

武当山神秘的龟驮碑

■ 罗建云

坦白讲,我对龟驮碑没有太深入的研究。只是在很多地方见到龟驮碑,特别在南京报恩寺、曲阜景灵宫、北京十三陵、黄河入海口等地见到龟驮碑,而且每座龟驮碑高大、威武、端庄、稳重,不得不让我关注与思考龟驮碑背后的文化与现象。

此次去武当山,我对南岩宫、紫霄宫、玉虚宫、五龙宫、静乐宫前的龟驮碑很感兴趣。在高耸入云的武当山上,雕刻龟驮碑的石材是从哪里来的?重达百吨的龟驮碑又是如何安装的?在历史的长河中,龟驮碑如何抵御风雨侵蚀,屹立不倒?如此等等,在我脑际浮现一个又一个问题,让我好奇,让我兴奋,让我着迷。

一

据史料记载,龟驮碑的故事起源于陈宣帝年间。北周武帝灭佛时,齐地海曲(今山东日照)慧闻禅师被迫从海上南下,遇到大风浪,船沉海底。这时,一只神龟将慧闻禅师等人驮到江宁(现江苏南京)。慧闻禅师向神龟道谢时,神龟说:“师父难道不认识我了?我是海曲石梁溪放生池里的老龟。”慧闻禅师这才恍然大悟,他曾在海曲买下石梁溪作为放生池。后来,慧闻禅师将这个故事讲给陈宣帝听,陈宣帝很受感动,就下诏建报恩寺,并为此立碑。石碑由龟背负,既是对神龟报恩的诠释,也取其天长地久之意。

到明朝,龟驮碑的故事更是演绎到登峰造极。传说,燕王朱棣初次起兵反朝廷时,被建文帝朱允炆打败。敌兵紧追,朱棣策马扬鞭,落荒而逃,被一条波涛汹涌的大江拦住去路,朱棣不禁仰天长叹:“我该命绝此地乎?天若有情天救我吧!”话音刚落,大江便翻滚起来,江中现出一个漩涡,溅起通天的浪花,随着哗啦啦的浪涛声,出现一只巨大的乌龟,它伸长脖子说:“圣上,我来驮你过江。”朱棣正惊魂不定,火焰驹飞身一跃,到了龟背上,站得稳稳的。乌龟摇着头,摆着尾,转眼便游到对岸。朱棣回头,只见敌兵像热锅上的蚂蚁,急得在对岸团团转,却过不了河。他长舒一口气,对乌龟表示感谢。乌龟说:“圣上登极以后,请封我一官半职吧。”告别朱棣,就沉到水里去了。这时,军师姚广孝领兵接应,朱棣便把乌龟驮他过江的事告诉姚广孝,问姚广孝乌龟是何方神圣。姚广孝说:“此龟非龟也,乃龙王六子,特来护驾,可见你要坐天下了。”后来,朱棣果然百战百胜,赶跑了朱允炆,自立为永乐皇帝。他论功行赏,对当年追随他的文武人员都封了官,唯独忘了那只驮他过江的乌龟。姚广孝提醒永乐皇帝,可是所有官职都封完了,怎么办呢?永乐皇帝说:“乌龟驮朕有救命之恩,论功绩,其最大,

就封它给朕驮圣旨乎!”乌龟便立刻驮着圣旨,来到武当山。它见这里山川峻秀,鸟语花香,景色宜人,是个好地方,便没有再离开。武当山原有12座龟驮碑,10座分布于南岩宫、紫霄宫、玉虚宫、五龙宫前,另有两座龟驮碑于1958年修建丹江口大坝时搬迁到了静乐宫。

故事归故事,传说归传说,武当山龟驮碑经永乐皇帝这样美化,被民间艺人人口相传,被文人骚客添油加醋,就变得更加栩栩如生、活灵活现了。站在现代人的角度想,龟驮碑的故事应该是假的,但纵使我们用一万种方法、理由去证明是假的,会有实际价值吗?反过来讲,我们不如相信龟驮碑的故事是真的,有这样美丽的传说,有这么美好的故事,我们去南京报恩寺、曲阜景灵宫、北京十三陵、黄河入海口、湖北武当山等地看龟驮碑时,是不是更有敬仰之心、崇敬之情?我们是否会更加相信古人的智慧超群?

