

诗画田园迎客来

■ 阙小琴



回竹溪蒋家堰镇老屋，那是一定要和田间溪流走走的。嗅着浓浓的菜蔬芳香，行走在乡村田埂上，时光在老邻居锄地的劳作里慢下来。畦畦蔬菜绿油油，丰收盛景里一片安逸。

风从南山来，银杏叶翩跹。左溪河畔的五棵银杏树，热闹非凡。一只只金色蝴蝶飞离枝头，悠悠掠过河面，飘过田坎。河里，岸上，天地间，层层叠叠，恣意铺陈，亮丽了左溪河，平凡的村庄熠熠生辉，呈现一派安宁吉祥。

无外物疫心，甩手阔步在田园间，潇洒走一回。从此岸到彼岸，就在那奋力的跳跃间，中年的步伐轻快如少年，三两步跨过河中跳石，顺着羊肠小道，上到罗家梁子山顶，登高远眺，豁然开朗。

山梁上虽不是绝顶，却视野辽阔，可仰望苍穹，远眺天边，也有一览众山小之感。目及正西方，一眼跨两省，在那天、山浑然一色的深凹处，有湖北、陕西交界的关隘楚长城。记得儿时的关隘擂鼓台上有一棵参天槐树，得五人合抱。曾经站在这座山梁上，看到过那槐枝如虬龙般飞向蓝天。

不在此山中，只有站在通往猫子沟村的山路上，才可间见蒋家堰镇南北两侧山势的不同。南高北低。南系秦巴山脉，以伟岸的画屏山为主峰，山势险峻，气宇轩昂，高低落差大，姿态各异，个性使然。雨天在此，可见画屏山上泉涌成瀑，飞泻如练，云

雾升腾，弥漫缭绕，氤氲缱绻成水墨，画屏烟雨的奇美景观。而北边的山，完全是另一种景象。山峦绵延，起伏有致，无甚特性，但圆润饱满的山势中透出一种厚重朴实，给人一种谦卑低调，柔和包容之态。

南北山势的不同，让我看到自然界的阴阳平衡。南边山脉为阳，像山之父；北山为阴，像山之母。他们的形态由南北山脉走向、地域气候及自然风力造成，形成不同个性。南山刚强挺拔，北山绵柔顺随，中和滋养出一方人的性格。阴阳和合，万物和谐共生，才能有序生长，这是大自然的神奇造化，也是万物生存之法。

心怀美好，所遇皆美，万物皆知音。

走过横跨高速公路上的小桥不远，路边灿烂若金延伸向南的万寿菊，把这条乡村路升级成了迎宾路。五色入五脏，鲜艳的彩色入眼，观者精神为之一振。而更吸引人的，是这家房右侧的金皇后、墨菊等各色菊花，它们凛然地开，灿灿地笑。一朵朵婀娜多姿，随风曼舞，簇拥在樱桃树的周围。树下的秋千上，慢摇着这家女主人，面色红润，头发乌亮，衣着鲜丽，微胖的身材看上去有五十多岁，精神状态却只有二十来岁。见我走来，她忙下秋千，热情地与我们打招呼，拿椅子让坐，并泡上茶。

家里就她和两个孙子。每天照顾俩孩子，忙庄稼，喂猪，喂鸡子，侍花弄草，日子过得很充实。不闻大姐说，从她那衣

着打扮上，我以为她每天只是做家务照顾孙子。谁知，她外柔内刚，勤劳能干，不仅花养得好，庄稼也种得好。今年菜籽收了450多公斤，还养了两头大肥猪，一群鸡子。门前繁花似锦映村远山叠翠，后院槽头兴旺鸡肥猪壮。老公、儿子在远方为这个家打拼，她在后方也不闲，照顾孙子，耕种守家，修篱种菊，让远方的游子无后顾之忧。

采菊东篱下，悠然见南山。诗和远方是许多人一生的追求，而这位大姐用勤劳的双手把诗写在房前，把远方过在当下。大姐是一位向美而生的女子，虽已迈向晚年，但她不放弃追求美好。她用一双勤劳的手，以一己之力，把心中的美好，营建在家门口。把乡村的孤单日子，守望耕种成丰衣足食、花香溢溢的诗意岁月。

就在这座山梁西边的脚下，临左溪河住着我同学的哥哥王大雄，驼背，没上过学。听母亲说他今年六十岁时，全队人都去做寿了。生日前一天，他杀了三头大肥猪，留两头自己吃，卖一头，未杀时就被抢订一空。他人实在，给猪喂的都是苞谷、菜叶和猪草。今年他家收割稻谷时，正好回来，稻田就在他家房前。队上几家农户联合请的一辆收割机，不到半天时间，家家稻谷全部收割入仓。而他家的新米也是被人提前抢购一空。

村上闲置的山坡地，都被他种上油菜、

红薯、苞谷等；山下的田，他栽秧种菜，而且每块地的庄稼都长势旺盛。如果不认识他的，绝对想不到，那是一个驼背的农民，一锄头一锄头开荒耕种出来的。农闲时，他经常挑菜下城到东门街上卖。他了解自己的能力和不好高骛远，埋头苦干，与本村其他身体康健的村民一样，用勤奋在左溪河畔绘就出一幅幅绿色希望画卷，把日子过得温饱有余。其实他是一位写实派农民画家，只是他不懂美学，他的画笔是锄头，色彩是四季庄稼自然生成之色。

