

# 闪光的芳华

■ 萧潇

闻知孙小平被评为主任播音员,我为他感到由衷的高兴。因为他是经过严格考核而获得的高级职称人才,这也是丹江口市融媒体中心成立以来,第一个获得高级职称的专业人才。

出生在武当山大山深处的孙小平,一向为人热情、厚道、诚恳。他善于广交朋友,人缘好,信誉度也高。一双睿智的眼睛闪烁着星光般的光芒,高高的个头儿,风度翩翩,气度不凡,浑身上下透着一股蓬勃向上的青春气息。一九九三年走上播音主持工作岗位至今,在这条充满鲜花与掌声的道路上已走过了二十九个年头。二十九年来,他主持的节目和撰写的论文在国家、省、市获奖,播音主持工作一直保持零差错。

把孙小平引向播音主持道路的“启蒙老师”,是他母亲从别人那里买回来的一台不起眼的收音机。孙小平的整个童年和少年时代就是与这台收音机结下了不解之缘,让富于幻想的孙小平有了一个实实在在的梦想——长大了当一名播音员。一九八九年,是改变孙小平命运至关重要的一年。这一年,他以优异成绩考上了重点高中,但由于付不起学费,只好就读于汉江边上的一所农业学校。为了便于沟通和交流,学校规定,从老师到学生一律要讲普通话。学校的这一举措,给孙小平学好普通话提供了有利条件。在学校举办的迎新晚会上,他用标准的普通话朗诵了一首诗歌,赢得了老师和同

学们的肯定。从此以后,他被学校广播室聘为广播员,学校举办大型文艺晚会都会毫不犹豫地请他去担任主持人,甚至还被邀请到校外一些大型晚会担任节目主持人。

时光像奔流不息的汉江水匆匆流逝,四年的校园生活很快就要接近尾声了。按照学校规定,包分配的学生毕业前要到有关单位实习。经一位亲戚推荐,孙小平被安排到丹江口市委办机要科实习。从小就梦想当一名播音员的他,谢绝了亲戚的好意,参加了丹江口市广播电台播音员招聘考试,没想到竟被录取了。半年的实习期满后,经过层层考核,孙小平到广播电台当上了一名正式播音员。

孙小平十分珍惜这个难得的机遇,几乎把所有的精力都用在学习上。他除了向本单位的播音前辈学习以外,还利用星期天、节假日、出差等机会向名师学习。他每天早晨对着静静流淌的江水练嗓子,风雨无阻。工作之余,他博览群书,写心得体会,将感受到的人生哲理写在日记里,时长日久,竟写了厚厚十来本日记。虽然工作、写作占据了他大量宝贵的时间,但他没有忘记对知识的孜孜以求,并自修了湖北大学汉语言文学专业的大专及本科的全部课程。通过不断学习,深化了思想内涵,提高了播音质量。

孙小平还是一个孝子,他爱自己的母亲,然而,他的爱又不止步于此,同时也在

关注着社会。也许是因为自己本身就是从苦水中泡大的缘故,孙小平对身处困境的人总是抱以特别的关爱。有一次,我与他在街上散步,发现一个学生没钱上学,孙小平竟把自己身上所有的钱都送给了那位少年。作为节目主持人,他经常收到许许多多热心听众、观众的来信,只要时间允许,他都会一一给他们回信。有一位叫贾志喜的山村青年,因高考落榜,心情十分沮丧,一度陷入苦闷的泥潭,他给孙小平写了一封信,倾诉了自己的苦闷和愁怅。

孙小平接到信后,在繁忙的工作之余挤出时间给贾志喜一连写了好几封信,畅谈自己的经历,劝慰贾志喜要珍惜青春年华,做一个对社会有用的人。在孙小平耐心细致的劝说、鼓励下,贾志喜又重新扬起了生活的风帆,一步一个脚印,从乡村走进了城市,当上了《楚天都市报》丹江发行站的站长。

