

■ 书评

挥毫落纸如云烟

——读《熊焜美术书法作品集》

■ 蔡远福

游目 2021年12月云南民族出版社付梓的《熊焜美术书法作品集》，其国画卷、书法卷收录的64幅作品，皆为熊焜先生步入艺术创作成熟期抑或自我超越期的笔墨。从他的这些作品既能体悟到书画艺术博大精深而独特的个性魅力，亦叫人深深感怀其背后蕴含着的中国传统文化的生命精神。品咂咏叹之余，我不禁想起杜甫《饮中八仙歌》里“挥毫落纸如云烟”的诗句来。

南朝谢赫在《古画品录》中提出的绘画六法里，最重要的为“气韵生动是也”，“画圣”顾恺之也认为，画人物唯精神气质难及。正所谓“若拘以物，则未见精神；若取之象外，方达神髓”。熊焜深谙此理。他对人物的描绘超越对人物形象的直观描写，因此他的人物画极重形神兼备。代表作《劳工律师施洋》是一幅以人物肖像为主体的国画，施洋虽两眼平视却炯炯有神，右手所持文明杖掷地有声，身着长衫的肌理质感令人叫绝，呈现出内在气韵的丰富性，从而把施洋刚毅超脱、大义凛然的内涵淋漓尽致地呈现了出来。凝视此画，细节真实精微，空气似乎凝固在了那历史的瞬间，透出风雷雷鸣之势，一个活脱脱的施洋也仿佛从画面向观者走来，走向京汉铁路，走向洪山脚下，走向属于他的本真与永恒。

观其另一幅人物画《身住阴沟仍向阳》所绘国画大师袁牧涛更具叙事性，作者是在追求“冥想妙得”的境界中以“神”来主导“形”的。衣着线条的褶皱和随风翻卷的衣袂的不同姿态，与身后几枝斜出的竹叶条及亭亭玉立的向日葵相衬托，营造出一种整体的飘然神逸的氛围。其笔下的线条因宽窄粗细的变化颇显立体感、冲击力及震撼性，如苏东坡所言“浩如海波翻”。此画作的“气韵生动”就在于精细、准确传达出了人物的精神逸气，极具生气与灵动。

《南門早市》因叙事风格不同，意图鲜明，画风尤觉超迈，是熊焜代表作中的标志性作品。此画再现的是山城人记忆深处的赶集晨景：古朴厚重的古城南門門洞

前，肩担山货土产的山民们三三两两由渡口至南門洞，渐次拾阶而上悠哉入城，自然与人文间相互映照形成的市井一角，为观者的“地方感”找到亲切的具象符号表达。鸟瞰角度和散点式结构，将早起进城赶集的男女老少不规则但富有韵律地组合在南門渡口至城門口的街头步阶之间，疏密得当，节奏分明，结构严谨，单个人物虽小亦不大众，但通过衣着纹饰、生动的神情姿态及“烟火气”环境烘托渲染画面气氛，细腻灵动地呈现出故事情节与社会风貌，使真实情景的艺术再现更具感染力。叙事画《小城故事》《乡音》《赛龙舟》也均承袭了中国画传统精神，同时又显现出浓郁纯正的地域符号与特质，亦具鲜明的时代气息。

熊焜的山水花鸟画不是写实地去描绘景物，空间构成讲究“虚实相生”，即“无画处皆成妙境”。山水中堂《石佛寺》中，有枯苍的松柏，山腰的寺宇，还有陡峭的岩壁和飞泄缥缈的瀑布，描绘精妙而简约，在多点透视的构图原理下，观者感受到了辽远的天际与浩渺的云海和水域，“真景清而空景现，真境逼而神境生”。于是，一种自我与世界相联系的生命精神便呼之欲出。这是人与自然的交感共鸣，它的美是一种高度的自然化。

熊焜的画作大都取材于故土。从他众多作品可感应到，故土连结着他的血管神经，牵动着他的喜怒哀乐，这也让他的笔触超越了法度的限制，而与他的生命感悟完美契合。

熊焜先生书学渊藪。自年少始临贴颜真卿《多宝塔》，由被称作“翰墨之冠”的楷书入得门去，由楷到行草，由行草到兼融各体，完成了用笔、解体、气韵等环节在书法创作中的应用，其书作整体形态结构渐成端庄、文润、遒劲、飞扬之风。恰如学者王素冰先生所云：观赏熊氏笔墨，不仅能感受到大小、敬正、浓淡、枯湿的翰墨意趣，更能体悟到通达舒畅、雅致灵动、和合大度的君子情怀。言恭达“书法看似线条的流动，实质是书家灵魂的律动”之说亦为此意。

