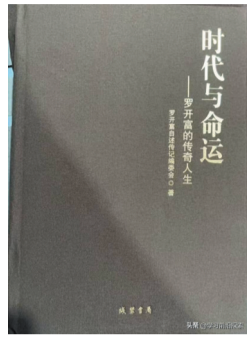


# 家国情怀的生动写照

## ——读《时代与命运——罗开富的传奇人生》有感

■ 杨郁



罗开富自述传记编委会 著 线装书局出版

### 《时代与命运——罗开富的传奇人生》简介

这是一本自述传记，讲述了罗开富从一个大山深处的穷孩子成长为外交官和企业家的故事。书中，罗开富坦诚地回溯了自己的一生，把自己的人生经历视为时代的记录，充分展现了他的宏大视野和深刻洞见。他的故事告诉我们，无论时代如何变迁，清正廉洁、不忘初心、坚守正道，永远是最宝贵的品质。

《时代与命运——罗开富的传奇人生》一书，主要讲述了罗开富同志充满传奇色彩的人生经历。他是一位实干家，他的勇毅精神，让他从深山走向世界，并取得卓越成就。这本自述性质的传记，能让读者更好地了解那个时代，感受时代的发展和变迁，激发人们为国家和社会努力奋斗的热情。

1940年5月，罗开富出生于原郧县桂花乡（现郧阳区谭家湾镇）。幼年丧父，母亲离世后，他以乞讨和吃百家饭为生。他凭借坚韧不拔的毅力和对知识的渴望，自强不息，坚持学习，最终考入北京对外贸易学院，成功改写了他的命运。

在从事外交工作几年间，罗开富展现出强烈的爱国情怀和坚定的使命感。在中美建交这一重大历史事件中，他不辞辛劳，奔波在美东地区，全身心地投入到工作中，付出了巨大努力。有时，为了准备一份详尽准确的外交文件或协调一个关键的环节，他查阅大量资料，反复斟酌每一个词句，连续工作十几个小时。有时，为了解决复杂的外交难题，他常常饿着肚子，工作到凌晨。在漫长而紧张的

日子里，他的眼中只有国家的使命和责任，忘却了身体的疲惫。

在国企改革艰难进程中，他克服重重困难，推动改革朝着有利于国家经济发展的方向前进。当他与外国企业进行业务谈判时，坚决以国家利益为重，坚持比质比价、公开透明的谈判。有一次，在谈判桌上，对方企业试图以威胁和恐吓的手段，逼迫罗开富妥协。然而，罗开富毫不畏惧，他郑重声明：“我代表的是国家，坚守的是底线，任何威胁都不会让我动摇。”罗开富用实际行动，诠释了什么是真正的爱国。他始终将国家利益置于首位，不计个人得失，其精神令人敬佩。

《时代与命运——罗开富的传奇人生》一书，不仅是罗开富个人的奋斗史，更是一面映照时代精神的旗帜。在担任几家大型国有企业负责人期间，他清正廉洁的作风、无私奉献的品质，令人赞叹。

他在深圳担任中国贸易开发总公司总裁时，展现出卓越的领导才能，率领员工开拓市场、转变机制，让企业效益显著提升。在深圳繁华地带，公司购置了一栋居民楼，员工们都

分到了新房，而他自己却甘居出租屋。后来房价大涨，很多员工为他惋惜，但他哈哈一笑，不以为意。

在中国机械进出口总公司的改革与发展中，他力挽狂澜，使企业扭亏为盈，实现了跨越式发展。花甲之年，他再度临危受命，前往中国外贸担任董事长兼总裁，他廉洁自律，出台有关廉洁经营的规定，使企业内部风气焕然一新，经营收入大幅增长。当他主导企业在沪市A股、香港H股成功上市时，毅然选择不持一股。这一决定并非一时冲动，而是源于他长期以来对廉洁操守的坚守和对职责使命的深刻洞察。

罗开富有极为浓郁的桑梓情怀，他常说：“家乡是我的根，到哪里都不能忘。”

为了鼓励家乡学子努力学习，走出大山，他提议设立学子基金。他不辞辛劳，四处奔走，联络各方人士，全力筹集资金。即便已退休多年，他每年仍要回家乡住上几个月，为家乡的发展出谋划策。在罗开富身上，我们真切地看到了一个游子对家乡的深深眷恋和无私奉献。

# 寻美水源地 京堰共发展

编者按：今年是南水北调中线工程通水十周年，也是北京和十堰对口协作十周年。为展现南水北调中线工程的生态效应和京堰对口协作的新成效，加快推进水源地绿色低碳发展示范区建设，2024年5月，北京市作家协会、十堰市文联、十堰市水利和湖泊局面向全国举办了“寻美水源地·京堰共发展”主题征文活动。本次征文共收到有效稿件1145篇，经过初评、复评和终评，评定一等奖3件、二等奖5件、三等奖10件、佳作奖10件。即日起，本报将陆续刊登部分获奖作品，以飨读者。

