



光影中，周承志挥舞着皮影，眼神中透露着热爱与坚持。



周承志(右)与他的老师陈中祥琢磨皮影戏中人物细节的表现方式。



83岁的皮影队老艺人陈中祥(左)边拉二胡边唱高腔。



制作皮影人物，是周承志表演之余的一项重要工作。

方寸间的艺术 光影下的传奇

文图 记者段吉雄 全正 通讯员陆龙和



在高家花屋，精彩的皮影戏表演吸引了众多村民前来观看。



一口唱尽千古事，双手舞动百万兵。

三尺幕布，五六人偶，灯光亮起、锣鼓齐奏，原本毫无生机的玩偶在艺人灵动的操作下，变得活泼起来。霎时间，世间百态跃然幕布之上，栩栩如生。

盛夏，在竹山县竹坪乡解家沟村高家花屋，正在上演一场精彩戏剧。锣鼓响起，千年的皮影在百年的古宅里闪转腾挪，高昂的腔调在花屋里流淌，唤醒了那些刻在石座和柱子上的麒麟、喜鹊、小人儿。

“好啊——”周承志挥舞着手里的皮影，气沉丹田，得意地喊出了收官之声。顿时，台下掌声雷动。

今年57岁的周承志是竹坪乡兴茶村6组人，生于皮影“世家”，也是竹山县堵河皮影高腔演出队的负责人。小时候，他经常看到父亲一脸豪情地演唱皮影戏，像是在指挥千军万马一般。从那时起，周承志就爱上了皮影，后来慢慢也要起皮影，熟记一些唱词。

2010年9月，周承志的父亲弥留之际，拉着他的手告诉他，一定要把皮影戏发扬光大。

“父亲的话深深刺痛了我，不管再难，一定要把皮影戏传承下去。”周承志开始照着戏本掌握生、旦、净、丑、官、盔、林等人物的特性，把特色方言完美融入到高腔、西皮、粤调、下山吼、喊调、吹号子、苦贫(哀调)等旋律之中，空闲时学习各种乐器的演奏技巧。

2015年，周承志结合皮影戏《薛仁贵征东》的曲调自编自导了《颂扶贫》等新剧本，一经推出就受到全村老少的追捧。乡亲们乐意看，这让周承志信心倍增。

为降低皮影道具制作成本，周承志和

队员们一起把装洗发水的塑料瓶，用烧、烤、锤等办法，锻造成雕刻原材料，然后请美术老师画出人物形象，再进行雕刻和打磨，最后涂上不同颜色的油漆、颜料等，制作出一个个新道具，刻画出了一个生动鲜活的现代人物形象。

2021年1月，周承志和队员们创作了《党的二十大精神放光芒》《党的生日齐欢喜》《共同缔造美丽新村》等剧本，每年走村串巷义务演出30余场次，先后参与改编、新编各种皮影新剧本和唱词达30多本(个)。

一张皮影，丈八纸窗，舞动百万雄兵；一盏青灯，五尺白布，传唱千年旧事。

今年5月20日至23日，周承志和队员们受邀到北京恭王府博物馆展演。4天的时间里，他们先后表演了《天河配》《三代四状元》《文武星》《长生草》《五行会》等传统皮影戏，还现场展示了竹山皮影雕刻技艺，赢得观众阵阵掌声。

灯影上，百般人生，粉墨上演；灯影下，一腔热血，孑然坚守，守护着、传承着非遗血脉。

为培养非遗皮影戏传承人，周承志和队员们定期深入学校，为学生开展皮影雕刻、小戏演唱、乐器伴奏等培训，在周承志和队员们的努力下，高腔皮影戏文化正在学生心中生根发芽。

“皮影戏历史悠久，源远流长，千百年来依然保持旺盛的生命力，主要是其贴近时代，扎根于群众生活。”谈及未来，周承志信心满怀，他将继续用作品来反映老百姓的喜怒哀乐，展示竹山皮影戏的艺术魅力，把民间艺术发扬光大。



扫码观看视频

非遗档案

堵河皮影戏

堵河皮影戏是一种用竹山地方语音和竹山高腔音乐演唱，用民间打击乐、管弦乐伴奏，带有秦腔韵味的民间戏曲剧种。堵河皮影戏已有千年历史，盛于唐宋，复兴于清中及民国年间。据当地的老艺人介绍，唐中宗李显被贬房陵时，带来一种由宫廷音乐伴奏的传统木偶皮影玩耍游戏，后来流传于民间，演变成堵河皮影戏。2011年，堵河皮影被列入湖北省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。



竹山县堵河皮影高腔演出队在高家花屋搭台准备表演。



竹山县堵河皮影高腔演出队在高家花屋内排练锣鼓伴奏。



周承志深入学校，教授学生们堵河皮影戏唱腔、手技。