

汉江春晓

■ 彭翠萍

在十堰生活了三十多年，汉江于我而言，早已不是一个词语或者一条河流，而是像流动在我体内的血液，让我时时感知它对我的作用和滋养。

那些让我们感到惊艳的人或事物，无论岁月怎样变迁，时光怎样流逝，惊鸿一瞥，初见的感觉永远不会淡忘。我至今记得，第一次见到汉江时那无法言说的喜悦和震撼。

二十世纪九十年代初，我从故乡洪湖来到十堰，进入车间当临时工。初来乍到，我对十堰这座工业城市，充满了陌生感和疏离感。我觉得自己像一棵被移植的小树苗，在城市钢筋水泥的夹缝里，艰难地寻找着重新生根发芽的土壤。

和我一样在车间当临时工的同事中，有五六个同龄人，他们来自郧阳区乡村。相似的生活经历和乡村背景，让我们拥有许多共同的话题。就是从他们口中，我第一次听到了一个让我感到好奇的词——汉江河。

我自幼生活在江汉平原的水乡，对河流有着深厚的感情。大到流入长江的洪排河、东荆河、内荆河，小到家门口的燕子河、中长渠、一夜沟等，它们像清澈的摇篮，承载着我和童年和少年所有的幸福时光。一如传说中洪湖的湖底有一座美如海底龙宫的城一样，我从同事们口中得知，传说汉江的河底也有一座充满神奇色彩的海底龙宫。于是，我对汉江河充满了向往，欲一睹仙姿。

一天下午，家住郧阳区柳陂镇的同事兰姣，一边收拾着给家人买的礼物，一边对我说：“干脆今晚到我家去住吧，我家就在汉江边，你去了可以看到最美的晚霞和最美的日出。”我欣然同意。

当天，我们刚坐上到柳陂的汽车，天空就下起了淅淅沥沥的小雨。我们坐在车窗边，凉凉的春雨像婴儿柔软的手指触摸着脸颊。兰姣抱歉地对我说：“真不凑巧，怪我没挑好日子，让你碰上一场雨，这下可好，错过了江上的晚霞。”兰姣的朴实和诚恳让我感动，我笑着回应她：“下雨也很好啊，我正好看可以见识见识下雨时的汉江河是什么样子的。”

那次下乡，我感到山区和平原最大的区别，就是脚下凹凸不平的山石路，像山体粗糙而棱角突兀的铁腰带，在雨水和泥石的冲刷下，湿滑险峻。第一次走山路，又碰上雨，我比蹒跚学步的婴儿更笨拙，可谓

如履薄冰，竟不敢伸直腰迈步。兰姣拿出预先准备好的雨衣，扶着我缓步前行。如果没有兰姣用胳膊抱着我的腰与我并肩而行，我觉得自己会像一个特大号的红薯，咕咕噜噜地滚下山坡。

行进中，迎面走来几位脸庞黑红、身板硬朗的农人，他们头戴斗笠，肩挑两筐绿油油的红薯苗子，脚穿草鞋，在湿滑的山道上飞奔如梭，他们要趁着蒙蒙细雨抢栽红薯苗子。抬眼望去，农人们栽种红薯苗子的土地，东一块、西一块分布在山坳和山坡上，像山体醒目的腰牌和脚环。兰姣告诉我，在雨中栽下的红薯苗子扎根快、成活率高。

故乡人喜欢吃红薯，但不会种植红薯，把红薯叫“苕”。家长责骂孩子时，挂在嘴边的一句话是：“你真是个活苕！”见识了山民在雨中抢栽红薯苗子的情景，我觉得红红的苕是那么可爱可敬，像山民们栉风沐雨的脸，朴实真挚而热情。我对兰姣说：“我看到晚霞了！”兰姣打趣地说：“我看你是在说梦话吧？”我盯着她肩上的背包和红润的脸庞说：“我觉得你们的脸、你们的心，都像晚霞一样热情似火！”

“快看，这就是汉江。”翻过一个山头，兰姣用手指，欣喜地叫道。我看到了一条像丝巾一样柔软的水流，沿着对岸犬牙交错的山脚逶迤前行。不待兰姣指引，我沿着山上一条像波纹面一样弯曲的小径，向汉江河飞奔而去。细雨踏在柔软的江面上，留下一串串带指纹的窝；层层叠叠的浪，像一面面摇荡在水中的旗帜，川流不息地迎风鼓动。对岸青山上茂密的植被像卧龙身上的毛发迎风而动，它们不仅占据青色天空的一角，也占据着水底世界，在水天一色中摇曳。山像守护水坚定不移的屏障，水像滋润着山汨汨不息的瑶池玉液。

