

# 龙腾甲辰

## ——邮票上的中国龙文化赏析

■ 记者吴可新

小小方寸邮票，龙的百科全书。龙的邮票是一种极具文化内涵和收藏价值的媒介。我们通过了解和收藏龙的邮票，从邮票的角度分析中国龙文化的产生和发展演变，可以更好地了解中国龙文化内涵和艺术价值，发扬龙文化，传承龙精神。



告别癸卯兔年，我们迎来了甲辰龙年。龙是中华民族图腾，龙文化是中华优秀传统文化，龙年话龙，让我们一起在邮票上欣赏中国龙文化的独特魅力吧。

龙不光是我们民族的图腾，也是中国第一枚邮票的设计图案。在中国邮票史上，以龙为图案的邮票很多，下面介绍的是一些具有龙元素的邮票，主要以介绍生肖龙邮票为主线，展现作为“炎黄子孙，龙的传人”的一种情怀。

1878年7月，中国第一套邮票——大龙邮票诞生。这套邮票是清朝海关试办邮政时发行的，共3枚，主图是清皇室的象征——“云龙图”。邮票图案正中为蟠龙戏珠，绘的是一条两目圆睁的五爪蟠龙，在云彩水浪的衬托下腾云驾雾。邮票的颜色与邮票内容和面值有关，面值用银两计算：“一分银”（绿色，寄印刷品邮资），“三分银”（红色，寄普通信函邮资），“五分银”（橘黄色，寄挂号邮资）。集邮界习惯称其为“海关大龙”，简称“大龙邮票”。

1988年7月2日，当时的邮电部发行“中国大龙邮票发行110周年”邮票小型张一枚。该小型张以全套3枚大龙邮票为主图，以“票中票”的形式将中国第一套邮票再次呈现在方寸之间。

1980年中国邮政部门开始发行生肖邮票，第一套生肖邮票为《庚申年》金丝猴邮票。在十二生肖中，龙是唯一虚构的动物却又是民间影响力最强的。我国邮政部门发行的首枚生肖龙邮票即首轮生肖邮票中的第9枚《戊辰年》于1988年1月5日发行。该邮票采用装饰画表现技法，用黑线勾边，用红、黄、蓝、绿、雪青诸色填染，强烈的色彩对比将新春佳节来临时喜庆热闹的气氛完美地烘托出来，十分符合当时喜迎新春的气氛。此枚生肖龙邮票代表了中华民族对龙的一种情感寄托。

2000年是迈向新世纪展望新未来的一年，也是庚辰年，中国邮政于当年1月5日发行了第二轮生肖龙邮票，全套两枚。这套生肖龙邮票的图案设计的是两种不同形式的龙，第一枚“祥龙腾飞”，图案取材于汉代瓦当上刻绘的龙，底图为传统装饰图案——海水江崖，仿佛一条巨龙腾飞于滚滚波涛之上；第二枚“旭日东升”，画面为背衬旭日出海的草书“龙”字，为古代书法家怀素的墨宝，一笔而就的草书“龙”字气势尤为矫健，仿佛一条游龙，为明代著名书法家吴亮所书。

2012年1月5日发行的《壬辰年》龙生肖邮票是我国发行的第三轮生肖龙票了，图案为头部居中、身曲团状、张牙舞爪的一条龙，创作灵感源于皇帝龙袍前胸织绣正金龙图案，并参考清代琉璃九龙壁的造型及色彩，凸显了刚猛有力、威严自信的龙形象。画面从正面角度表现出龙的雍容与威严，色彩丰富而艳丽，既展现了皇家气度，又具有喜庆氛围。壬辰龙年生肖邮票在设计上参考了明清蟠龙造型。这与中国第一枚邮票——“大龙”邮票的形式有某种程度上的呼应。

今年是农历甲辰龙年，也是我国第四组生肖龙年邮票发行期。

1月5日，《甲辰年》生肖龙邮票如期面世。第一枚“天龙行健”图案是源自故宫九龙壁的一条神采奕奕的五爪金龙，灵动而不失威严，象征着不断奋发、自强不息的中国精神。金龙身旁环绕着寓意吉祥的火焰和祥云纹样，衬托着中国红的背景，构成了一幅充满吉祥和、纳福迎祥的美好画卷。第二枚“辰龙献瑞”邮票图案源于“祥龙拱璧”，整体构成“天圆地方”格局，中央玉璧寓意祥和圆满、福瑞安康。上方的如意纹样传递和顺致祥之意，下方的水纹、云纹与龙形象展现龙腾四海的宏阔景象，表达国泰民安的美好愿望。中国邮政还专门联合港澳邮政发行一枚无齿邮票（大陆）小全张。