熊焜的隶书以汉名碑礼器、曹全之劲拔古茂为主要风韵，整体字形“形紧”而“神密”，倍显弹性和磁性，透过隶书作品《周恩来诗·春日偶成》《诗文翰墨联》等，可见在追求书写流畅的同时又谨守法度的秩序美和空间的形态结构美。

熊焜尤擅行草，堪称书作之“亮点”。他矢志躬耕于“二王”一系行草兼及米芾、王铎，始于形似，究于神似。有以手札形创作的行草作品融古纳今、潇散雄逸、清新秀雅、平和冲淡而获奖入展者多。有人说，在运动中建立秩序是书法的最难处也是至高境界。行书手卷《毛泽东诗词四首》行笔力顶千钧，倾势而下，墨韵氤氲，线质幽扬，字形之妙，尽见于此。从他的行书中堂《李白诗·敬亭山》《范仲淹·岳阳楼记》，行书手札《古人艺术论萃》及行书册页《百花诗抄》这些代表作不难看出，他的大行草尤重气势夺人，而小行草则着意韵味之典雅，皆充满力量感、节奏感与立体感。特别是匀落有致的偏旁构建、铿锵而顿挫的转折、微妙的提按变化、节律运动的行法篇章对他的行草书构成在感性中赋予理性神采，在理性中融入感性遣兴的直观印象，即孔子之“随心所欲不逾矩”。由此，熊焜的行草书总会让人感觉到书体运字转合适度虚实相宜，几无线质浮薄而飘忽失当之嫌，感觉到行草线条美的无穷睿智与宛若天成，从而领略“书法就是线的艺术”的真谛。

草书《王昌龄诗·出塞》在悠游不迫心绪主导下，入笔劲静，起笔虚灵，从笔迹流怪、婉转妍媚的字构可窥见他曾入规人矩出入于古代行草书家而优游于古意间的痕迹，将草情浪漫成通篇跳跃灵动的笔致，将一腔真情书写成“真我”，使此作平添了神逸拓放、恣肆超凡之气，亦有了一种呼吸感、层次感与运动感，审美趣味赋予了新的视觉愉悦，成为他成熟的草书代表作之一。

熊焜创作实践的可贵之处还在于，他尤喜古文诗词，不仅丰富了创作内容，也提升了作品意境和教育认知功能，书作宁朴无华，诚如名家夏湘平所喻：“书如陈酿

不求甜”。他长期执拗地坚守端严的书法艺术理念，这从他端严的行线和齐整的落款皆可见一斑。无论作篆作隶、作楷作行，皆以正格的气息出之，观其“平势”的点画、“规正”的构形、匀端的章法，均能感受到平中有奇、平中有变的异质质感美及强烈的放射状态，其产生的鲜活性及生命的昂扬感幻化出万千韵致。正是：平正中寓峭劲，端庄中显神采。不啻是典型的画境书写，独特的笔墨体验。

总之，书画艺术是一个丰富、立体、复杂的世界。因其艺术作品永远都有无穷无尽、见仁见智的个体解读与评说，故此读后感只能是万木之一毫枝，所述一孔之见，“但恨多谬误，君当恕醉人”，且借陶渊明先生的话为自己开脱一回。



■ 随笔

丹青圣手 风雅传情

■ 邓勤

历史上，随着时代的发展，文人在生活美学上渐达极致。古代传统文人有九大雅事：焚香、赏花、寻幽、品茶、听雨、赏月、酿酒、抚琴。以焚香为例，这是文人生活中不可或缺的一项。他们将焚香作为修行的一种途径，在心烦意乱之时，焚一缕馨香，温和甘美的香气就足以令人平心静气，从而达到物我两忘、灵台空明的境界。隔着岁月的河流，远远望去，古人的这份雅致好似一幅朦胧而美丽的图画，令人敬仰而陶醉。

然而这种看起来雅致而简单的生活，在生活忙碌的现代人中却几乎成为一种奢侈的享受。我们必须得承认，今天的生存环境早已和古人天相径庭，在快捷的生活里，我们也比古人丢失了更多对自然之美和日常之美的觉察力。但只要我们从认真面对生活，重拾对美好生活的期待，那山光水声花香月色，统统会重新回到我们生活的日常。譬如，我们可以通过品读古画，间接感知古人风雅。

品读中国古画，一般来说主要包括三个维度：一是观看画面的内容；二是分解作画的技法，比如这幅画使用了何种皴法、笔法、墨法、设色，以及采用何种构图；三是深入解读画面背后的意义，包括画作的创作过程、画家的创作意图等。古画爱好者苏三公子原名苏春玲，她认为品读古画尤其应该结合相关的历史、文化等知识，对古画作进一步的深层解读。这样才能知其然而且知其所以然，从而真正地走进画家的内心，达到与古人灵魂交流的目的。

