

袁家大院，位于竹山县楼台乡官坪村一个叫毛桐树梁的小地方，从竹山县城沿十竹路驾车40分钟即可到达。

院落坐北朝南，依山而建，由两个完整的四合院、大小共21间房屋组成，占地面积800余平方米。每个四合院内都有一个20平方米的天井，周围是堂屋、厢房和门厅。房屋窗棂全是镂空雕花，工艺考究。整个大院主体建筑全部用石块砌筑而成，保存基本完好。袁氏家族在此繁衍生息200余年，至今院内仍住着4户袁家后代。

袁家大院的建筑史可追溯到清同治年间（1862年—1875年）。袁氏家族自祖上从武昌迁徙至楼台乡的庵场，几经辗转，到袁太公这一代，最终选择在毛桐树梁定居。因手头拮据，袁太公只盖了一些草房，当作栖息之地。毛桐树梁脚下就是堵河（堵河沧浪段称对峙河）。在陆路交通不发达的年代，堵河是联结竹山县城与下游郧县（现郧阳区）、均县（现丹江口市）的重要水上通道。袁太公不甘贫穷，看准商机，率领袁氏族人沿对峙河两岸大兴漕运，成就了繁华一时的堵河南码头。袁太公声名大噪，积累了一定财富，为袁氏家族兴盛打下了基础。

至袁太公之孙袁平治、袁平旺这一代，袁家依靠传统的油坊、粉坊、糟坊（传统手工酿酒）等生意兴旺发达，成为富甲一方的名门望族。袁平治、袁平旺兄弟开始联合其他族人考虑兴建庄园。因为毛桐树梁山高路陡，运送砖瓦不便，兄弟俩决定就地取材，用周边山上的石料做基础，建设规模宏大的石宅。为确保房屋质量，袁家兄弟对木材精挑细选，最终看中几十里外的挡鱼原木，遂花大量人工将其转运至毛桐树梁。经过近一年施工，别致又不失气派的袁家大院最终竣工。新落成的袁家大院除雕梁画栋和门窗外，房屋墙体和房顶均采用岩石作为原材料，这在当时鄂西北以茅屋为主的农家中也是豪宅了。这就是现在人们看到袁家大院的初始原貌。袁家大院看似朴拙，却为精心之作，至今在梅雨季节，略高于平地的屋内泥土地坪仍无一丝返潮现象，可见其用工用料之考究。气派且冬暖夏凉的庄园吸引了众多袁氏族人居住，高峰期多达50余人。多少年来，从袁家大院走出去的族人人数百之多，现今除了四户不到十人仍居住老屋外，其他族人要么迁徙至城镇，要么分布在楼台乡马岭村百家坪、一河之隔的房县姚坪乡金家沟等地。

在很长一段时期内，袁氏家族与鄂西北的大富豪——居住竹山县田家坝（现上庸镇）三盛院的王氏族人，有着漕运、榨油等生意往来。巅峰时期的袁氏家族往往被人们和王氏家族相提并论。沧海桑田，潮涨潮落，曾经盛极一时的三盛院和袁家大院早已物是人非。如今，与三盛院空无一人不同的是，袁家大院至今还住着袁太公第四代孙。除袁家大院位于大山少有人为破坏的因素外，袁氏家族生不生息、长盛不衰的主要原因就是厚德善行、与人为善。如今，袁氏族人有很多成为教师、医生、军人等，他们在平凡的岗位上为国家作贡献，为家族争荣誉。

发生在袁家大院的还有一段红色历史。1931年，随着革命形势的发展，浪浪曹家湾（今楼台乡安场村曹家湾）苏维埃政府成立。革命之初缺钱少粮，袁平治、袁平旺等人积极响应，捐钱捐物支持红军和游击队。袁家还秘密组织族人和毛桐树梁周边的群众编制草鞋。袁家管食宿，群众负责出工，上山割龙须草，集中到袁家大院编草鞋，编好后直接由袁家收购。袁家先后捐给红军上千双草鞋，从某种角度上来说，袁家大院一时成为了竹山边界红军的后勤基地。

