

巧手翻飞，方寸之内尽显锦绣乾坤

文/记者段吉雄 图/记者全正



一把剪刀、一张宣纸，在他的巧手下，剪随心走，心随意连。手指翻转之间，山川水流浑然天成，花鸟鱼虫栩栩如生，大千世界风云变幻。

今年62岁的廖哲仁是土生土长的竹溪县人，是十堰市第五批市级非物质文化遗产“茅箭剪纸”项目代表性传承人。从6岁起，他跟着外婆学剪花、鸟、鱼、虫等传统吉祥图案，凭着一把剪刀和一双灵巧的手，在纸上演绎着民间剪纸艺术的传奇。

在几十年的剪纸生涯中，廖哲仁主动创新求变，移植国画、油画、壁画、雕塑、卡通漫画，表达生活鲜活的变化。因为他明白，艺术从来都是与时俱进不断变化发展的，传承不是对传统的复制，而是传承和创新。

2020年秋，第六届非物质文化遗产博览会在济南开幕。主办方以“美好生活”为主题，要求选手们在三个小时内现场构思创作剪纸作品。廖哲仁以十堰“仙山、碧水、汽车城”为主要切入点，融入近年来十堰的飞速变化，用丰富饱满的元素表达人们对美好生活的向往这一主题，圆满完成了创作，最终获得了优秀奖。

在遵循中国剪纸艺术数千年形成的吉语、借喻、象征、谐音等生成方式上，廖哲仁不断追求内容与形式的完美结合，探索内容、题材和艺术创新，追寻剪纸新的表现形式和手法，弘扬新时代价值观，并形成了自身特有的艺术风格。

“剪纸不只是一门手艺，更蕴含了深厚的历史和文化。除了要深入研究民俗典故，掌握传统纹样的文化内涵，还要善于梳理，打散重组，开辟新语境，才能创作出新时代民众喜爱的优秀作品。”为增强作品的鲜活性，廖哲仁用心探索本土题材创作，让作品更加“接地气”。他经常走街串巷，发掘生活中的趣事趣闻，通过剪纸艺术表达出来。

在廖哲仁工作室里，一幅名为“金龙献瑞”的龙年主题作品格外显眼。这幅长1.8米、宽0.8米的作品由九条造型和神态迥异的龙组成。龙头厚重突出，龙身弯曲自然灵动，龙爪前抓后蹬，气势十足，栩栩如生。“龙是中华民族独特的精神标识，九是最大的阳数。这件作品从构思到剪成用了六个月的时间，祝愿祖国繁荣富强。”廖哲仁告诉记者。

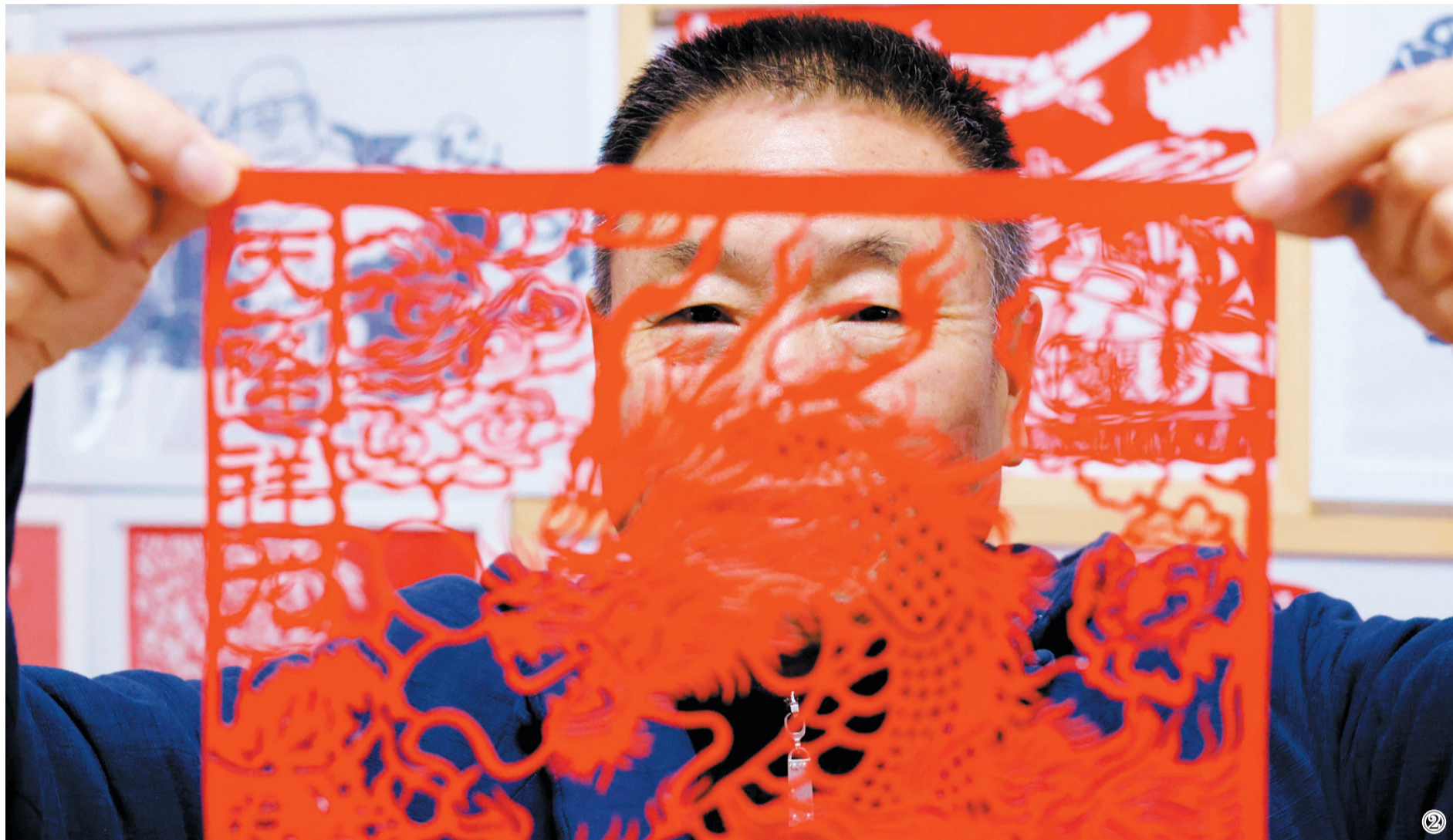
剪纸是中华民族古老的民间艺术，它凝聚着广大劳动人民的智慧结晶。保护好、传承好、利用好这项非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。