### 获奖名单

#### 一等奖

- 散文《一瓢汉江水》  
作者：陈春生（北京密云）
- 诗歌《守井的人（组诗）》  
作者：张泽雄（湖北十堰）
- 散文《姨母“让”水而三迁》  
作者：谢让波（湖北竹溪）

#### 二等奖

- 诗歌《水脉（组章）》  
作者：草馨儿（湖北丹江口）
- 散文《汉江的四次塑造》  
作者：兰善清（湖北郧阳）
- 散文《一江清水泽北国》  
作者：尹帅（湖北襄阳）
- 散文《三代人的护水情》  
作者：黄丽（湖北丹江口）
- 诗歌《南水北调之大地古老的经验和多汁的身体》  
作者：黎蓉（湖北宜昌）

#### 三等奖

- 诗歌《汉江是连着首都和我的脐带（组诗）》  
作者：二子（湖北十堰）
- 诗歌《在北方，致南方（组诗）》  
作者：汪江（北京海淀）
- 报告文学《京堰携手共绘南水北调中线工程的绿色华章》  
作者：李思琪（北京通州）
- 散文《一条汉江 两个故乡》  
作者：王成伟（上海）
- 散文《汉江春晚》

- 作者：彭翠萍（湖北十堰）
- 散文《中华水韵，汉江上的一颗明珠》  
作者：李冬梅（湖北郧阳）
  - 散文《为有源头活水来》  
作者：陶敏（湖北十堰）
  - 散文《抬水》  
作者：熊远拓（湖北竹溪）
  - 散文《汉江上的清漂人》  
作者：颜克存（湖北郧阳）
  - 报告文学《碧水丹心护水人》  
作者：兰琼（湖北郧阳）

#### 佳作奖

- 散文《坚守在圣水湖畔》  
作者：郭迪福（湖北竹山）
- 报告文学《长河入江》  
作者：赵国章（湖北十堰）
- 散文《此时安心是吾乡》  
作者：况蓉（湖北十堰）
- 散文《汉江女孩》  
作者：刘玉瑶（湖北郧阳）
- 散文《桃源故里竹溪河》  
作者：陶韶辉（浙江温州）
- 诗歌《丹江口水库（组诗）》  
作者：马胜江（湖北十堰）
- 散文《治水情深》  
作者：但贝贝（湖北十堰）
- 报告文学《汉水清清》  
作者：尚宏厅（湖北十堰）
- 诗歌《京堰对口协作，在时代册页上镌刻花朵（组诗）》  
作者：何建彪（河北武安）
- 报告文学《源头好水出佳酿》  
作者：王琼（湖北房县）

# 用诗词为乡村振兴赋能

## ——评《山乡村韵》



李君琦 著 阳光出版社出版

### 《山乡村韵》简介

《山乡村韵》通过艺术的手法 and 诗词的形式，赞美乡村振兴带来的巨大变化，展现人民群众勇于挑战、敢于追梦的精神风貌。同时，作者把古老的道教文化、源远流长的汉水文化、诗经文化等融入诗词之中，对推动全域旅游发展、美丽乡村建设具有积极意义，为研究地方文化提供了参考。

# 绿水青山间的乡村故事

■ 王征珂

多年来，李君琦先生爱恋十堰的山川、河流、田园，踏访街巷、乡镇、屋舍，关注农村、农业、农事，书写乡景、乡风、乡韵，记录民风、民心、民情，反映时代变迁。他用一首首诗歌、一篇篇词章，传播温暖、传递美感，引发读者的共鸣。

2019年，长江文艺出版社出版君琦先生的诗词集《山山水水韵》；2024年1月，黄河出版集团阳光出版社推出他的诗词新著《山乡村韵》。这两部意蕴丰厚、诗艺精湛的诗词集，均产生良好反响，集中体现了君琦先生丰沛饱满的心灵世界、弥足珍贵的人文情怀、坚持不懈的艺术追求。他写诗、作词、律诗、绝句、词作等，诸体兼具，讲求内涵、把握节奏、钻研平仄、打磨意象、推敲修辞、重视“留白”，强化韵味。新著《山乡村韵》是诗词集，收录诗词226篇，采用“踏莎行”“点绛唇”“生查子”“锦堂春”“西江月”“采桑子”