1949年1月10日，房县解放，仅一河之隔的竹山地界尚在国民党的统治之下，解放军进攻竹山已箭在弦上。为减少人员伤亡，解放军首长找到对峙河当地人，听取他们的意见。此时，袁氏族人解放军首长献出一条良策：堵河自竹山县城至庆口（今房县大水厂镇境内）沿河滩开阔，国民党反动派看守严密，可以从下游敌人力量薄弱、河道狭窄的叶滩渡河进入竹山境内。解放军首长很快采纳了这个建议，仅用10日就解放了竹山县城。在渡河战役中，袁氏族人还为解放军无偿提供大量船只。

时代在变迁，不变的是矗立在毛桐树梁上的袁家大院。它的一石一瓦，无不记录着曾经的繁华与落寞。



汉江奇石釉光青

陈旭 朱富有

十堰地处秦巴山区，境内高山峡谷，飞瀑流泉，为各类奇石形成创造了条件，是观赏石的重要产区。境内有流传古今、享誉海内外的绿松石，绿松石存量占全国存量的70%；有闻名遐迩的米黄玉；有多姿多彩的水墨石、彩陶石、卷纹石、剥皮石、彩釉石、黄蜡石、金沙石等。个性独特、独树一帜、价值不菲的汉江（十堰）釉光青，更是中国石坛一颗璀璨的明珠。

等。经亿万年江河的冲刷抚摸，时而翻滚、时而静溢、时而碰撞、时而挤压，留下莹润的外表，可以说釉光青全身留下的都是石骨石筋，都是石之精华。

色泽纯真，儒雅高贵，有一种庄重美。釉光青奇石色泽鲜明、饱满、生动，通常给人一种强烈、充满活力和冲击力的感觉，赏之使人看到一种温文尔雅的特质，更有一种超越时间、具有历史深度的美好品质。尤其是青黑色为主的釉光青，色黑如漆，犹如龙山文化中的黑陶艺术品，给人以深沉、庄重、大气、神秘的感觉。

形若雕塑，简洁流畅，有一种韵律美。雕塑是以立体视觉艺术为载体的造型艺术。釉光青奇石就是这种静态的、可视的、可触的三维物体艺术形象。简洁使得整个石头精炼和直接，没有多余的细节或步骤，流畅中凸显连贯性和顺畅性，没有阻碍和停顿。它的美从点、线、面一直延续到整体，时而对称有序，时而律动自然，在凹凸中柔和舒展。即使是横切面，也利索刚劲，坚硬而不生硬。

品质生活不可或缺的内容。

观赏价值是指釉光青奇石给予观赏者的一种美感程度，它能够唤起观赏者美好的情感与想象，并产生心理愉悦。这种愉悦不仅是愉悦、奇特度和完美度，还涉及石头大小、标准、轻重、形体、比例及形、质、色、纹、韵、意给人的感觉。具体来说，釉光青奇石的观赏价值越大，其给观赏者的愉悦感、奇特感和完美感也越强烈。

艺术价值是指釉光青奇石所具有的文化、美学和艺术手段等方面的价值。天然的釉光青奇石蕴含的地域性、天然性、唯一性、稀有性和独特个性特征越显著，其艺术价值通常越高。艺术价值不仅体现在审美享受和思考启示上，还体现在釉光青所传递的深刻意义和思想上。历史上，许多名石之所以能够跨越时间，成为永恒的经典，不仅因为其卓越的艺术表现，更因为石头背后所蕴含的深层次意义和藏家独到的眼光。艺术价值是多维度的，包括审美、历史、经济等方面。总的来说，艺术价值是全面的，它不仅丰富人们的精神生活，提高精神素养，还能对社会和文化发展产生一定影响。