苏三公子最近出版的《古画风雅》（广西师范大学出版社2021年8月）包括“山光水色”等五辑，甄选90多位艺术巨匠的近200幅传世名作，全面覆盖中国古画品类和知名画家，系统梳理了仕女画、山水画、花鸟画等古画品类的演变脉络。在对各品类作品进行赏析之余，作者深入到古画情景之中，结合历史背景，解读画面背后的社会意义以及画家的创作意图，同时佐以相关的诗词作品、名人逸事，并挖掘出其中所刻画的花事、茶事、渔隐、抚琴、博古、雅集等古代生活细节。这是一部全面了解中国古代书画艺术的优质读本，更开创了多维的视角，带你找到自己进入古画世界的专属通道，重温千年时光，领略古画魅力，细味古人雅趣。

关于古人风雅的一面，古代诗词已经写得很丰富了。而作者察觉到诗与画之间的微妙联系，将两者予以交融解读，为我们打开了品读古画的另一扇大门，也为我们理解古诗词提供了更直观的载体。如在赏析张萱《虢国夫人游春图》这幅画时，作者用杜甫诗《丽人行》和张祜《集灵台》中的诗句“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀”“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊”来予以诠释；而写到夏圭《雪堂客话图》，作者自然联想到苏轼被贬黄州时修盖的“雪堂”，在回顾苏轼这段经历时，又自然引出他的《寒食帖》。这样的旁征博引书中比比皆是，使作者的解读远离了枯燥乏味，而充满文学的意味、古雅的气息。

山林逸兴，诗画悦心。让我们如作者所言，以此书为酒，一杯敬朝阳，一杯敬月光，一杯敬明天，一杯敬过往，从而在古画中体味风雅，告慰平生。

■ 十堰仲裁委

下沉社区聚力抗疫

本报讯 记者毛以国 通讯员刘汉平 钱洪娥报道：连日来，十堰仲裁委坚决服从疫情防控指挥部要求，按照市司法局党组统一安排部署，第一时间组建党员志愿服务队下沉社区，并号召动员秘书处全体职工参与抗疫工作。

“坚决听从统一调度，全力以赴抗击疫情。”面对严峻的防疫形势，十堰仲裁委驻会副主任、秘书处党支部书记王祥生对该委抗疫志愿服务队全体人员提出明确要求。广大志愿者要迅速下沉社区红卫街道袁家沟社区，不惧高温“烤”验，每天按时到岗，在防控卡口，严把人员出入关及物资配送；在核酸检测点，引导居民有序排队，应检尽检，认真落实社区分配的各项防疫工作任务。

■ 市水利工程移民服务中心

三名老同志“疫”线担重任

本报讯 通讯员李明星 张启朝报道：在连日来的疫情防控工作中，市水利工程移民服务中心即将退休的班子成员刘波、工会主席田柏林、信访科长范传喜三名同志闻令而动，积极响应号召，下沉茅箭区二堰街道源园社区，助力疫情防控。

刘波认真登记人员出入，检查工作出入证、查看健康码、测量体温，严把出口关；田柏林帮助小区打扫环境卫生，定时对核酸检测点、电梯口、垃圾场消毒；范传喜承担居民外买物品登记、存放，帮助小区老人、妇女儿童送粮送菜、宣传劝导居民居家隔离、少流动，配合做好疫情防控，赢得居民称赞。他们在疫情防控中，敢于担当、主动作为、乐于奉献，充分发扬“顾全大局、舍己为公、万众一心、攻坚克难”的移民精神，树立了党员干部良好形象。

■ 茅箭区政协委员贺先毕

捐赠物资助抗疫

本报讯 通讯员童安娜 潘炎茵报道：自我市疫情发生以来，茅箭区五堰街道上下同心协力抗击疫情，茅箭区政协委员贺先毕第一时间响应号召，热心捐赠物资，以实际行动践行社会责任与委员担当。

据了解，贺先毕虽人在外地出差，但是委托在十堰的家人以个人名义捐赠饮用水50箱和方便面30件，于8月17日上午送到柳林新村社区社情民意联络站，慰问奋战在抗疫一线的社区工作者、下沉党员和志愿者。“全十堰都在同心抗疫，我希望通过这种方式尽一点绵薄之力。”贺先毕表示。



保供电 兴产业

8月12日，国网丹江口市供电公司“南水北调”共产党员服务队来到丹江口市凉水河镇白龙泉村6组，为300亩橘园抽水抗旱安装用电计量装置，并义务检修线路，保障橘农增产增收。通讯员毛富涛 江艳萍 郝金鑫 摄