T124《戊辰年》



2000-1《庚辰年》(2-1)



2000-1《庚辰年》(2-2)



2012-1《壬辰年》



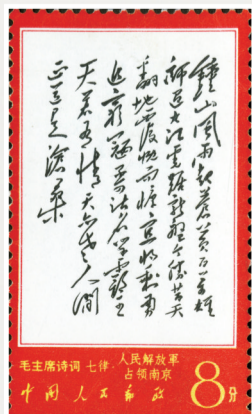
2024-1《甲辰年》(2-1)



2024-1《甲辰年》(2-2)



2019-23 中华人民共和国成立七十周年小型张



文7(14-10) (1968) 毛主席手书《七律·人民解放军占领南京》



2000-4《龙(文物)》邮票



中国邮政携手港澳邮政，首次共同印制的生肖题材邮票小全张



悠悠千载，龙的形象不断演变成人们顶礼膜拜的祥瑞之神。新中国成立以来，邮政部门发行的具有龙的形象、符号元素及与龙文化有关系的邮票有几十枚之多。

除了上面介绍的生肖龙票，我们还可从中国发行的系列主题特种和纪念邮票中领略龙文化的深邃内涵。不同时代、不同形态的中国龙，往往附身于各式各样的建筑园林、精美文物，琢于玉器、铸于青铜、绘于书画、制于陶瓷，或威严劲道、或飘逸灵动、或精美绚丽、或憨态可掬。我们不妨将其称之为建筑龙、文物龙、非遗龙、民俗龙、文学龙、艺术龙、科技龙等。

### 天龙行健 祥云相伴

我国素有“世界园林之母”美誉，龙文化元素深深渗透其中，赋予建筑意蕴风采，形成别具一格的传统景观。“建筑龙”邮票很多，囿于篇幅，就不一一列举，下面仅介绍部分代表性邮票。

作为新中国的象征，天安门和华表柱一起，或者华表柱单独出现，曾20次反映在我国邮票上。如：纪1《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》；纪4《中华人民共和国开国纪念》；《中国共产党成立100周年》第5枚；还有1999-7《中国1999世界集邮展览》小型张，图案为北京北海公园内的九龙壁（始建于清乾隆二十一年，即1756年）。这是我国唯一的双面九龙壁，壁面前后各有九条形态各异的浮雕龙。全壁上下、前后、左右共有635条龙，显示出皇家气魄与尊贵。《台湾古迹》邮票中的第2枚“台南孔子庙”的顶部、第3枚“鹿港龙山寺”的顶部和廊柱、第5枚“澎湖天后宫”的顶部，均雕有龙。《孔庙、孔府、孔林》特种邮票中的第3枚“孔林”中的“万古长春”牌坊为六柱五门，石柱上雕有云龙，坊额两旁则雕有盘龙，气势雄伟，足见孔子在时人心目中的尊贵地位。

西汉初年，龙开始从之前的图腾崇拜演变成皇权、尊贵、权威的象征。这些不但体现在皇宫、某些特权建筑的装饰和宫廷用品用具上，还体现在帝王、权贵的服饰、旗帜等方面。这些在新中国发行的历史文化题材的邮票中均有体现。

### 文心雕龙 传承千年

在我国已发现的古代各种文物上，常可见龙的形象或纹饰，记录和反映了龙崇拜。“文物龙”邮票主要有：《殷代铜器》特种邮票中的第8枚“司母戊鼎”（现名“后母戊鼎”），为1939年出土于河南安阳、现藏于中国国家博物馆的商后期青铜器，属首批禁止出境展览的国宝级文物。该鼎身四周铸有精巧的盘龙纹。《国家博物馆》特种邮票中的“馆藏文物一鼎”和《殷墟》特种邮票(3-2)“青铜器”，主图也是后母戊鼎。其他如《中国绘画—长沙楚墓帛画》特种邮票，这是战国时期的楚国帛画，为迄今所见最早、最完整的绘画作品，画面中均绘有龙。《中国古代档案珍藏》特种邮票中的第4枚“纸质档案—清代国书”，为光绪皇帝派载泽等人赴比利时考察政治时，向比利时国王递交的国书封面，上面绘有3条龙；画面衬景中的国书内页，上下也绘有龙。