还记得有一段时期孙小平生病住院,一个星期没有播音。一位乡村小学教师给他写信,焦急地询问他、关心他。二十几年来,孙小平录制的节目和撰写的论文频频在湖北省和十堰市获奖,更增添了他干好播音工作的信心和决心。其中,他创作的文学作品《碗》获首届全国太阳岛杯文学大奖赛一等奖,他自编自播的文学专题《梦萦情牵丹江源》《重光净乐官》获省二等奖,撰写的论文《真实是新闻的生命》

《播新闻与说新闻》分别获得论文优秀奖。他先后被评为“十堰市优秀播音员”“丹江口市政府特殊津贴专家”“丹江口市十大杰出青年”。

无论是作为广播播音员还是电视节目主持人,孙小平都是深受广大听众和观众喜爱的人。他不仅形象好、音色美、有涵养,而且还十分热心公益事业。他积极参加无偿献血活动,向贫困地区急需救济的群众捐款捐物献爱心。另外,作为一名普通话的推广者,他先后在汉江师范学院、丹江口市委党校及城区中小学校、宾馆饭店举办普通话讲座,大力推广普通话,以营造浓厚的学习普通话氛围,努力使每个人都学会使用普通话,提升丹江口市的整体形象。

一位在远方工作的诗友给我来信说:“智慧在黑暗的深处。”这与但丁的“光是黑色的”论调有异曲同工之妙。那位诗友也许是受了但丁的启发后才发出这种感叹,也许是不谋而合。有着极强敬业精神的孙小平“善于独自在夜的深处,聆听天籁之音”,并高度自觉地把自已的声音融入天籁,使其在天籁里锻铸、打磨之后再脱颖而出,这是一种怎样的清丽、纯正、悦耳动听的天籁回声啊!我认为孙小平也一定是在他人完全进入了“智慧在黑暗的深处”和“光是黑色的”时光隧道之后,才达到了一种无我的境地吧!

# 秋天的颜色

■ 杨洪震

一场秋雨过后,空气中弥漫着一丝清凉。

清晨,一缕阳光,一片蓝天,一片浮云,一缕清新的空气,我已深切地感受到了这个富有色彩的秋天。那么秋天又是什么颜色呢?

秋天的颜色全写在村庄丰腴的脸上,有火红的、金黄的、白色的,有粉色的,也有黑色的……这些颜色有画的神韵,有诗的浪漫、有歌的美妙。

走吧,去村庄里看看属于秋天的颜色。当初的霞光还没有来得及洒遍村庄的田野,早起的鸟儿已经喝过几口露水,在树上叽叽喳喳地唱着歌儿。身着青绿睡衣的稻叶已经换上了青黄色的外衣,还没睡醒的稻穗眯着双眼低着头沉沉的脑袋摇晃着,成熟丰满颇有韵味的身躯透着迷人的体香,形成了一眼望不到边的金黄。

稻田的一侧,成片的杨树已经有落叶了,一小片,一大片,青绿色的肌肤已逐渐泛黄,在温柔的秋风中慢慢散落。柿子树骄傲地炫耀着它的果实,一个个桔红的果实羞羞答答地露出半边儿笑脸,有的高挂枝头,大大方方地展示着自己优美的胴体,吸引着成群结对的喜鹊。枫树也是一片火红,簇拥在一块儿,说着悄悄话。