二

武当山龟驮碑的出处我算弄清楚了,可是,这么巨大的龟驮碑是如何雕刻、安装的呢?用于雕刻龟驮碑的石材又来自何处?在武当山旅游时,我仔细看南岩宫、紫霄宫、玉虚宫、五龙宫、静乐宫附近有无大型的石材开凿遗迹,希望通过这些遗迹找到石材开凿的蛛丝马迹。

要知道,武当山龟驮碑可不轻。武当山龟驮碑也称赑屃驮御碑、龟驮圣旨碑,长为5.3米,宽为2.4米,高为8.5米,重达102吨。武当山本身是断层崖地貌,多由古生代干枚岩、板岩和片岩构成,局部有花岗岩。因为石材的性质,想在武当山找到完好无损、重达百吨、可用于雕刻的青石是不现实的。不管是在南岩宫、紫霄宫还是玉虚宫,我均未看到开凿大型青石施工痕迹,而用于建造观光的石级、石板、石材,确实有几处大型采石场。

据2014年1月29日《湖北日报》报道,位于丹江口市习家店镇行陡坡村石场沟,悬崖峭壁上摩崖石刻多,历经风雨沧桑,依然清晰可辨。其中一块刻着“长沙太守军,张校尉,永乐十年……”有的依稀可见莲花和帆船图案,还在摩崖巨石上发现许多凹槽。在悬崖的半山腰有一座巨石,形似龟驮碑,旁边有许多石阶,专家分析应是尚未完工的龟驮碑石构件。当地老百姓称这些石阶叫梯子石,人沿着石阶就像爬楼梯一样,可以上到巨石顶部。石阶周围随处可见当年开采石头时留下的楔子洞。经过实地测量,巨石顶部宽5.1米、长6米、高10米,与武当山建筑群所用青石色泽、材质完全一样。武当山道教学院院长王永成认为,这些应是当时卸石留下的痕

迹。行陡坡村与古均州城(现淹没于水下)相距仅5公里,打磨好的石构件从这里先走旱路,再走水路运到武当山。

只是问题又来了,如何把毛胚石材或雕刻成型的龟驮碑运到武当山上?用于雕刻龟驮碑的石材每块300-500吨,纵使石碑与赑屃分开雕刻,每块石材也要200-300吨。以当时的人工与船只,如何实现水上运输?

据《明史·兵志》记:“宝船高大如楼,底尖上阔,可容千人”。明代最大的宝船长四十四丈四尺(约148米),宽十八丈(约60米),载重量达八百吨,从理论上讲用船解决托运不是问题。据官方公布的数据,现在丹江口水库可行1000吨的货轮。而在明朝,汉江水资源比现在更加丰富、充沛,要让数百吨的巨型石材通过水运到达武当山是完全可行的。另像《三国演义》所写“铁锁连舟”,采用多只船共同搭载运输,平均分摊重量,也是可以巨型石材运抵武当山脚下的。可是要把重达几百吨的毛胚石材或雕刻成型的龟驮碑搬上船,再从船上卸载,在当时的社会环境下,如果没有重型机械,如何实现呢?再有,要运上武当山,可不是容易的事。单说南岩宫,海拔964.7米,依照现在的交通线路行驶,重达数百吨的石材如何在弯弯曲曲、此起彼伏的武当山上移动?

难道靠肩扛手抬,还是夯土平移?我总感觉这两种方法不靠谱。应是在当时的社会环境下已经有了更科学的方法与技巧,可以起运数百吨、甚至数千吨的大型物件,能够让这些重达几百吨一块的石材运上武当山。而且当时的几何计算水平特别高,在安装龟驮碑时,能准确无误地安置,以致在历经数百年的地壳运动中,不被损毁。甚至我在想,如果不是人为损坏,这些龟驮碑可以伴随武当山一起到地老天荒。这便是古人的智慧,这便是我们需要探索的科学之谜。因为有着这种超强的智慧,从而能让中华民族屹立在世界的东方。

三

我的舅舅名叫刘清石,曾任湖南省隆回县建筑工程公司项目经理,系高级建造师、高级监理工程师。他说,在古代要搬移大型石材其实不麻烦,先修路,把路面填平、夯实,然后在路面放好方形枕木,再在方形枕木上铺上圆形枕木,通过斜坡平移法把大型石材搬上圆形枕木,用杠杆向前撬动,用人工往前往后拉动,是可以把巨型石材搬上武当山的。像他们早期建造房子、庙宇,立石柱、架横梁、树大牌,在没有重型起重设备的时候,有些几十吨上百吨的构件时,也是用这种方法把石柱、横梁、大牌从远处