文化价值是釉光青奇石文化的基本属性和内涵。具体来说，釉光青文化价值包含两个方面，一方面存在着能够满足一种文化需要的客体，另一方面存在着某种具有文化需要的主体。当一定的主体发现了能够满足自己文化需要的对象，并通过某种方式占有这种对象时，就出现了文化价值关系。釉光青奇石文化价值的体现也是多方面的：在社会发展中，釉光青奇石可转化为物质力量，对社会的文化、经济产生一定影响；对个人来说，釉光青奇石可以丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，影响一个人的生活方式和思维方式，促进人的全面发展。

经济价值是指釉光青奇石对人和会在经济上的意义，是经济行为从石头和服务中获得利益的衡量。也可以理解为，经济价值是能够用客观的价值尺度衡量的经济效用。釉光青的经济价值可以分为直接经济价值和间接经济价值。直接经济价值是可以直接得到的社会效益的货币表现形式，如买卖交易。间接经济价值则是围绕石头开展的一系列活动的或衍生出来的社会效益的货币表现形式，如遍布全国各地的精品石展览，为奇石配座、题名、撰写鉴赏和赋诗作词，以及抵押兑现、赏石文化中心、赏石艺术馆等形成的文化产业链。



禅茶一味

收藏价值。中华几千年灿烂的赏石文化证明，奇石是大自然馈赠给人类的瑰宝，它不仅神奇、独特、精美、雅致，还是不可再生的天然艺术品。釉光青奇石的稀有性、唯一性、天然性、艺术性和长期需求，可在一定程度上保值和增值，具有巨大的收藏价值。当品质与财富同时在釉光青这些灵物上聚集，它与传统艺术品市场那些仿制品、赝品形成极大反差。从享受自然、回归自然和收藏的性价比考虑，拥有、收藏一方物质和精神并存的釉光青雅石，无疑是上佳的选择。这种集大自然力量与人类智慧于一体的特殊艺术品，是其他艺术门类难以企及和比拟的高尚文化，显示出无比强大的艺术辐射力。

汉江（十堰）釉光青特殊的釉皮、质地、色泽、纯真和静、禅、雅的特点，可与广西大化石、彩陶石、摩尔石、北丹石、大湾石、贵州乌江石、盘江石，内蒙古戈壁石，新疆泥石齐名和媲美，甚至有过之而无不及。

相信在百花齐放、争奇斗艳的中国石界，独树一帜、个性独特的汉江（十堰）釉光青，必将成为中国石界的一朵奇葩。

釉光青奇石的突出特色

线条流畅，均匀对称。釉光青奇石线条表达清晰、连贯、顺畅、自然、不生硬，前后、上下、左右相呼应。均匀对称合乎逻辑的比例关系，给人一种庄严、肃穆、和谐之感。

棱角分明，凹凸有致。“棱角分明”这个词的起源，可追溯到古代的几何学和建筑学。在艺术领域，“棱角分明”是用来形容绘画、雕塑等作品的线条清晰、结构分明，这些元素在造型精巧玲珑、曲线流畅的釉光青石头上也表现得淋漓尽致。

灵动飘逸，气韵天成。釉光青奇石清新雅致，不落俗套，观之仿佛灵气在其中流动，让人感到妙不可言。其内在的气质和韵味显得自然而生动，不需要刻意雕琢，就能展现出其独特的艺术魅力。它用自然的灵性，在时光里勾勒成独具中华特色的飘逸和悠然，弹奏出一曲素雅禅音。

釉光青奇石的艺术鉴赏

欣赏釉光青奇石，可以从三个方面入手。

首先，从它的点、线、面入手，从三维的立体角度，以对称、有序、律动以及黄金分割比例，来把握它的形体与变化。它的线、棱贵在流畅自然，凹凸柔和舒展，断切面出其不意，利索刚劲，坚硬而不生硬。纵观整个石体，协调和谐，局部变之有道，通身向外反射出强烈的张力、扭力和敛力，沉静中孕育张扬，狂放中隐含收蓄，兼有稳如泰山之势。

