



■ 兰善清

给王哥的黄酒写篇赋，让王哥不胜念叨，一定要我去他酒坊走一趟。

他说，看看美酒咋酿的，再吟诗作赋，便会有更多感觉。我说好，那就去吧，去见一见一粒米的凤凰涅槃！

其实，酝酿这赋时，虽未临酒场，王哥的酒已然上心，滋润了情怀。恍如范仲淹作那《岳阳楼记》，虽未临场，已是情境漾在心境，笔笔真切！

安阳市，位于南水北调中线工程核心水源区鄱阳区，东望丹江口大坝，碧波荡漾，水天相接；西看鄱阳区城关镇，青山绵亘，阡陌掩映。随着汉江水的北上，水位抬高，循环农业的推行，安阳绿谷一片葱茏，水位线上的绿色田园饱享库水的滋润。

王哥的家，也是他的酒坊，置身安阳的绿色中，面向一道平川，背依一道低低的山丘，右边洋楼，左边矮屋，蓬勃着林荫和花草。

我随王哥走进他的黄酒文化展馆。展室内，墙上讲故事，地上话酿酒。指着一张稻田的图片，王哥说此安阳非河南安阳。这一带春秋属楚，大楚给周王进献苞茅以缩酒，酒是这里的酒，茅是这里的

茅。屈原流放汉北，在这里渔夫敬他一碗黄酒，劝他连酒糟一起喝掉，他酒也不喝，糟也不弃，一并奉还，坚持做一个清醒的人，扬长而去。这就是安阳的酒，于春秋而来。

展室里说罢，王哥又将我引进他的酒坊：从浸米间，挨个看过蒸饭间、晾温间、酒曲间、药材配置间、封装发酵间、酒糟过滤间、细菌消杀间、窖藏间……一个个工作间系统演绎着从米到酒的出生入死、羽化登仙。如果说传统黄酒制作是“1.0版”，这显然是升级版了。边走边听，不觉间我已穿越了一滴佳酿的前世今生。

品尝间里，王哥顺手从一个陶罐里倒出一小碗黄酒。此酒已窖藏多年，琥珀色，甘醇，入口醇香，他说这是众口皆宜的家常酒。还有男女有别的，一种名曰乾酒，男子饮则豪情壮志，另一种名曰坤酒，女子饮则容颜润身。

黄酒已走过了一枕黄粱一块曲的年代，当然，走过不是忘却，葆有传统时代的精魂更是使命。五脏六腑的需求不变，提升品质的努力就得随着它转。

从幽深的黄酒坊出来，王哥将我引到山脚下。他说，这山脚下将掏出一孔孔窑

洞，不只藏酒，也接待客人。来品黄酒的，和黄酒同住一洞，与酒日夜相伴，或许能淘个好梦。

他的妻子田姐介绍，王哥不看电视、不打牌、不贪酒，没事总爱琢磨、总爱看书。黄酒里有多少种细菌，多少有益，多少有害，有害的咋排除，他都了解得一清二楚。

其实王哥外面有着事业，收入可观，根本用不着操心这个。

“我想为家乡做点事，这不是钱多少的问题。”王哥说，我们这个地方位于丹江口库区，好水不能辜负，一定要把传统的黄酒产业发扬光大。护好这缸水需要护好土地，护好田地需护好农业。我们种庄稼做酒，酒糟可以喂牲畜，牲畜粪便可以肥沃土地，土地又能长庄稼……如此循环着、持续着。

闲聊中，王哥提到了他的儿子。据王哥介绍，儿子大学毕业后便回乡创业，办起养殖场。原本干得风生水起，但因找的姑娘不愿到乡下来，儿子只好放弃这份事业，进城找另一半了。“儿子放下了，可这乡土事业我们还得继续呀。”王哥说。

王哥指着妻子田姐，她原本有一份很

好的工作，拿着固定薪酬，但为了乡土事业，她甘愿回到家乡经受风吹日晒。

田姐带我看看他们的养牛场和养鹿场。秦巴黄牛有黄的、黑的、黄底白花的，鹿分圈生活，分灶喂食。田姐说，这些牲畜通人性，它们心里总装着你，尽管不会说，却有牵挂，不管你在哪儿，它好像都在你前后左右。