拉过来再安装。

另外,著名古建筑学家、华中科技大学教授张良皋认为,武当山龟驮碑建造很有可能使用了已经失传的石头焊接法,不管是用于雕刻的赑屃,还是用于雕刻的石碑,均不是一整块石材,而是用一小块一小块的石头,通过失传的石头焊接法变成一整块大石头,然后在武当山雕刻,从而变成我们现在看到的龟驮碑,高大、威武、庄严、稳重。我舅舅说,这种方法不是不可以,从古至今,均有石头焊接的高超技艺。现代用环氧树脂胶(也称大理石胶),粘合力极其惊人,修补后完全看不到任何痕迹。到明朝,在修筑城墙时,广泛采用石灰砂浆和糯米汁搅拌作为胶合材料,这样大大增加了粘合力。明朝长城的修筑,不少地段均用糯米汁掺拌石灰砂浆,直到今天,砖缝的砂浆粘合力仍很坚固。我在求证张良皋教授的说法是否靠谱时,我舅舅强调,完全可能。具体要到武当山现场调查,用X射线扫描,其实可以看到武当山龟驮碑是不是拼接的。

当然,也有人说用树木搭建桥梁,巨石在桥梁上移动,然后就轻松解决问题了。另有说法是古代气候寒冷,地面结冰厚,等到冬天,能工巧匠才从采石场搬运石材上武当山。只是要承重300-500吨,在古代要修建这样的木桥可不是容易的事。要让冰面



武当山南岩龟驮碑

厚植廉洁土壤 涵养清风正气

我市各地各部门结合实际深入开展党风廉政宣教活动

市商务局

日前,市商务局向干部职工家属发出倡议书,鼓励其发挥家庭助廉作用,涵养优良家风家教,为商务经济高质量发展贡献“家”力量。

传承勤俭家规。家庭成员要牢固树立纪律和规矩意识,强化以廉为荣、以贪为耻的荣辱观,树立以廉为利、以贪为害的利害观,理解支持配偶工作,时刻警惕糖衣炮弹的攻击,共同抵御诱惑、坚守底线。

倡导清廉家风。努力养成文明、健康的家庭生活方式,耐得住艰苦,顶得住歪风,形成父母教育子女、妻子警示丈夫、丈夫引导妻子的廉洁治家新风尚。

建设廉洁家庭。把甘当“廉内助”当作一种美德,为配偶常吹“廉洁风”,当好反腐倡廉“宣传员”、廉洁从政“监督员”、抵御腐败“守门员”和反腐倡廉“战斗员”,用实际行动守护好幸福家庭。

市水产局

9月5日,市水产局制定下发《十堰市水产局制度汇编》,内容包括决策、管理、人事福利、财务内控、支部党建五个方面。

“本次制度汇编严格按照法律法规、上级文件规定,并结合单位实际情况,操作性强,真正做到了以制度管权、管人、管事,杜绝廉政风险。”市水产局主要负责人表示。据了解,今年以来,市水产局深入贯彻落实党风廉政建设责任制。及时修订完善单位制度,认真贯彻执行民主集中制,“三重一大”事项一律上会研究讨论;坚持从上下班纪律抓起,严格请假报备,确保上班时间人员去向明确;做实廉政提醒和谈话,让“咬耳扯袖”成为常态;强化纪律教育,持续开展违规吃喝、“四风”突出问题等专项整治,深入开展廉政风险排查,及时纠正偏差,以风清气正的政治生态助推全市渔业高质量发展。(通讯员涂爱平)

市城控测绘研究院有限公司

9月5日,笔者从市城控测绘研究院有限公司获悉,该公司积极创新工作方式方法,不断丰富廉洁文化载体和途径,推进清廉国企建设。

压紧压实“一把手”抓廉政教育主体责任。建立完善“一把手”“五必谈”制度,即坚持做到主体责任考核必谈、巡视整改必谈、提拔任职必谈、受到处理处分必谈、单位发生严重问题必谈,切实把“一把手”监督抓在日常、严在经常。