其次，从色彩层面看，以黑色为主，绿色为辅，包括深绿、墨绿、草绿，还有黄、灰、古铜色、花皮（花皮分大花、碎花、闪电纹、蛇皮纹、水波纹、云朵纹）等色。尤其是黑色、绿色釉光青全都是净面的，站在净面的釉光青面前，那种入眼的净，化作醉心的纯，再扩展为通身的静。简洁、纯净、素雅的釉光青，就像一把精神熨斗，能把你胸中的浮躁之气疏通理平，让人进入恬淡的禅境。

再次，从文化特质上看，釉光青以青黑色为主，在先秦哲学家看来，最富哲学意味的色彩恰恰是黑与白，即玄与素。老子《道德经》云：“玄之又玄，众妙之门。”“玄物之根，是谓天地之根。”沈一道也曾说：“万物远不可见者，其色黝然，玄也。大道之妙，非意象形容之可指，深矣，远矣，不可极矣，故谓之曰玄。”鉴于此，釉光青所表现出来的潜寂、幽沉、深邃、庄重、神秘、玄妙，也折射出中国人低调、沉稳的性格。就像名言“君子之交”一样，感性中蕴含理性，不远不近，适中且适度。

釉光青奇石蕴含的价值

山无石不峻，水无石不清，园无石不秀，厅无石不华，斋无石不雅。汉江釉光青，这些源于大自然的奇特艺术品，浓缩的是宇宙幻化的精华，蕴含的是华夏山川的魂魄。其观赏、艺术、文化、经济、收藏价值，越来越受到人们的关注，并不断深入人心，由此逐渐演变为人们追求高

釉光青奇石的分布与成因

釉光青简称汉釉，因其石皮光滑如油、色泽如陶瓷，表面附着饱满的釉质，故名釉光青。

从水域上讲，釉光青主要分布在堵河流域。堵河是汉江最大支流，有西、南两源，最终汇入汉江。西源为正源，发源于渝陕交界的大巴山三个包，海拔2603米，源头名曰大嘴河，注入南江河。南江河在陕西境内长95公里，于彭家台进入湖北省竹溪县，改称汇湾河，在新洲镇东南汇入南来的泉河，后称泗河，到竹山县两河口与南源官渡河汇合后称堵河。西源河全长230公里，流域面积4860余平方公里。南源官渡河发源于神农架林区，南源上游发源地有大九湖和小九湖。大九湖宽7.5公里，长15公里；小九湖宽1.5公里，长7.5公里。从地域上讲，釉光青奇石主产区在竹溪县，竹山县上庸镇是最大的集散地，其次是郧阳区柳陂镇韩家洲（汉江、堵河交汇处），下游的丹江口市、老河口市也有出产。不同河段出水的釉光青各具特色，竹溪的釉光青以石皮温润滑腻著称；竹山的釉光青以形态多姿、惟妙惟肖见长；郧阳区的则以小巧色丰而独具特色。

据考证，在4.5亿至5亿年前，十堰市全境是一片汪洋大海。由于地壳运动，十堰大地经历了沧海桑田的变迁，也经受了火山地震的洗礼。地质运动不仅使十堰境内奇峰峻拔、幽谷毓秀、山高水远、溪流河缓，也为各类奇石形成创造了条件……釉光青奇石是在深海被养育而成的碳硅石，其具有高硬度、高热稳定性、耐电击穿及抗腐蚀特点，摩氏硬度在7左右，其主要成分为碳质颗粒、硅质物质和黏土矿物。

釉光青奇石的基本特征

光滑洁白，肤若凝脂，有一种瓷釉美。釉光青石头表面光滑明亮，能反射光线，让人感到光滑耀眼；石皮又像凝固的油脂，覆盖在石头表面，如彩釉唐三彩、青花、釉里红