秋天的荷塘依然美丽,已经少有蝉吟蛙鸣的伴奏声,只有蓝色、红色的蜻蜓摆弄着舞姿,拍打着翅膀在荷叶上时立时飞。

穿梭在荷塘中的小道上,空气清新,两旁荷叶微微摇曳,像在欢迎我的到来。塘中白色的、粉色的荷花还亭亭玉立在荷叶上

方,成熟、妖艳、脱俗、妩媚,风情万种。

脚下盛开的野菊花,张着它金黄的小嘴巴,吐着特有的味道,对着荷花嫣然一笑,它将以顽强的生命力和高风亮节的气质点缀秋天的颜色。

早起的老农,正在修补田间地头的道路,一锹一铲,收获的喜悦伴着汗水挂在他们黝黑的脸上。

道路左边儿是红着脸的高粱,露着半个身子儿的红薯,白胖白胖的萝卜,在向我汇报它们吃苦耐劳的精神。

道路右边儿是一座座香菇大棚,在阳光的照耀下格外耀眼,棚内一行行排列整齐的菌棒上,团团簇簇着的香菇长势喜人,虎头虎脑,色彩匀称,产业工人正忙着给每个菌棒注水。

远处田地里大片大片的塑料大棚,好像根本没有秋天的感知,那里一年四季都有春的花香、夏的热情、秋的收获、冬的屯积,像一台永不疲倦的机器,转动着红火的日子,点燃了村民奔向小康路上的信心。

院子里金黄金黄的烟叶散发着诱人的香气,整装待嫁。屋前小河中的鸭子在水面上忽东忽西地嬉闹。一群不怀好意的麻雀绕着圈儿地窥视着场地上丰收的果实。老农说,这些已经上架的辣椒、玉米、瓜果蔬菜都没有化学残留,是我们餐桌上向往和追求的食物。

我已经无法把秋天所有的颜色跃然于纸上了。哦,我明白了,秋天的颜色是热烈深沉的,平静祥和的,多姿多彩的。

# 不想失去你

■ 李从斌

那是一个难忘的秋天。九月的一天中午,我值班。阳光柔柔地照着病房的一扇扇窗户,窗外黄了叶子的树,在等待秋风将它们吹落。花坛上的花有开着白颜色的,有黄颜色的,白蝴蝶和黄蝴蝶在花丛中翩翩飞舞。病房内,病人都安静地躺在床上,睡觉的正打着鼾声,没睡觉的看着电视。中午事情不多,我正在核对医嘱。

“有人药物中毒急需抢救,请求消化内科会诊,请相关医护人员速来支援”。来自一楼急诊科的电话打断了我手中的活儿,赶紧起身叫上二线医生赶到急诊室,里面已经忙成一团。

急诊室临时加了床,一位急性中毒患者平躺在病床上,鼻孔里插着食指粗的橡胶管子,一直通到胃里,我看了一眼刻度,显示的是55厘米,这个数字是女性胃管插入深度。再看一眼患者,竟然是和我同村的老贝婶。我来不及打招呼,加足了洗胃机马力,忙着把2000—6000毫升的清水灌到她胃里,同事配合从她胃里抽出气味浓重的褐色液体。“喝的什么?”我问同事。“百草枯。”我心里一沉,看了眼贝婶,她正杀猪般嗷嗷叫着,嘴里不停骂着丈夫:“你个黑心肝的,坏良心的敢打我,让我死了,死了你才开心。我不洗胃,放我起来……”同事们拼命按住她。

床尾站着老贝叔,浑身颤抖着,嚎啕大哭着,对着医生说:“你们一定要救她,我就是借钱也要救她命。”老贝叔比老贝婶大两岁,因为一件鸡毛蒜皮的小事斗嘴,越吵越凶,发展到动起手来。老贝婶气火攻心,拿起百草枯就往嘴里大口灌,老贝叔去夺时已来不及了,立马打了“120”。

两人在来医院的路上坐在救护车里还



事事如意 吴铭作

不断争吵。一进医院,老贝叔不吵了,只管嚎哭,老贝婶却不消停。输液、抽血、洗胃、灌肠,一番折腾完毕,精疲力竭的她才停住了嘴,闭上了眼,情绪总算平和下来。她躺在一片静谧的蓝色里,双眼又红又肿,嘴角、衣服上、床沿均是吐出的杂物,刺鼻的毒物味混杂着酸臭味弥漫在整个抢救室内,老贝叔紧紧握住她的手老泪纵横。

“喝了多少?”我问首诊医生。“喝了小半瓶,已远远超过了致死量。”首诊医生给我递过家属带来的百草枯瓶子,我看到瓶口下方写着200ml。百草枯的成人致死量为20%水溶液5到15毫升,一旦服用,经消化道吸收,毒性迅速进入血液,危及全身器官,严重的可导致多器官功能不全综合征(MODS)。