“南楼令”“少年游”“浣溪沙”等100多种词牌，力求情景交融、情理交融、平仄得体、节奏谐和、用典自然、用词鲜活。他的诗词作品兼具“六美”，我称之为：艺术美、思想美、集为一脉；言辞美、音律美，合为一炉；意境美、情感美，融为一体。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”，诗人艾青用朴实无华的语言道出了诗人的情感之根和灵感之源。君琦先生正是这样一位“对家乡十堰爱得深沉、对乡土田园爱得真挚”的本土诗人、本色诗人。因对家乡十堰这片沃土的钟爱，对乡土、家园、风情的挚爱，对山川、原野、河流的深爱，对五谷、六畜、百鸟、万千草木的情感熏染，对父老乡亲、黎民百姓的牵肠挂肚，对新农村生态、美丽乡村建设的密切关注，对自然风光、历史文化、文旅融合发展的积极思索，对家乡人民幸福生活的殷切希望，退

休之后，他深入十堰市100余个乡村，开展实地考察。因为爱得深沉，他甘愿“迎着破晓的朝霞出发，乘着落日与鸟鸣回家，沿着阡陌溪流寻找记忆，裤脚上沾满了露水和草叶……”植根在这深厚的生活土壤，遵循着内心的指引，无论是填词还是赋诗，无论是沉思冥想还是感怀抒情，都感动真实、真挚。”这是他在自序中写的一番话，我认为这是他的自画像，读之感人肺腑，令我泪水盈眶。因为爱得深沉，他写下数百件诗词作品，为我们展现了一个个“看得见山、看得见水、记得住乡愁”的美丽乡村、朴素乡村、充满生机活力的乡村。

经年累月，如果我们受得了磨练，经得起考验，如果我们始终保有诗心、秉持诗意，真是一生的幸事、一世的福气，因为诗词是有益于修身养性的精神家园、有助于安神静气的心灵妙药。

# 大美乡村的风雅颂

■ 周国军

《山乡村韵》是李君琦先生继《山山水水韵》之后，着眼于汉江南北农村，聚焦乡村振兴战略十堰实践的又一力作。《山乡村韵》更加注重“村韵”一壶摆龙门，日斜醉卧龙韵村”的人文情怀，这一情怀开始由“山风”发韧，用“水韵”注脚，接着从“山乡”出发，用“村韵”铺陈，全面阐述了“看得见山、看得见水、记得住乡愁”，让大美乡村的春夏秋冬各美其美，又美美与共、精彩纷呈。概括起来，这就是十堰大美乡村的风雅颂。

十堰因山而兴、因水而秀、因车而建，长期的工作积累，加上退休后的屡次游历，让李君琦先生对这片热土有了更深的理解。如果说《山山水水韵》是他放眼山水的写意，那么《山乡村韵》就是他细致入微的关怀。这关怀从《山山水水韵》到《山乡村韵》一脉相承，生生不息。正如先生在序言中所说：“和《山山水水韵》一样，我致力于表达山乡独有的神

韵、气韵、风韵，也尝试呈现韵味、韵味、韵律，这也是山乡的节奏、时代的节奏与心灵的共鸣。”

因为“乡”在他眼里不仅是一个地理概念，更多的是“乡”的造字本义“享”，李君琦先生要将他的所见所闻分享给所有人。而“村”在他的眼里也不仅是一群聚居的地方，这里有他的故乡、乡情和亲情，有人间烟火和血脉传承，每一个村组的变化，都是新时代中国农村发展的缩影。

在这里，我想把李君琦先生的“雅”形容为清新隽永、悠扬动听的民歌。《山山水水韵》和《山乡村韵》的“雅”是要用心才能唱响的。这种雅首先来源于词这一形式，这种形式格式工整，文字简洁、精炼，本身就自带庄重、自带诗意，适合吟唱。《山山水水韵》《山乡村韵》调用了数十个词牌，运用了多种修辞手法，读《山山水水韵》《山乡村韵》的时候，我

想到了十堰市竹山县双台乡的“稻香”诗社，这群诗社成员虽然身在深山，却采用了李君琦先生同样的方式在歌颂这一方水土，《山山水水韵》《山乡村韵》的出版，无疑是文化自信的体现，无疑是对人民自发歌唱的肯定。

我还想说一说李君琦先生的“颂”。在《山山水水韵》和《山乡村韵》创作中，他的足迹遍及十堰的山山水水，对每一处地名的来历、历史遗迹都了如指掌，《山山水水韵》和《山乡村韵》中大大小小的地名超过数百处，涉及的典故、传说数不胜数。他用自己的亲身经历走进十堰，也在引领更多人走进十堰。我相信李君琦先生本心就是想记录下行走的经历，希望以诗词的形式去诠释“山山、碧水、汽车城”这三张名片，以此馈赠于桑梓，奉献于希望游览、了解十堰的人群。没想到写着写着，就写成了十堰指南，讲着讲着，就讲成了十堰故事。