一圈走下来，我的衣服已湿透，而田姐却没什么反应。只是她那古黄色的短袖丝绸衫前襟两个下角总是拧在一起，像下地干活的农家女子，不留下衣襟打扰，顺便透透风。

走进他们的别墅。厨房、接待室、茶室、书屋、办公室、储藏室、杂物堆放室，混合着乡居与华屋的多元味。围着茶桌，我们聊家常。王哥没说几句，又一头钻进他的酒坊。田姐说，他又去跟酒说话了。

晚饭就在这儿吃。黄酒、鹿肉、牛肉、蔬菜……每一道农家菜，都让我心情愉悦，兴趣盎然间不觉已飘飘然。

走出院子，夜幕如漆。王哥欣然吟起我写给他的黄酒赋：“酒香微醺，荷嗅满塘。可能十万珍珠钱，活得三生好时光。太白莅临，皓月澄江……”



茅塔河水清岸绿生态美 全正 摄

茅塔河之歌

■ 柯杨

古翠国王屋垭
开满蔷薇花
一同见证
最美堰马
初心广场
如磐初心
守好一库碧水
共绘一幅画
康家露营地
阳光遍地洒
涓涓细流漫水桥上
走过多少小脚丫
一眼千年
枫杨树下
万物生发
云上微宿
蛙声十里
桃源深处有人家
天之美 地之大
茅塔河畔
还有那守望一生的人啊
百折不挠
情比金坚
出发终能抵达

探访「无名山房」

■ 陶敏

无名，乃万物之始也。

“无名山房”，藏在闹市边缘，清静美好，无名而名。前段时间的大雨，给这个夏日带来短暂的清凉，但又带来莫名的惆怅。这种日子适合寻一处僻静之地，听雨、品茶、发呆。

“无名山房”位于东风公司原60厂厂房内。或许是为了做旧，也或许是为了隐秘，指引牌很袖珍，在岔路口很随意地挂了四个字，若不特意留意，肯定会错过。往上走一个大坡，道路两旁保持原有厂房的布局，凌乱、破旧，路面也未刻意处理，左边掩映着一扇木门，半遮半掩中与自然融为一体。推开门，院落里的林木间散落着三三两两的桌椅，翠竹萦绕，绿树环抱，雨中竹影摇曳，更显幽深肃静。

苍翠间有间小屋格外温馨，推开门，原来是一个咖啡厅，墙上悬挂的草书“如是”两字格外醒目，几排桌椅沿着玻璃幕墙摆放，整个外景一览无余。

落座，来一杯抹茶拿铁，慢品中，看大雨砸在地上，泛起串串涟漪；光影婆娑中，看院中空旷的桌椅落寞地安放，偶有蝴蝶兰的香气飘过，混合着空气里咖啡的清香弥漫在房间里。此刻的空间稍显逼仄，老板貌似看出我的疑虑，微笑着说：“上面已安排好，请移步楼上吧。”

上楼的台阶，保持了原厂房的样子，厚重而深沉，亦步亦趋中感受过往辉煌，台阶还在，回忆拉远，思绪泛滥中迈入二楼，原来别有洞天。

抬眼处，绿意盈盈中，爬山虎把整面墙覆盖，留白处是一个大大的黑色楷体字“素”，彰显此房的主题——素食文化。

三间户外廊亭卡座，几间茶室，观望中老板把我们迎进左前方的一间玻璃茶室。室外竹林茂密，在大雨中飘摇着，像是列队欢迎我们的到来。墙角的连廊处，一株红色蝴蝶兰开得正艳。

室内朴素、简美，室外林深、葱茏。身在室内心在室外，静谧至极中景致与山体融为一体，我与自然融为一体，山石、老木、竹林，于自然万物中独享宁静。视觉、触觉、听觉随茶气氤氲融入当下，不思不想不念。

沉醉中，三个前菜端上来，样式精美、晶莹剔透，一口下去丝滑顺滑，搭配自酿的五年酵素，端得一个“绝配”。紧接着竹荪养生汤奉上，清香、淡雅中，竹荪的原汁原味扑鼻而来，搭配腰果、羊肚菌、虫草花、淮山药，入口一股清幽。接着法式菇排上场，切一小块，送入口腔，一股肥美的肉味从味蕾里蹦出。