首诊医生在病危通知书上写下:“急性百草枯中毒,病情危重,随时可出现恶化,随时可能出现呼吸、心跳停止。特通知,请予理解并希望家属积极配合医院的抢救治疗。现建议转上级医院进一步治疗”。首诊医生对老贝叔说:“我们医院条件有限,去上级医院吧,给病人做血液灌流,将部分毒素吸附出来,让毒素渗透得慢一点,也只是暂时缓解,延长生命。不过血液灌流一次得五六千,一天至少三次,您要提前做好心理准备。”

老贝叔听后又呜呜地哭了起来,过了好一会儿,缓缓地说:“不是已经反复洗胃了吗?百草枯除草剂,应该没有多大毒性呀,真的没得救了吗?”

首诊医生不说话,看向我,示意我说点什么,我却仓皇地想逃离。我不想说这个残忍的现实,我的泪水已不受控制,我害怕老贝叔眼里哀求、焦急又期待的目光,那重量压得我透不过气来。我转过身,低下

头,一时不知如何是好。

此时老贝婶大喊着:“医生、医生,我要出院回家,血也抽了,胃也洗了,我现在没什么不舒服的,就是喝了点除草农药,你瞧我们农村人呐!我们手上没有钱,我不转院。”

我抹去眼泪,走到老贝叔跟前说:“听医生的吧,只能这样了。”我没有底气说更多,只知道这是一条没有归途的路。这是个无法避免的100%死亡率。我清楚地知道接下来他们会面临什么。贝叔哭着问我:“假如做血液灌流能救回你贝婶命吗?”“贝叔喝的太多,只能减轻减缓痛苦。”我低声说,贝叔又哭了,对医生说:“转上级医院,是我对不起她,我不能让她太痛苦了……”我含泪目送他们离开。夕阳的光芒从树梢上照射下来,照着那条通向城区的公路,救护车载着他们呼啸而去。

再次见到他们是在三天后的晚上,这一次,老贝婶是被担架抬进医院的,后面跟着她的女儿女婿,贝叔走在最后神情恍惚,眼里是满满的悲哀绝望,眼角眉梢的皱纹沟壑更深了,脸上挂着还没干透的泪痕。一天一万多的医疗费家里已承担不起,女儿女婿决定转回我们医院继续治疗。贝婶已奄奄一息了,她全身蜡黄,嘴唇乌黑,给她上心电监护时,她盯着我看,拼命摇头,眼里满是后悔和无奈。我知道她不想死,泪水从她眼角滚落。她已经什么东西都吃不下了,只想喝冰水。她戴着氧气面罩,人非常清醒,就是说不出话来。我紧紧抓住她的手,不想让死神把她带走。她呼吸越来越困难,看着身边家人不断流泪。家人凑到她耳边说着安慰话。

回到办公室坐下,我想起村上春树说:

无论何人,无论何时,人们总要在乌云周围,寻索着浪漫的微光活下去。贝婶没有乌云压顶的事,没有非死不可的理由,贝婶只是一时赌气,却不知百草枯的威力,她还在操心她的猪,可我们却无法从死神手里把她拉回来了。

“医生,快来呀,我妈昏过去了。”

“病人丧失生命体征,立即心肺复苏,肾上腺素推注!”

“心肺复苏半小时无效,宣布死亡。”

抢救室里顿时哭成一片,老贝婶眼角最后一滴泪水滚落在枕头上。一块白布蒙了上去,家人撕心裂肺的哭声在黑夜久久回荡。

医者仁心,一直都是。没有哪个医生愿意看到病人在自己手中离去,更没有哪个医生在面对死亡时无动于衷。在医院这个生死场,以为见惯了生死,心硬如铁,但每每束手无策看着生命一点点从自己眼前消失时,却情不自禁地流泪、自责、愧疚。