# 守井的人（组诗）

■ 张泽雄

## 致汉江

时间在一只瓦罐里失踪。  
水隐藏得太深。我不想折断你的背影  
和岸石上的勒痕。将一块块灰岩  
凿圆、变黑，变成一条河流的遗物  
水墨中的蝌蚪，游出纸外  
试图找回典籍里的酒声。裸臂  
水珠与盐粒，与一根绳子的死结  
将这个下午拆解。今晚又要擦身而过  
我只有起身提走  
这一罐子的星星和脸庞  
请原谅没有你的应允  
我们已从岸上撞自撤离。轻摇菜槽  
你的褶皱  
你的流逝和方向，你迷失的  
词与词之间的链接，你耳边无法  
停止的波浪——

## 秋池涨满

秋水变薄。而汉水上段  
巴山秋池夜夜在涨，汛情不断  
大坝日日泄洪。鄖阳湖水  
它想在秋天的明镜中，看见自己  
可老天总是暧昧、混沌  
来不及澄清，这个秋天的明朗  
镜中一片杂质。桥上车马  
往来如昨，桥下湖水涨满了刻度。  
春来寻，一片静谧；夏天到  
仍然波澜不起。老是担心库里水竭  
去接受别人的假定，还不如自己  
下一场透雨，涨满秋池。十日九雨  
或难得一晴，汉水秋汛即此  
湖边芦苇、野蒿、菖蒲  
几许头颅迎风摇晃、尽显孤单；  
鹭、白鹤、鹤、野鸭……  
星星点点，隔着波浪垂钓；  
打鱼的船，泊在一边，让人灰心  
沙滩上，一对母子，在忘情地  
挖沙戏水；几个男女，正拍照留影  
还有人躺在沙子上，秋阳一晒  
也没白来。桥头公园，晨练的人  
结束在湖边，三三两两  
在树林里扯着余晖；柱维体水文站  
柱形渐瘦，独守孤单；我想捡拾  
湖水扑在廊檐的印痕，却见  
一只灰羽雀啾啾一声飞走。  
我的目光，转向一条快艇的轨迹  
收拢纤绳。落差，像陡悬崖  
止于荣枯，止于水  
内心，随时可以蓄满。作为水库  
一个水湾，它依然可以  
下网、泊船，可以留下浅滩  
凫水、纳凉……

## 滨江公园小憩

我想观澜听涛。可江水安静  
浅薄。四月，鲜花露骨、草木倚岸  
两座桥截出一个公园。而江水  
像是忘了台词，什么也没说就离开了  
临江的塔与城堤，高高在上  
似要指挥、控制天空流徙的云彩  
转了一圈，正午的光线愈来愈强  
让人睁不开眼。浣纱、戏水的  
都已上岸、消失，滩涂的卵石  
还得放哨、站岗。江风徐来，那个  
提词的人，斜靠观景亭柱，沉入梦中  
他仿佛在听水等潮汛

## 守井的人

井是一段江水的截图。守井的人  
将它取下，做永久性收藏  
或订购；守井亦是守城、守土  
纸上的江水日夜兼程，有没有浪花尾随  
有没有泥沙淤塞，它务必要保持  
绝对的干净、清澈  
保证一定的水位和落差  
保证井里有水啊。充盈后又被舀干  
时间陷在这口井里，一年一度  
被雨水占下后又逃逸  
搁浅的卜辞，令人心悸  
那种担心并非多余。我们害怕  
守着一口枯井  
让他乡的云干粘在天边，闪电找不到缝隙  
守井的人小心翼翼，把自己  
头顶的每一片乌云擦亮  
将泰巴的雨季，深埋在井底压舱  
露珠在欢快地滚动，草叶  
在收集它的边界。江面宽阔，每一滴水  
都有自己的宿命，包括葬身  
水底的家园。我知道，只有内心  
才是他们的远方和深渊

## 中华秋沙鸭

烟花一样。携带水中试纸  
避开污染和凶险，穿过时间隧道  
在粼粼波光里凫水、划船  
领着一群小鸭，与僻静的秘境  
交换气息。睁着眼睛  
头埋在翅膀里打盹；在树洞里藏身  
出壳的小鸭，纵身跳梁逃生  
汉水边上。从堵河  
进入黄龙滩湿地，一群鸭子  
顶着严寒与绿金属的反光  
借一处水湾游弋、觅食、嬉戏  
或寻一个僻静处打坐  
或在石矶上梳妆，身着华服  
头顶羽冠  
仍然烟花一样——

“保水护水杯”南水北调中线通水十周年暨京堰对口协作十周年征文活动 获奖作品选登

主办：北京市作家协会 十堰市文联 十堰市水利和湖泊局 十堰日报社