“将手中的彩纸对折，画上轮廓，握紧手里的剪刀，慢慢沿轮廓剪出……”每周二、四下午，廖哲仁都会准时出现在茅箭区火车站小学，指导学生剪纸，普及非物质文化遗产相关知识，发现培养传承人。

同学们聚精会神地尝试着、琢磨着，稚嫩的小手在画纸间翻飞，随着剪刀的起起落落，一张张红纸开始变得灵动起来。

“能在传承民间剪纸艺术的同时，让孩子们在现实中感受传统文化的魅力和快乐，是我最幸福的事情，也是我作为一名民间剪纸艺人的责任。”廖哲仁说。

剪随心意走，图如幻化来。时光流逝，磨砺的是精湛的技艺，谱写的是艺术的颂歌。



非遗档案

茅箭剪纸

茅箭剪纸起源于秦巴腹地的竹溪县。其在形成过程中，逐渐吸收中原地区及北方剪纸艺术粗犷、质朴和南方剪纸艺术细腻、柔美的风格，融合形成刚柔相兼、繁简适宜的艺术特征，以蕴含情节性和故事性为特点，题材包含花卉、人物、故事、民俗等，剪叠粗犷、线条清晰、下剪稳健、手法精细、一气呵成。2021年入选十堰市第七批非物质文化遗产代表性项目名录。



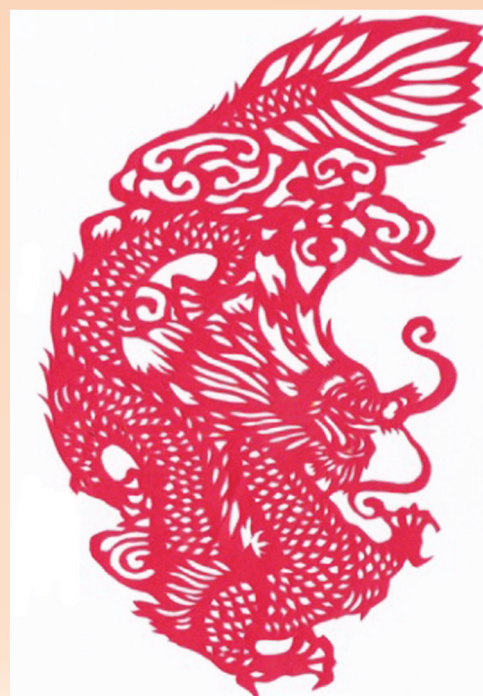
①廖哲仁创作的以“龙”为主题的剪纸作品。

②通过几十年打磨技艺，廖哲仁的作品出入化。

③在非遗展示活动中，身着华丽汉服的女子聚精会神欣赏廖哲仁的剪纸技艺，流传千年的剪纸与汉服在现代再相逢。

④廖哲仁录制课件并进行网络直播，普及展示剪纸这项非物质文化遗产。

⑤廖哲仁在茅箭区火车站小学指导学生剪纸，发现培养传承人。



廖哲仁剪纸作品《龙》



扫码观看视频