的底蕴。中华诗祖尹吉甫，采辑《诗经》传唱至今；孝子黄香，万古流芳；中宗李显，励志房陵，唤起人们对文化之源的追思……在这片热土上，淳朴忠孝、善谋实干、奋发图强的房县人民，用“忠孝礼义信简廉平顺和”的实际行动，将房县“诗祖故里、忠孝名邦”的美名发扬光大。通川峡、扼襄阳、达汉江的“两江两山”交汇处，让人感受到不一样的诗和远方。写到这里，我才知道了什么是房县、以及房陵的最佳诠释！

走在房县的街头巷尾可以吃到很多有名的美食。房县小花菇、黑木耳、黄酒、黄菜菜等成为地方有名商标，食用菌、中药材等，享誉省内外。野人谷、野人洞、观音洞等地风光如画廊，诗经源、古南河等湿地蕴藏生态宝藏。曾经交通闭塞的房陵，正逐渐成为十堰南部的交通枢纽，成为宜居、宜业的山水之城。

千里房陵，人杰地灵；河岳山川，绿意盎然。今日的千里房县，我们的美丽家园。



回望 邵观操 作

## 涠池观荷舞

■李微

仿佛赴一个无言的约定，在一个盛夏的中午我来到鄱阳县涠池乡——有名的“当涂小镜”。该镇靠售卖绿松石而兴起，当地还有一大片荷塘。

“要看荷花你们现在去晚了点儿，一周前的荷花开得最美。”尽管出发的时间好时候的司机这样劝我，但我还是坚持要去。因为我执拗地认为，如果一念之间就改变决定可能会错过美景。早在去年我就决定去看荷花，但是没有去成。今年夏天早早地我就有去涠池看荷花的念头，却一直被各种琐事缠身，没有去成。如果这次又放弃了，说不定今年就不会去了。荷花一年只开一季，我今年不去就错过了心中的一个念想。

我就这样来到了涠池的荷塘边。虽然当天骄阳似火，但我与一池荷花默默相对，心里快乐极了。我撑着伞漫步在荷塘的栈道上，好像步入画中，又仿佛走进一首唯美的诗里。于唐诗中载一段段平仄，在青山绿水中取一抹亮色。铺展在我面前的是幅巨大的水彩画。那一池荷塘是自然的面板，靛青深碧为基调色，间或红粉加以点

缀。荷叶田田，微风阵阵。远远望去，荷塘里许多荷花已经凋谢了，向阳的丰腴面是整片荷叶的亮点。密密匝匝的荷叶，丰腴而阔大，挨挨挤挤铺满了整个荷塘。

我信步走到荷塘中间的一个小亭子里歇息，坐在亭子吃着买来的葡萄，看着荷塘里的美景。

“叶上初阳雨未干，水面清圆，一一风荷举。”满塘的荷叶随风起舞，忽而一左，忽而一右，忽而轻颤，微微点头，翠袖殷勤，憨态萌眇……每一次风来，所有的荷叶都乖巧地致意绿罗裙，不停地变幻姿态，仿佛在进行一场盛大的不停歇的舞蹈。在这荷塘，风是指挥音，荷在倾情起舞，千万只蝉在激情伴奏。而我，是忠实的观众。

眼前的一枝荷居然都跳起舞来，一阵大风来，它们迅速地弯腰撞面；再一阵微风拂过，它们如体弱的佳人，娇滴滴、颤巍巍地轻舞着。啊，胭脂洒在……

不仅荷叶在舞蹈，风也舞蹈，它迈着小碎步，踏着脚尖儿，在荷塘上轻轻地转着圈，荷叶就微微地转动着。它温柔地地

过层层叠叠的荷叶飞到我的怀里，用刚刚吻过荷叶荷花略带芳香的气息轻吻我的面颊、手臂，如此温柔，如此亲昵，如此舒爽……这微风令人心醉！

风有时候从山脚下跑上跑过来，它好像醉气一样，脚步踉跄地扑到荷塘里，荷叶荷花被猛烈地撞，它们热烈地和风相拥。荷塘变得欢腾起来，荷叶们好像喝醉酒的汉子，颤悠悠地东西歪立互相搀扶着，怎么也站不稳。我的衣服和头发也随着风的脚步不停地摆动着……

好风如水，风吹着，暑气消散，筋骨舒泰，两肋仿佛要生出翅膀。和风一起舞蹈的还有阳光，明明灭灭的光影里叠叠着，阳光随着风移动脚步。从东向西，来来回回，兜兜转转，刚踩着这一片荷叶又跳上那一朵荷花，那么轻快，那么自由……

幸运的是，我在万千荷叶中寻觅到了一些盛开的荷花。那些绽放的荷花在大片

的荷叶映衬下显得更加动人。粉粉的花苞吻过一片花瓣儿仿佛紧紧地拥着一个密不透风的内心。还有那盛开的花朵，花瓣儿大方地向四方轻轻展开，好像鱼儿张开翅膀将要起飞。此时，我才领会到南宋词人姜夔的那句“嫣然摇动，冷香飞上诗句”的妙处。诗人将荷花看成一位清静飘逸的凌波仙子，不仅写出了荷花的物态，还写出了荷花的神韵。

荷塘里，有的荷花正在衰败，外层的花瓣儿慢慢凋谢，露出花蕊和嫩黄的花心，让人感觉不禁想起宋朝词人贺铸的名句“无言蜂蝶恋幽香，红衣脱尽芳心苦”。虽然大部分花瓣凋谢了，但幸运的是有莲子可以咬。荷塘里有很多伸着脖子、大脑袋的莲蓬，触手可及，我开心地掂了一个又一个。

漫步荷塘，有清风掠过耳廓，酥麻痒痒。随意地向荷塘深处走去，动人的乐曲在耳边流淌。我一边走，一边享受着清凉的清风，一边聆听着莲子的名曲。此时，我与山间之明月，耳得而为之，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。