■ 茅箭区城市管理执法局

既防疫情又保民生

本报讯 通讯员王德敏 李筑帆报道：自8月13日茅箭区城市管理执法局接到疫情防控任务后，该单位主要负责人迅速组织人员下沉到东城经济开发区枳槽村开展疫情防控工作。连日来，累计下沉党员干部近60人次参与村道路卡口值守，协助包联村组织八轮核酸检测累计2700人次。

为严格落实疫情防控工作要求，该局组织人员加大街区巡查力度，劝导沿街店铺临时关门停业，每天组织车辆对34条主干道、17个垃圾中转站等重点区域进行消杀，及时清运城区生活垃圾累计1768吨。

入暑以来，天气高温少雨，为有效缓解茅塔乡部分村民生活用水压力，该局多次组织水车送水累计近百吨；为减轻包联村防控期间生活物资需求压力，积极筹备配送八宝粥、酸奶和矿泉水等生活物资，同时热心为村民提供帮办代办便民服务，用实际行动坚守防控一线。

■ 茅箭区疾控中心

当好疫情防控“侦察兵”

本报讯 记者马胜江 通讯员任剑青报道：本轮疫情发生以来，茅箭区疾控中心全体工作人员快速反应、持续作战，全力当好疫情防控“侦察兵”，为有效防控提供了有力的技术支撑。

为精准做好流调，该中心5个流调小分队按照一病一例一专班要求认真开展流调工作。检验专班工作人员24小时轮班，第一时间出具检测结果；疫情分析专班每晚及时对当日新发病例、密接排查结果等情况进行细致分析，绘制所有感染者传播链，为精准施策提供依据；协查专班及时转发动联市内外多地疾控中心的流调、管控信息，准确把握全市疫情传播总体情况；消杀专班第一时间对集中隔离医学观察点、公共场所等进行消杀；后勤保障专班全力为奋战一线的疾控工作人员提供“硬核”保障。



市房产服务中心党组成员蒋龙军在本次疫情防控中身先士卒，自8月10日至今，每天早晨6点准时到卡口值守，到各值守点巡回检查，研究落实下一步防控工作，用实际行动践行初心使命。通讯员王丽 摄

■ 张湾区卫生计生综合监督执法队

疫情防控不讲条件 工作任务不打折扣

本报讯 通讯员赵谏言报道：为进一步加强常态化疫情防控卫生监督执法工作，加大监督检查力度，8月19日，张湾区卫生计生综合监督执法队召开专题会议，就解除临时性管控措施后进一步加强公共卫生监督作出安排。

会议要求卫生监督执法人员严格按照第5号通告针对重点风险点位加强监督检查，重点针对辖区社区卫生服务站、村卫生室、个体诊所等医疗机构及理发店等公

共场所落实疫情防控主体责任，医疗机构落实预检分诊、规范消毒管理及医疗废物处置等，公共场所做好扫码测温、查验核酸证明、规范消毒消杀等方面强化监督。同时加强对封控小区封控及消毒消杀情况进行巡回督导，督促3家消毒服务机构规范封控小区消毒消杀工作。对监督检查发现的问题依法依规从严查处。8月13日至19日，监督检查医疗机构45次，公共场所65次，巡查封控小区39次，下达卫

生监督意见书12份，并对1家机构当场予以行政处罚。

张湾区卫生计生综合监督执法队严守“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的卫生健康职业操守，秉承“执法为民，守护健康”的执法理念，坚持“接收工作不讲条件，完成工作不打折扣，做好工作自我加压”的工作作风，将持续加强辖区疫情防控，保障辖区群众生命健康安全。

关于有序恢复线下诉讼活动的通告

根据当前疫情防控形势以及人民法院工作需要，现就有关诉讼服务、案件审理、执行和申诉信访等工作事项通告如下：

一、自8月22日起，全市两级法院诉讼服务大厅和信访接待大厅恢复开放。线下开庭、信访、听证、调解等工作有序恢复。

二、涉疫情外溢风险较大地区或中、高风险地区当事人、律师或者其他诉讼

参与人的相关案件，继续暂缓线下诉讼活动。其他案件确需进行线下诉讼活动的，应严格按照十堰市疫情防控工作相关要求，落实落细防控措施后方可进行。

三、当事人、诉讼参与人以及信访群众进入法庭、诉讼服务中心、信访接待等场所，主动配合做好体温检测、查验健康码、行程码及48小时内核酸检测阴性证明等必要安全检查后，方可有序进入；全程规范佩戴口罩，不扎堆聚集，办

理完毕事务后及时离开。

四、倡导和鼓励广大群众、当事人通过“湖北移动微法院”微信小程序、人民法院律师服务平台、湖北法院诉讼服务网等线上方式办理诉讼业务，也可以通过邮寄方式提交相关材料，全市两级法院将依法及时办理。

特此通告

十堰市中级人民法院
2022年8月22日