这一晚,我感觉好漫长,像过了一辈子。无论人生生多苦多难、多坎坷,相信穿过漫长的黑暗走廊,一定有光在前方等着。现实中,多少人因为生活中一点不顺,就崩溃了,多少人因为与家人拌嘴吵架就不顾一切结束了自己生命,留给活着的人一生一世的痛苦追悔。不管发生什么,生命只有一次,热爱生命吧。活着本身就是幸福与苦难、悲伤与欣喜交织,没有比活着更艰难的事,但又没有比活着更美好的事了。苦难终将过去,珍惜当下,好好活着,才是我们应该做的。生命不可重来,更不能拿生命赌气。老贝婶眼角求生的泪水,是那个秋天留在我记忆深处永远的痛。

# 秋分时节

(外一首)

■ 胡巨勇

太阳把时光的储蓄平分秋色  
一半赠予白天,一半留给黑夜  
秋天的背影云卷云舒  
西风有备而来,收获  
枫叶脸红的心事  
雁鸣用方言解读  
狗尾草低下感恩的头  
饱满结实的回报妥协于季节的厚重  
其实,没有什么可以留住  
秋蝉的挽歌还留给处暑  
芦苇的白发交给寒露  
不经意,秋虫的呢喃  
就粘贴成了月夜的词牌  
踏破露珠的梦境  
节气的步伐总是精确无误  
该来的来,该去的去  
亦如枝头果实的笑脸  
抹不平村庄头戴丹桂的回忆

# 天凉了

天凉了,鸿雁收紧了羽翅  
一滴抒情于草尖的晨露  
被旷野围剿越来越瘦的溪流  
进入秋天,凉意顺从记忆  
稻草人的忧伤浸染着季节的表情  
风穿过枫叶火红的心事,抚摸  
灰鸽的啼唱  
蝉鸣则早已进入睡眠  
秋虫痴情的呢喃  
温暖着村庄渐凉的梦乡  
凉下来的还有农事冷清的预言  
以及麻雀吵闹中泄露的昨夜月华  
面对炊烟纯朴的叙事  
蒲公英的诠释四处飞扬  
四处飞扬,故乡宁静中的幸福

# 诗赞中村

(外二首)

■ 巴山松

房县中村美如画,山清水秀堪奇葩。  
瓜果蔬菜生态品,健康乐趣休闲家。  
芳菲人面共春风,居民争相洗铅华。  
亦学陶公桃源事,阡陌乡野种桑麻。

# 游大沟林区

古村古宅古殿塔,石路石屋石人家。  
霞客足迹留遗迹,探秘幽洞堪奇葩。  
老屋高窗舍日色,绿水青山锁烟霞。  
返璞归真生态地,秀美山河赛诗画。

# 游黄龙古镇

黄龙古镇岁月悠,烟雨走廊阅春秋。  
斜阳带雾远山,粉墙剪影高低楼。  
宗祠斑驳巷院老,人文根深乡贤聚。  
今逢盛世现新景,笑迎八方商贾游。

# 关雎楼·土城门

■ 周海波

夯土之上 建一座楼阁  
川陕锁钥  
奔走脚步在这里停留  
沉默的砖瓦在城头守候  
照攘人间 留不住远去的辉煌  
千秋功过 沦落为滚滚尘土  
看不见当年的茶马古道  
只有鼓瑟声声  
依然诉说着马帮的艰辛

# 有诗的日子

■ 李秀峰

喜欢诵读古典诗词  
如同畅饮陈年佳酿  
也喜欢读一些现代诗  
如同品味一壶新茗  
早就应该过上有诗的日子  
竟把诗意的生活  
倒腾得如此失意  
平平凡凡,山程水驿  
我苦苦挣扎的足音  
尽力保持着昂扬顿挫  
过上有诗的日子  
最好得学会写出好诗  
哪怕一生只有那么一首  
或者有堪称经典的一句  
年根儿的一场瑞雪  
正从风云际会处赶来  
故乡和老屋又在等待——  
一个年已半百还在寻梦的人  
正收拾行囊,准备暂时逃离  
一座装不下乡愁的山水小城