

当旅游邂逅“非遗”

——看竹山玩出不一样的“文化味儿”

特约记者董武 向继华 通讯员董谦 章伟 徐丹

吃一餐色香味俱全的合碗席，喝一杯清香扑鼻的飞云山绿茶，看一场热情激荡的上庸滚龙，听一曲唱腔浓郁的堵河皮影戏，讲一段趣味横生的女媧传说，上一堂妙手生花的剪纸课……时下，来到竹山，随处可见在不断升腾的烟火气中，近距离感受竹山非物质文化遗产的独特魅力。

竹山历史悠久，文化底蕴深厚，有着丰富的非遗资源。近年来，竹山县聚焦我市“绿色低碳发展示范区”目标定位，扎实做好非遗系统性保护，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，非遗传播渠道不断拓展、应用场景不断丰富，通过探索“非遗+”模式，走出了一条传承保护与衍生发展相结合的新路径，让传统文化与现代生活在双向奔赴中出圈出彩。

保护为先 让非遗“兴”起来

在竹山县，越来越多的年轻人开始关注传统技艺，从老一辈手中接过接力棒，薪火相传，成为非遗传承保护的新生力量。

“80后”柯权凭借过硬的技术和良好的口碑让官渡木椅焕发新生机，远销北京、上海等地；“90后”周坤因剪纸特长留在武汉商学院任教，将堵河剪纸技艺传授给二十多个国家的留学生，让竹山非遗走出国门，走向世界；“95后”女孩刘欢大胆“破圈”，将竹山绿松石与非遗绒花相结合，制作出一款名为“兰生幽石”的发簪，一挂上网就被网友争相抢购。后来，刘欢通过“绿松石+绒花”的组合，制作出精美的头饰、胸花、摆件等饰品，一年多的时间里，成功变现8万多元。这些年轻人将传统技艺和现代创意相融合，让非遗焕发出新的生机和活力。

以文促旅，以旅彰文。当旅游邂逅“非遗”，能玩出怎样的“文化味儿”？在竹山县桃花源街区，选材讲究、口感鲜美的竹山合碗席成为吸引游客慕名前来的招牌菜肴；上庸镇民众表演的“上庸滚龙”成为重大赛事活动的暖场重头戏；圣水湖旅游度假区推出的非遗打铁花，为市民游客献上了一场精彩的视觉盛宴；城关镇群众表演的竹山牌子锣，丰富的曲牌、优美的旋律、多彩而独特的演奏形式，给观众们带来无限欢乐；女媧山景区，游客们登高祈福、聆听女媧传说；武陵峡景区，响彻山间的官渡民歌，唱出了当地群众对生活的热爱，对家乡的眷恋，对文化的传承，也传播着竹山文旅“好声音”。

宣传引导 让非遗“活”起来

为让非遗更好地融入现代生活，竹山县在女媧山风景区建成集作品展示、技艺体验、文化科普于一体的沉浸式非遗馆，市民和游客可以近距离感受指尖上的竹山“非遗”。

官渡镇连续举办五届秦巴民歌赛，来自重庆、神农架以及竹溪、房县、丹江口等地的多名民间歌手同台竞技，让官渡民歌从乡野山歌上升到省级非遗。

今年6月，十堰市2024年“文化和自然遗产日”非遗进社区、进校园、进景区、进乡村宣传展示活动在竹山县桃花源街区举行。活动以“非遗+旅游”“非遗+展演”“非遗+购物”“非遗+美食”等形式呈现，来自全市的50余个非遗项目集中亮相，为线上线下观众展示传统文化的魅力。竹山作为本次活动主会场，在多个环节融入竹山非遗元素，持续推进文旅融合发展，让竹山非遗的知名度和影响力显著提升。