2000年3月7日，为展示中国历史悠久的龙文化和庆祝千禧龙年，邮政部门发行了《龙(文物)》特种邮票，一套6枚。分别为“新石器时代·玉龙”、“战国·龙形玉饰”、“汉·青龙瓦当”、“唐·盘龙纹铜镜”、“金·坐式铜龙”和“清·紫檀宝座嵌螺钿云龙”，反映了中国龙文化的根深叶茂与历久弥新。“新时期时代·玉龙”(6-1)，出土于内蒙古翁牛特旗三星他拉村，它是距今约5000年前红山文化的产物，是目前我国发现的最早的带想象意味的龙，有“天下第一龙”之称，现藏于中国国家博物馆。《中国2019世界集邮展览》纪念邮票小型张图案为出土于我省随县，现藏于湖北省博物馆的首批禁止出境展览的国宝级文物“曾侯乙尊盘”。其尊体饰有28条蟠龙和32条螭蟠，盘体饰有56条蟠龙和48条螭蟠，工艺复杂、造型美观，代表了中国古代

青铜铸造工艺的巅峰。至今，邮政部门先后发行的各种龙元素文物邮票多达15种。

### 龙行天下 载于文艺

龙的形象或符号，常常成为古今艺术作品中的表现元素，如：陶瓷、书画、民间工艺、印章、刺绣、御用物品、兵器等。“艺术龙”邮票主要有：1967年10月发行的文7《毛主席诗词》邮票中的第9枚《清平乐·六盘山》中有“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的词句；第10枚《七律·人民解放军占领南京》中有“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”的诗句。《中国古典文学名著<三国演义>(一)》特种邮票中的第1枚“桃园三结义”表现了刘备、关羽、张飞在桃园结拜的情景。画面上方绘有青龙装饰的太阳，用艺术的表现手法，寓意三人结义的开始和军事同盟的建立。《景德镇瓷器》特种邮票中的第3枚为明万历年间制作、现藏于上海博物馆的国家一级文物“五彩云龙纹盖罐”。该罐的器身绘青花五彩双龙戏珠纹，器盖饰云龙纹，色彩浓重而艳丽。《泰山石雕》特种邮票小型张为“乾隆宸翰”，由方形印章“乾隆宸翰”、“惟精惟一”和椭圆形印章“乐天”组成。其中的“乐天”印面，左右各有一个造型别致的螭纹装饰。螭是龙生九子之一，为一种无角的龙。《炎帝陵》特种邮票小全张边纸的上部图案为两条龙，寓意炎帝是华夏始祖、三皇之一。《鸡血石印》特种邮票中的第2枚“嘉庆宝玺”展现了清嘉庆皇帝的一方“惟几惟康”闲章，印石上随形雕刻有出没于云间的卷龙造型。《中华人民共和国第十届运动会》纪念小型张主图为本届全运会的会徽。会徽的设计创意是由龙、虎、火构成的变形数字“10”，又是变形的字母“S”（系英文“体育”<sports>的首字母和江苏简称“苏”的汉语拼音首字母），意在表明全运会的届次和举办地是“虎踞龙盘”的南京，以及燃烧的体育圣火。《民间灯彩》特种邮票中的第4枚为国家非遗项目—仙居花灯的代表性传承人李湘满扎制的“龙凤灯”。《儿童画作品选》特种邮票中的第2枚“国粹之韵”的右上角，特意画了一条火红的中国龙，表达了新时代少年儿童对中华优秀传统文化的追求和传承。

### 龙“邮”天下 龙腾盛世

龙是中华文化象征，成为日常生活中最为常见的文化符号，非遗民俗中随处可见龙的身影。

新中国邮票上已多次出现关于龙的民俗活动。如舞龙、划(赛)龙舟等。《澳门回归祖国》纪念邮票小型张的边纸下部，是舞龙欢庆的场面。《春节》特种邮票中的第3枚“闹社火”，图案为舞龙及跳龙舞、打腰鼓的男女青年，烘托出春节的热闹氛围。《世纪交替，千年更始—21世纪展望》纪念邮票中的第1枚“奔向新世纪”，表现了两个小朋友骑着由4条龙组成的数字“2000”，象征着奔向新世纪。《端午节》特种邮票中的第1枚为“赛龙舟”。赛龙舟是端午节的重要活动之一，人们争相竞渡、欢快热烈，表达出风调雨顺、国泰民安的美好愿望。《舞龙舞狮》特种邮票中的第1枚表现了中国民间的传统表演活动“舞龙”，背景为狂草“龙”字。《海外中华情》特种邮票中的第1枚“传统佳节”，表现了英国伦敦唐人街牌坊及有中国特色贺年气氛的舞龙、挂灯笼等。《文化遗产日》纪念邮票中的第1枚“非物质文化遗产”的背景画面中，右下角为划龙舟的场面。《香港回归祖国20周年》纪念邮票中的第1枚“龙腾香江”中，有舞龙舞狮的欢庆场景。