不过，好东西也不能贪多。老板适时倒了两杯冰镇的洛神花饮，殷红的颜色让人赏心悦目，忍不住尝一口，一股清凉直达心脾，那股油腻感立马消失。

当芝士焗端上来时，青黄相间搭配得很好看，服务员拿起小壶往里倒热水时，铺在底层的冰块迅速融化，仙气飘飘中让人食欲大增。

时蔬点缀的新鲜芦荟是亮点。然后，蜂窝玉子豆腐，经过厨师三次清炸后，铺在草色上，让人垂涎欲滴。咬一口，外酥里嫩。主食 XO 炒香米，吃起来有点扬州炒饭的味道，但又比扬州炒饭更好吃。饭后来个甜汤——斑斓叶银耳粥，斑斓叶香与银耳滑润交织，每一口都是自然的馈赠。素食最后以“牛油果慕斯”的甜蜜收尾，牛油果慕斯细腻如丝，自然香甜，轻盈地结束这清新之旅。

李渔《闲情偶寄》有言：“肉不如蔬，亦以其渐近自然也。”随着生活节奏的加快，我们需要通过合理的饮食来维护和促进身体健康，增强身体的免疫力和抵抗力。同时，可以结合运动、休息、娱乐等方式，全面提升身心健康水平，践行“以素养心，以食养生”的新时代养生理念。

让我们在山乡独有的“无名山房”里探索身心合一、清静自然的妙境吧。

乡下柴事

■ 熊启文

柴，字面拆开，可看作此处木头。城市的此处木头该是街道树、景观树。农村的此处木头，才有可能称作柴的木头。何况，在城里做饭煮汤现在大多用电和煤气，就连点烟都用打火机，根本用不到火柴。只有到农村，才有机会见到用柴煮饭烧水的影子。

离不开田地，舍不得祖坟，亲叔留守在一个叫堰湾的村落。如今，这里环绕的旧屋老巷，遗落的古门旧窗，或颓废残破，或有一种苍凉之美。亲叔的老屋红砖暴露，在周遭的土砖房中，透出几分生机。一架锈迹斑斑的板车倒在墙角，两个形同斗笠的车轮面对视着。与破旧形成强烈反差的，是东墙角那个整洁有序的大柴垛。多是就近山里的杂木，无论粗细，一律截成尺把长，垒了高高的一大垛。

亲叔招呼我们进屋坐坐，既然来了，就尝尝柴火灶做的饭吧。柴火饭，竟搅起我儿时的味蕾。平常人家，一般要备三种柴火。一种弱柴，如稻草、豆藤等，放在灶膛最下面，作引火用；一种介于弱柴跟硬柴中间，比如棉花枝、油菜秆之类，放在弱柴跟硬柴中间，续火；一种就是硬柴，这些是锯开的树桩、树苑，作劲火用。闲谈中，亲叔往灶膛内添了两根硬柴，噼里啪啦，火力十足。

由柴火及柴，我想起童年时跟着亲叔上县城卖柴的旧事。没上学前，我和奶奶、亲叔一起生活，已

上学的哥哥姐姐跟着父亲、母亲在山外的另一个湾村生活。

那时，头一天太阳西下，亲叔就已装好一板车的干柴。那是干枯的松树枝、栗树枝、枫树枝等，属硬柴一类。他还不忘将蛇皮袋的四角系在车轴处，做成一个稳固柔软的兜兜。那是给我备的屁兜，坐在上面，虽颠簸却能让我不受伤害。

第二天，当睡意正酣时，我被奶奶唤醒。煤油灯光下，我穿好衣服，吃完早饭，便被亲叔抱着坐上兜兜，跟着板车来到村头稻场集合。五辆装满干柴的板车都到齐了，在第一声鸡鸣中，沿着灰蒙蒙的村道出发。山路崎岖，崎岖不平传递给板车，板车便发出不同音阶的吱呀声，甚是悦耳。遇到大陡坡，叔叔们就让板车停在坡下，五个人一起，将板车一辆接一辆地送过坡坎。

