



十堰日报

2023年6月1日 星期四

关注教育  
记录成长

# 教育周刊

主办：十堰市教育局 十堰日报传媒集团 网址：WWW.10yan.com 5版

## 十八部门发文加强中小学科学教育

新华社北京5月29日电 记者29日从教育部获悉，教育部等十八部门近日联合印发关于加强新时代中小学科学教育工作的意见。意见提出，通过3至5年努力，在教育“双减”中做好科学教育加法的各项措施全面落地，中小学科学教育体系更加完善，社会各方资源有机整合，实践活动丰富多彩，科学教育教师规模持续扩大、素质和能力明显增强，大中小学及家校社协同育人机制明显健全，科学教育质量明显提高，中小学生学习科学素质明显提升。

意见要求，各地加强教学管理，开开心心开好科学类课程，修订完善课程标准和教材，同时将教辅书纳入监管体系。强化实验教学，并广泛组织中小学生学习科学教育场所，进行场景式、体验式科学实践活动。完善试题形式，坚持素养立意，增强试题的基础性、应用性、综合性、创新性，减少机械刷题。加强实验考查，提高学生动手操作和实验能力。

意见提出，各校由校领导或聘任专家学者担任科学副校长，原则上至少设立1名科技辅导员、至少结对1所具有一定科普功能的机构。加强中小学实验员、各级教研部门科学教研员配备，逐步推动实现每所小学至少有1名具有理工类硕士学位的科学教师。

## 十堰经开区龙门小学大力弘扬戏曲艺术，以美育为引领构建育人新格局—— 用传统文化浸润孩子心灵

记者宋雅璐

近日，省教育厅组织的第十二届黄鹤美育节活动评选结果揭晓。十堰经开区龙门小学报送的戏曲朗诵节目《梨园京韵》、器乐节目《花语禅心》得到评委的高度认可，均荣获小学组一等奖。

优异成绩的取得，离不开该校在传统文化教育方面的深耕细作。近年来，龙门小学发挥戏曲的美育功能，通过各种活动的开展促进学生全面进步，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。



学生表演京剧《说唱脸谱》



学生京剧表演有板有眼

### 培养骨干教师

### 稳步推进戏曲进校园

“清早起来什么镜子照？梳一个油头什么花香……”5月26日，在龙门小学的音乐教室里，回荡着学生们咿咿呀呀学唱戏曲的声音。在专业教师的指导下，孩子们和着配乐，轻甩水袖、学走台步，举手投足之间尽显灵动气韵。

2016年，该校确立了戏曲文化进校园的思路后，通过理论知识、专业引领、社团活动、艺术展演等学习途径，全方位加强戏曲文化教育特色工作。

“学校一定要把对戏曲有兴趣的老师凝聚起来，教会他们，再持续不断地传播，这样学校的美育

工作推进才会有力度。”校长郑晓利说。

同年，该校成立了艺术教育处，由毕业于武汉音乐学院的专业教师张媛担任艺教处主任。2017年12月，该校成立了“张媛国粹苑工作室”和“唐韵礼乐社”，组织学校骨干教师进行“票友结盟”。每周都要学唱两首经典戏曲歌曲，每周五都在一起开戏曲工作会，彼此分享本周所学的戏曲知识。

此外，该校通过请进来、走出去的方式，组织音乐老师到北京戏曲学院找名家进行一对一辅

导，聘请艺术剧院戏曲专家来校指导、培训，逐步打造出一支业务素质过硬、戏曲底蕴深厚的教师队伍，为戏曲文化教育特色工作的开展提供了有力保障。

经过几年的探索实践，该校逐步形成了以深入研究戏曲教育教学、儿童戏曲学习及戏曲艺术自身发展规律为抓手，以小学音乐课堂为主阵地，以戏曲课外兴趣小组及学生社团、戏曲实践活动为有益补充的戏曲文化教育模式，稳步推进戏曲进校园活动。