抓好廉洁家风建设。聚焦党员干部家属的教育引导,坚持正面引领和反面警示相结合,综合运用通报典型案例,组织召开干部家属座谈会,签订家庭助廉承诺书等方式,教育引导党员干部家属常吹“廉洁风”,筑牢拒腐防变家庭防线。

抓好清廉文化建设。结合测绘行业领域的特色和优势,通过开展廉洁文化作品展、设计廉洁文化墙、讲廉洁教育课、举行廉洁书画比赛等廉洁教育活动,全力推动清廉国企建设。(通讯员刘婷婷)

市机关事务服务中心

笔者昨日从市机关事务服务中心获悉,宣教月活动期间,该中心围绕“忠诚爱国爱党爱社会主义爱集体爱岗位爱家人”等优秀家风内涵,开展家书征集、诵读活动,共征集家书80多封,并择优选出10封家书在直属单位开展诵读活动,在文字笔墨间传承廉洁清风,在亲情血脉间传递真情厚爱。

廉以修身,俭以养德,个人廉政安全与家庭生活息息相关。近年来,市机关事务服务中心坚持把家风建设作为廉洁文化建设的抓手,开展发放家庭助廉倡议书、征集廉政家书、参观廉政基地等活动,通过家风倡廉、家庭助廉,教育引导党员干部把家风建设摆在重要位置,筑牢良好家风防线,不断厚植家风土壤,以好家风涵养好作风,做到爱岗敬业、戒贪止欲、克己奉公。(通讯员秦丽霞)

东风高中

8月31日,东风高中召开新学年警示教育大会,要求全体党员干部深入学习贯彻党的二十大精神,进一步深化认识、提高站位,深刻领悟加强纪律建设的重要性。

会议强调,全体党员干部要以案为鉴,以案明纪,常怀律己之心,常思贪欲之害,时刻紧绷纪律规矩这根弦。要把遵守党的政治纪律作为遵守党的全部纪律的重要基础,始终保持政治定力、纪律定力、道德定力、拒腐定力。会上,全体党员干部集中观看了警示教育片《圈套之缚》。

(记者党立杰 通讯员王文)

赛武当自然保护区管理局小川村

8月25日,湖北赛武当自然保护区管理局小川村开展“纪法知识清风宣讲暨清廉家庭评选”活动。

活动围绕“法律法规、人居环境、社会公德、移风易俗”等内容,结合歌舞、小品、三句半等文艺形式,教育引导群众抵制陈规陋习、破除封建迷信,倡导移风易俗、培育文明风尚,做理性的家长、有爱的家长、和谐的家长,用好家教培育好家风,成就幸福家庭,共同建设好宜居新农村。(通讯员姜平 杨晓星)

竹山县税务局

9月1日,竹山县税务局在县秦巴艺术中心举行税务系统党纪党规知识竞赛。来自该局各党支部的6支代表队参加竞赛,经过激烈角逐,最终“清正队”荣获一等奖。

“本次活动为税务干部提供了一个展示爱岗敬业、奋力争先、团结协作精神风貌的舞台。通过竞赛引导税务干部发现和认识自身存在的不足和差距,使党纪党规内化于心、外化于行。”该局党委书记、局长表示。此次知识竞赛进一步强化税务干部责任意识、纪律意识和规矩意识,为全县税收事业现代化营造风清气正的政治生态和干事创业的良好氛围。(通讯员陈祖训 黎正琴)



浓浓仪式感 暖暖入学季

9月4日上午,房县实验小学举行隆重的一年级新生入学仪式。伴随着好奇、喜悦和憧憬,一年级新生和家长手牵手,踏上象征锦绣前程的红地毯,越过“龙门”进入主会场。老师们手持蘸着朱砂的毛笔,在新生眉心点“痣”,希望他们开启智慧,在以后的学习中一点就通。

通讯员陈堡垒 彭欢报

库存白酒处置公告

十堰日报传媒集团有限公司现有一批稻花香、杜康白酒面向社会打折处置。凡有意竞买的单位或个人,请于公告发布之日起至2023年9月11日24时止,持身份证或营业执照到十堰传媒中心十堰日报社一楼广告接待室报名,也

可以线上电话报名。报名期间可现场查看样品。

联系人:刘先生 13872761260

十堰日报传媒集团有限公司
2023年9月7日