左溪河畔的花果树木，庄稼，得主人精心呵护，有溪水的润泽，它们繁盛在春夏，靓丽丰收在秋天。有画屏烟雨为背景，有山塘如镜映照蓝天白云，春有百花盛开，秋有遍地黄金甲。左溪河畔，蔚然成新时代的世外桃源，扩展成一卷绵延不绝的诗意田园图。

节假日，不去去远方。驱车上南环路，到猫子沟村，上到曾家岭上的观景亭，南望有画屏山雄奇景观，北看有群山绵亘护佑，环顾四周，山环水绕中，田园错落有致，粉墙黛瓦的屋舍星罗棋布，炊烟袅袅，风里阵阵花果香……

正当你意犹未尽时，那由东向西腾飞的谷竹高速公路，横空一笔，把蒋家堰这个寨来楚往形成的百年边贸口子镇，一下子带入现代化速度提携新农村阔步向前的画卷里，你也是那画中人。



谁懂得我的乡愁

(外一首)

■ 肖凡

梦里有个温暖的地方
那里的山，叫那山
那里的水，叫汉水
寄闲情在外，家乡在心中
总是一轴山水画

回想那一群背着书包
追逐繁星的孩子，一路嬉戏
常常与月光打交道的母亲
像掰了穗的玉米秆
在寒风中站成雕塑

故乡是一本诗书
安顿不下游子的思乡情绪
任由青石板铺砌的道路
把乡愁延伸，把日子捻瘦

寻根

那山成了父亲的代名词
汉水成了母亲的代名词
八匹马驮不起山的恩重
用一生丈量不完水的情深

踏着，如烟的岁月
在山水间寻找足迹
在星夜里寻找影子
按住虫鸟争鸣，用宁静
等待那扣人心弦声音
叫出我的乳名

在银杏树下

(外二首)

■ 子诗

在银杏树下等孩子放学
这无聊的一小时
看黄叶，摇黄叶
拍叶子，捡叶子
一个落单的人
作力一棵树，与一棵树攀谈
看什么都枯萎
说什么都是萧瑟
一个刚下班的人
作为一棵树，与一棵树亲近
怎么拍，野风都顺从
怎么拍，枝头都站着蝴蝶

赞美

我只是在路边等孩子放学
无聊地盯久了树枝
叶子就抱着身体里最后的水分
径直直坠了下来
有两片似乎也怀揣着石头
砸上了我的额头

我只是随意的自拍、捡落叶
他们写的配图诗
从凤凰张开羽翼的臂弯
就想把心攥进怀里
赞美真是个好习惯

轻轻

轻轻接住落叶的地面
接住过花瓣、果子和雨雪
也接住过我的跟头、碎碗片和泪水
它还接住退休后的三叔，和他
阳光房里的书桌，笔砚
唯独没有接住我的父亲
一想到父亲沉在了地下
正要踩下去的右脚
在离地三寸的地方顿了半秒
咬咬牙
轻轻地落了下去

车城协奏曲

■ 赵国章



《健康之路》代锡均 摄(云图网供图)

与天地兮比寿，与日月兮齐光。

五千年华夏文明，孕育了人杰地灵的秦巴汉水，它们又共同把十堰这座东方车都拥揽入怀，共谱了一首镌刻进十堰丰碑的城市协奏曲——健康步道。

偶得半日之闲，应友人相约，从紫霄大道出入口进发。人潮中，我们顺着行云流水般的螺旋塔步攀登，且听、且行、且赏，且停、且望、且随风。秋阳下，云山锦簇，霞光柔和。转身向东，斜倚护栏，俯瞰而下，顿生无尽感慨。

这里，二十年前我来过。那时，林塞四凹，纤细羸弱曲线般的羊肠小道上，我只能推着自行车吃力前行，高凸低凹的土石路当，碰碰撞撞，直撞得车铃叮当脆响。横躺在山坳，隐入烟尘的土坯瓦屋，像一枚枚散落的棋子，七零八落，尤显古老破败，但见屋顶上的瓦片压得密如鱼鳞，敦厚而深沉。而另一边的茅草屋距离不甚遥远，看上去轮廓有几分明朗。那是什么呢？低矮、臃肿，背脊贴近山腰，那里正好是一处凹下的坑，房子全部在坑里，像一只猫，一只慵懒的猫，缩睡在猫窝。外面还有墙一般的东西，全部用杂色石头砌就，更是残破不堪，偶尔看来，那只是些乱石堆。深陷地面N个遮满浮萍的污水坑，俨然成了青蛙们最好的隐居处所。十年前我也来过，数台挖掘机正“哇当、哇