戏曲骨干教师开展集体教研

### 创编戏曲课程

### 让经典成为校园“新流行”

“一开始我对戏曲很陌生。通过在戏曲社团的学习，我了解了很多戏曲知识，还参与了《梨园京韵》和《女驸马》的表演。能够传承国粹经典，我感到非常自豪。”该校六（1）班学生王苒鑫说。

在学校戏曲社团，王苒鑫跟着老师一起欣赏名家名段，学习“唱、念、做、打”基本功，了解戏曲背后的故事。

“戏曲既是传统文化内在理念的体现，也是传统文化外在符号的表现，是学生进入博大精深传统文化宝库的一个很好的入口。”该校戏曲教师张媛说。在教学中，老师们常把戏曲背后的故事讲给学

生听，如《岳飞传》中岳母刺字“精忠报国”，《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》、《穷人的孩子早当家》、《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》等，以此激发学生们对传统文化的浓厚兴趣，引领他们从小多学本领、长大建设祖国。

除开展社团课外，该校还把中国戏曲及地方戏曲纳入校本课程，创编校本教材——《戏曲歌谱》上下册，利用校本教材教唱经典曲目，普及戏曲基本知识。根据学生不同的年龄层次及特点，制订了各学段戏曲课时计划：每学期一二年级必唱3首戏曲

歌曲，三至六年级必唱6首戏曲歌曲。该校还经常组织学生参加各种戏曲展演活动，以戏曲为载体，引导学生感受文化艺术之美。

“《女驸马》、《天仙配》、《梨花颂》、《戏曲广播操》……我校每年的“六一”文艺汇演，从最初只有一个戏曲节目发展到现在绝大部分都是戏曲节目，足见孩子们对戏曲的追捧和喜爱。”该校校长郑晓利说。随着戏曲文化教育的不断深入，学校培养了一大批“小戏迷”、“小戏骨”，学生们变得更加活泼开朗、落落大方，对传统文化的理解也更深刻了。



“小小武生”英气十足

### 构建育人体系

### 让传统文化浸润学生心灵

如今在龙门小学，戏曲已不止是一门课程，还是弘扬优秀传统文化的重要载体和平台。

语文课上，学生们通过深入戏曲情境，感悟戏文的语言魅力；美术课上，学生们学习戏曲脸谱、服饰、造型等，通过戏曲脸谱画、黏土戏曲人物制作等提高审美素养；微机课上，教师组织学生在线观看我国著名戏曲家简介、戏曲知识，在线观看戏曲经典片段；体育课上，教师带领学生开展传统体育项目的教学、戏曲广播操的创编……戏曲与其它学科的融合，为孩子们打开了通往丰富多彩的传统戏曲世界的大门。

随着戏曲进校园活动火热开展，越来越多的学生加入了戏曲社团，爱上了戏曲艺术，迷上了传统文化。

与此同时，该校在戏曲文化教育运行机制、行动策略、实施路径等方面，也取得了显著成效。2020年6月，该校市级课题《“戏曲进校园”的实践研究》顺利结题；2020年12月，该校选送节目《说唱脸谱》在我市中小学艺术教学成果展演中获评优秀节目；2021年7月，该校艺教处教师自编自导的原创新代京剧剧目《梨园京韵》在我市“青少年庆祝中国共产党成立100周年暨六一文艺汇演”中荣获一等

奖，2021年12月创编节目《梨园京韵》被湖北省教育厅评为“校园戏曲电视展演一等奖”；2023年1月创编节目《女驸马》和《红灯记》荣获“2022年湖北省优秀校园戏曲微视频展播”三等奖。

该校以戏曲文化教育为引领，构建了多元化的德育实践阵地，营造了有温度的学生成长空间。“办有生命力的教育，就要不断传播优秀传统文化，并把优秀传统文化有效传承下去。我校将继续以优秀传统文化的传承为主线，把廉洁教育和红色教育融入戏曲文化，担负起传承弘扬中华优秀传统文化的历史责任。”郑晓利说。



老师手把手指导学生规范动作