等到县城，选择街口有利的位置停好板车，天才大亮。那时，柴火的市场行情是硬柴一斤一角钱、泡柴一斤才五分钱。等到雇主来时，亲叔的心才平静下来。紧跟着雇主身后，亲叔拖着板车上的柴和我，穿过街巷，在雇主家门前抱下我后，才整整齐齐地卸下干柴，称好斤两，将柴放到指定位置，拿钱后，再抱我坐回板车的兜兜，找个路担挑，买上十根油条和两碗豆浆，等我吃饱了，亲叔才将剩下的油条打包带走。

卖柴是个力气活，得身强力壮才行。三十多里山路要耗三个多

小时，没有好的体力，一趟下来不全身散架才怪。砍柴亦是力气活，经年后，当我进山砍柴时，才深深体会会个中滋味。

砍柴不像诗中描写的那样浪漫和惬意。进山后，我们便找到枯死的树枝或荆棘，用刀剁下，堆在身旁。等太阳偏西，才准备收工。先把绳子对折，平铺在草地上，然后把柴放在绳子上，随后把绳头从另一边穿过，使劲勒，勒得越紧越好，再打个死结，把冲担插进柴捆中。翻过来，等两个柴捆与冲担垂直后，再弯腰将肩膀顶住冲担。双脚打开与肩同宽，用力将柴捆挑起来。

山路崎岖，坡陡路滑，步步惊心。我们喘着粗气，额头上的汗水不停地往下流。翻岭的山路又陡又窄，不容你停步歇肩，只能一步一步往上走。咬着牙，攒着劲，感觉过了好久才爬到山顶。走了一段路，肩膀开始痛，只能换个肩膀缓一缓，但一定不能放下柴捆坐下来，因为一坐下，就难有信心再爬起来，只能一口气坚持走到家。卸下柴火，我才长长地出一口气，肩膀被压出两道深深的沟痕，又红又紫，需要一个星期才能消退。

一阵饭香飘来，亲叔说，还是用柴火做出来的饭吃着香吧。那顿柴火饭，让我回味无穷。与柴火有关的记忆，更让我难以忘怀。

拜别亲叔，望一眼倒立墙边的板车，我不禁感慨：如今日子好过了，莫忘曾经淡泊奋进的精神……



闲暇时光 孔宪涛摄

老兵，我想为您写下诗句千行

■ 关向齐

我想提笔写下诗句千行！
写你少时励志尚武，为中华富强保国护疆。
写那猎猎军旗下，你铮铮誓言，掷地有声，
听党指挥，能打胜仗。
写那炎炎训练场上，你挥洒的汗水，百炼成钢。
我想提笔写下诗句千行！
写你用青春的步履在国防线上丈量。
不辱使命，不畏烈敌，
不惧枪林弹雨，不惧惊涛骇浪。
守护着祖国的和平与安康。
我想提笔写下诗句千行！
写你解甲归田，荣归故乡，
用忠诚与奉献，再谱华章。
每逢急难险重，总能冲锋在前，迎难而上，
冒着生命危险诠释着军人本色与担当。
我想提笔写下诗句千行！
写你华丽转身，建设家乡。
写那竹溪河畔武陵不夜城，熙熙攘攘。
你是——志愿者，
用军人的作风弘扬正能量。
写那桃李芬芳的校园，书声琅琅。
你是——播种者，
用辛勤与汗水，浇灌希望。
上一堂迷彩思政课，
为莘莘学子开启心窗。
写那工地上沙尘飞扬的现场，
你是——建设者，
用勤劳的双手筑起城市的脊梁。
写那广袤的农村，
你是——耕耘者，
春耕秋收，默默耕耘，守护着大国粮仓。
我想提笔写下诗句千行！
写下你一路走来寒暑过往。
几度风雨，步履铿锵。
纵观世界，恰逢百年未有之大变局，
一句：若有战，召必回！
再次凝聚华夏伟大复兴的磅礴力量。
我想提笔写下诗句千行！
有你的地方就有诗和远方，
有你的地方尽显责任担当。
千行诗句，写得完的是风景，
写不完的是对您的尊崇与敬仰。