当”轰隆隆闷响，联合叩开这里沉睡了亿万年的山地大门。两年前，我还来过，是专程为如火如荼初具规模的奥林匹克体育中心呈送一篇待审的拙文。而今，俯视图下，极目眺望，设计者从“星碟”实物形体中，抽象提取了宏大厚重的弓圆碟状，以宇宙超脱想象，以华中首例最大的弦支穹顶结构，衔接构筑起浑圆立体空间。那看似静态的庞大车轮，唯美诠释了东风人，从干打垒芦席棚到鹏程万里，雄踞四野的东风品牌，精神文化。江苏路、紫霄大道直线交叉，车水马龙在它坚实的银灰色肌理上呼啸而来奔涌而去。十里桃源丹桂飘香，城市客厅卓尔不凡，一幢幢高楼耸入云天。若用一个词来形容，那就是“气场”，这里的“气场”是一种生命场，一种能量场，一种业力场。

绿色低碳，修复保护，山水园林，自然滋养，提升生态颜值，共享生态红利，是一座城市寻求突破的蓬勃动力。十堰，这座卡车之都正与时俱进。

世界是一样的，不一样的是那双看待世界的眼睛。转上螺旋塔，行至步道间，草茸茸、柳松松、竹叶翠、枫叶红，亭台松迹露，细卷栈道风。一步一景观，再冉花明岸，几时抛俗事，来共白云闲。又几步，S形弯道处，偶遇一身穿工装，干练清秀的中年环卫女工，我搭讪笑问：“在这儿一个月多少工资？”对方撇我一

季节深处的美

■ 李尚菲

若问我哪个季节最绚烂多姿，我一定会说初冬。初冬的秦巴山林层林尽染，明艳动人，犹如一幅巨大的油画。

周末，对我来说，是难得的美好时光。我可以带上相机，去江边、山野拍摄自己喜欢的人、事、物，就当是一次近郊游，一次与自然、自己倾心交流的机会。

在秋末的某个周日，我和摄影友们来到期待已久的马脸河采风。这是一处藏在大山深处的天然峡谷瀑布群。我们从郧阳区驱车来到大柳乡松树湾村部附近后，开始徒步前行。我们结伴穿过没有人烟的山林，穿过茂林中的羊肠小道。没有路时便沿着河流两岸，手脚并用地攀爬，三次赤脚踏水过河，我心想：“这不就是三渡马脸河嘛。”

好在，一番“摸爬滚打”后，大自然端出一大盘“美食”犒劳我们。马脸河在一番浅吟低唱后，纵身一跃，尽情展示她婀娜多姿的身姿，时而横流，时而纵跃，一分为五，一瀑三叠，飞成一练练白绸，挂在二十余米高的悬崖上，真有点“疑是银河落九天”的味道。

我们辗转腾挪，反复选取拍摄点位，总想将瀑布之美尽收镜头，即使赤脚踏水过河，河水凉得浸骨头，当我们拍到美片后得到的精神愉悦感远超其他。

这里涧深流急，光照时间短，上下两重天，悬崖之上温暖如春，悬崖之下寒气逼人，而飞瀑之下的苔藓郁郁葱葱，或连成片，银白色的瀑布以青幽的苔藓作为地毯，为幽暗的峡谷增添一道明亮的色彩，就像一道道天然的光源。

我将拍摄的照片分享到朋友圈，很快成为热点。而后不久，网上铺天盖地都是汉江美景。其中，龙舟广场尤为引人注

目。随后，我将镜头对准郧阳的沿江大道、街心公园、武当谷大道、龙舟广场……捕捉近处的美景。

小雪节气后的那个周末，我骑车来到汉江边的龙舟广场，秋色已深，冬韵已显，红橙黄绿青蓝紫一应俱全，夕阳照耀下的广场风景如画，游人如织。夕阳洒在宽阔的江面上，半江瑟瑟半江红。

龙舟广场沿江路两旁站着两排法国梧桐，此时最美丽，也最热闹。法国梧桐树叶被夕阳照得透亮，红得热烈，仿佛西天的彩霞匀了一些给它们。

在风的鞭策下，江边的芦苇将腰弯得更低了。江岸上的乌桕树那一片片火热的心早已委身大地的怀抱，只剩下一串串白色的果实，虔诚地低着头。水杉，这拔地而起的橙红色火苗，也快熄灭了。只有夹道的法国梧桐显得格外精神，用伟岸的身躯抵挡寒风，用满树橙红色的叶子挽留行人的脚步。

傍晚的江风不再习习，感觉我已踏进冬天的地界，还未来得及与秋天好好告个别，却已与冬天撞了个满怀，色彩斑斓的山川便是迎接她的地毯，呼啸的风声便是迎接她的序曲。

微寒挡不住人们外出欣赏美景的热情。市民或扶老携幼，或呼朋唤友，来这里享受美好时光。他们在沿江林荫道上或观光，或遛狗，或散步……时不时也可以见到情侣在法国梧桐树下拍照、拍抖音，充满快乐、温馨。

汉江悠悠，夕阳脉脉，岁月绵绵。人生旅途中的风景经历四季洗礼，在岁月中沉淀，生命显得如此多姿、多彩、多情，韵味更足，品之不尽。

相信，在季节深处，镜头无惧，在季节深处，镜头无惧，法到达的地方藏着无尽的美。