去年，由竹山县委宣传部、县文旅局、县新闻出版局、县文联、县融媒体中心、县档案馆共同编撰的该县首部非遗类文化丛书《竹山非遗》出版。《竹山非遗》分为国家级、省级、市级、县级非物质文化遗产四个章节，收录了女媧传说、绿松石雕刻技艺、堵河剪纸、堵河皮影、官渡民歌、竹山牌子锣、竹蔑编织技艺、上庸滚龙、官渡木椅、竹山合碗席、竹山懒豆腐、竹山面塑、竹山花鼓船歌、竹山绿茶制作技艺、官渡山野菜制作技艺、柳林腊肉制作技艺等非遗文化。该书对研究竹山县非物质文化遗产具有重要参考价值，有利于更好地传承竹山文化、赓续竹山文脉。

圣水湖旅游度假区打铁花表演 通讯员章伟 摄



场景焕新 让非遗“潮”起来

非遗，连接百姓生活，融入人间烟火。近年来，竹山县积极拓展非遗焕新场景，实现静态展示与活态演绎相互补充、良性互动，探索出了一条具有竹山特色的非遗传承发展之路。

入夜后的竹山桃花源街区灯火璀璨、人潮涌动。冲天而起的音乐喷泉，纵横交错的光影交织出一幅幅美轮美奂的画面。坐落于堵河畔的桃花源街区，是依据竹山县城“两河三岸，水绕三方，山围四面”的独特地理风貌，将现代潮流文化与女媧文化、民俗文化进行融合包装与升级，打造成的集“食、游、购、娱、体、展、演”于一体的独具地域特色的沉浸式文旅休闲街区，形成了“女媧补天地 人间桃花源”特色文旅品牌。

游客置身其中，可以观看国家级非遗《女媧传说》故事片，聆听女媧《抃土造人》《炼石补天》传说，参观以其为题材的绿松石雕刻展；可观赏绒花与绿松石巧妙结合制作的头饰、发簪、胸花、摆件，沉浸式体验“非遗+地标”碰撞出的文创精品；可以近距离体验堵河剪纸、上庸滚龙、堵河皮影等；还可以看高腔戏、赏汉服秀、逛美食街、赏堵河景，品尝竹山蒸盆、合碗席、懒豆腐、官渡山野菜、柳林腊肉，喝竹山绿茶，听官渡民歌……丰富多彩的文化活动，老少咸宜的非遗展示演出，让竹山桃花源街区开街即人气飙升，且热度不减。

传承创新 让非遗“火”起来

非遗是一座城市的独特印记，更是一方水土的根与魂。唯有“连接现代生活”，非遗才能“绽放迷人光彩”。

竹山正在努力寻找传统文化和现代生活的连接点，让更多的非遗项目创造性转化、创新性发展，从“展品”变“产品”，从“养在深闺人未识”到“飞入寻常百姓家”，力求让它们真正从历史中走出来，融入时代、走进生活，在创新中传承、在传承中创新，绽放迷人光彩。

保护，让非遗遍地开花；传承，让非遗百花齐放；弘扬，让非遗花繁果硕。近年来，竹山绿松石雕刻技艺作品《五子贺寿》亮相成都国际非遗节；竹山剪纸亮相第七届世界军运会；官渡民歌亮相央视大舞台；竹山堵河皮影戏参加北京恭王府展演；竹山绿茶在周边县市区颇具盛名，畅销全国各地甚至海外；上庸滚龙作为重头节目多次在大型活动开幕式中展演；竹山合碗席喜迎八方宾客。

竹山，传承着荆楚文化根脉，汇集秦巴文明风情，孕育了多元融合、绚丽多彩的非物质文化遗产。众多非遗项目成为拉动当地经济、促进群众就业增收的知名品牌，竹山将在有效保护的前提下持续推进非遗活化利用发展，让非遗文化更好地融入当代、服务发展。

竹山牌子锣传承人在城关镇堵河边开展常规训练 通讯员贺茂堂 摄



上庸滚龙在桃花源街区巡演 通讯员章伟 摄



麻家渡镇柿树坪小学剪纸课堂 通讯员贺茂堂 摄



堵河皮影戏表演深受群众喜爱 通讯员章磊 摄



游客穿汉服体验中华传统文化 通讯员章伟 摄



游客选购官渡木椅 通讯员章伟 摄