《元宵节》特种邮票中的第3枚“舞龙舞狮”，描绘了元宵节龙腾狮跃、欢快昂扬的热热闹场面，喜庆的气氛呼之欲出。《澳门回归祖国20周年》纪念邮票中的第2枚“中西荟萃，和谐共融”，表现了澳门的多元文化特征，议事亭前有舞龙的情景。

### 诗以言志 文以载道

龙文化与文学有着奇妙的关联，在古典典籍和文学作品中，经常出现关于龙的故事或描写。

“文学龙”邮票主要代表有《成语典故(一)》特种邮票中的第2枚“叶公好龙”。邮票画面中，叶公家里柱子上、屏风中都是龙，貌似他特别喜欢龙，比喻口头上表示爱好某事物，实际上



清代大龙邮票(1878)

并不真爱、甚至是畏惧它。《民间传说—柳毅传书》特种邮票中的第2枚“传书洞庭”画面中，“障扇”上和龙王衣服上都绣有龙；第3枚“骨肉团聚”画面中，“华盖”上和龙王衣服上都绣有龙。《动画—大闹天宫》特种邮票中的第1枚“龙宫夺宝”表现了孙悟空在东海夺得如意金箍棒的故事，画面左下角为东海龙王敖广。该故事情节出自我国四大古典名著之一、明代小说家吴承恩创作的长篇神魔小说《西游记》第三回“四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名”。《诗词歌赋》特种邮票中的第4枚“曹植作赋”的背景画面为乘坐六龙车而来的洛水女神，场景梦幻而华美。三国时期文学家曹植的《洛神赋》，叙述了自己在洛水边与洛神相遇的故事，展现了人神之间的真挚爱情。《屈原》特种邮票中的第1枚“忧国离骚”的背景画面为《离骚》中描写的凤凰开道、驾龙车出游的情景。《动画—哪吒闹海》特种邮票中的第3枚“擒拿敖丙”表现了哪吒正在捉拿肆虐百姓、残害儿童的东海龙王三太子敖丙；第4枚“斗战龙王”表现了哪吒正在与东海龙王敖广搏斗；第6枚“定海安民”表现了哪吒打败四海龙王的情景。哪吒闹海、伏龙的神话传说，主要取自明代神魔小说《封神演义》、《西游记》和元明典籍《三教搜神大全》等。

### 龙肇新元 龙运当头

古往今来，龙还被用于科技发明物或象征科技发进步的元素。

如：《伟大祖国—古代发明》特种邮票中的第2枚为东汉张衡发明的“地动仪”，其八个方位各有一条含珠的龙，下方各对应一只蟾蜍，以测出地震发生的方向；第4枚为陈列于南京紫金山天文台的明代天文观测仪器“浑仪”，器身以4条龙和饰有龙纹的柱子为支撑。《苏联第一颗人造卫星》特种邮票中的第1枚“第一颗人造卫星”表现了苏联第一颗人造卫星和陈列在北京古观象台的清代天文仪器—黄道经纬仪一角的龙头部分，背景是北斗七星。苏联人造卫星与我国黄道经纬仪遥相呼应，表明了中国古代科学家对天体研究的巨大贡献。《中国古代科学家(二)》纪念邮票中的第2枚“天文”表现了元代天文学家郭守敬正在用自己研制的以简化而创制的“简仪”测量星位置的情景。简仪以4条龙柱和几条云纹柱为支撑。《古代天文仪器》特种邮票中的第1枚为陈列于南京紫金山天文台、元代天文学家郭守敬创制的简仪。这是简仪再次登上我国邮票。《伟大祖国—古代发明》特种邮票中的第2枚“地动仪—东汉”和第4枚“浑仪—明”邮票图案中的仪器都饰有雕刻的各种姿势的龙。在1958年10月1日发行的《全国工业交通展览会》纪念邮票中的第2枚“力争上游”，用浪漫主义手法表现了高举红旗的工农群众驾驭着一条在云海间腾飞的巨龙，展现了全国人民加快建设社会主义的热情和愿望，也寓意中华民族正在腾飞，朝气蓬勃。



2018-4 元宵节舞龙舞狮



2018-4 全国工业交通展览会(3-2) 力争上游