山与水如此相得益彰的画面，深深地震撼着我。呆立半晌，我一言未发。兰姣赶过来，将雨衣披在我身上：“快披上，淋雨了会感冒的。”兰姣的话音刚落，我连续打了三个大喷嚏。随着喷嚏出现的，还有眼泪，兰姣惊讶地问：“你哭了？”我不好意思地说：“汉江的水，和我老家的河水一样清亮，看到汉江，我好像见到了故乡。”我第一眼看到汉江就像贾宝玉第一眼看到林黛玉：“眼前分明外来客，心底却似旧时友！”这种惊喜，像遇到了另一个自己，震撼人心。

当晚在兰姣家，我吃到平生第一道菜来自鄂西北山区的特色美食——红薯小米粥。红薯香甜软糯，小米温润如玉。那些飘出缕缕炊烟的山村小屋，在我眼里犹如安徒生童话里小巧的房子，散发着无尽的温暖，给我一如故乡的亲切感。恍惚中，我觉得自己很久以前就到过这个地方，这儿的一草一木都让我有似曾相识之感。

翌日清晨，我和兰姣起床，翻过一个山头，来到汉江边，等候日出。

一夜细雨，润物无声。天刚亮，山上盛开的花的花瓣上凝聚着一滴滴透明的小雨珠，像夜之神未来得及饮尽的几滴清酒，又像少女天真烂漫的眼眸，喜形于色，顾盼生辉。

薄雾散去。江面的水汽收敛，对岸青山的轮廓逐渐明朗。兰姣对我说：“注意，太阳马上就要出来了！”我仰望东方，凝神静气，似乎正面临生命中一个特别重要的时刻。

那次看日出，的确是我有生以来，第一次郑重其事地等待日出，欣赏日出。像一个懵懂的孩童，第一天上学端坐在座位上等待老师上课；第一次翻开崭新的课本，等待认识第一个汉字。

朝阳像一抹金色的弧线在我们的注目礼中，缓缓上升，上升，上升。它以山体为分割线，在江面投下熠熠闪光的光柱倒影。渐渐地太阳金色的细弧线变成金色的下弦月，金色的下弦月变成一顶金色的贝雷帽，金色的贝雷帽变成金色的篮球——圆圆的太阳终于露出了健美如新的脸庞。它用积蓄了一夜的力量，冷不丁一跃而起，登上了对岸的山峰。整个宇宙仿佛以太阳为中心，打开了浑身隐藏的开关，向四面八方射出万道金光。

光芒消失了！江水在朝阳的照耀下，如沸腾的火焰在静静地燃烧。波光潋滟，朝霞熔金，整个汉江仿佛流淌着熠熠生辉的金水。我和兰姣沐浴着朝阳，不约而同地惊叫着，我们开心地大笑，背诵着白居易的《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”我们索性脱掉鞋袜，赤脚踩在像豆腐一样纯净、细腻、柔软的沙滩上，一步步向如梦似幻的江水中走去。

汉江春晓，那江水亲肤的冰爽和惬意，给了我深入骨髓的依恋。三十多年来，我一直呼吸着这惬意，并被这惬意温暖和滋养。每到春天，我都会去看汉江，像看故

友，像见故乡。汉江已成为我心灵栖息的故乡。

世事变幻，人海茫茫。千禧之年，我离开工厂到深圳打工时，兰姣也离开了工厂，她说她父亲承包了一片山林，准备种植核桃，她要帮助父亲发展种植业。临别时，她再三嘱咐我：“过年一定要来我家，让我妈妈再给你做松熏腊肉面吃。”看完日出的那天早晨，我吃到兰姣妈妈做的松熏腊肉面，第一次吃到那样美味的面条，我把碗里的汤汁都喝完了。兰姣妈妈看了笑着说：“闺女，喜欢吃阿姨做的面，就常来。”我和兰姣期待着快乐的重逢。那时，手机还没有成为大众消费品，而我们之间也没有可以打电话的座机。

五年后，我从深圳回到十堰，就去柳陂镇找兰姣，面对完全陌生的地貌，我怀疑自己走错了地方。一位热心村民告诉我：兰姣家所在的村子为配合南水北调中线工程，已沉入水底了，他们那个村的人都成了移民。这位热心村民对于兰姣一家被安置到了哪个地方，并不知晓。

找不到兰姣，我回来后做了一个很美的梦。我梦见自己和兰姣一起到海底龙宫和鲤鱼精在一起玩，一起吃松熏腊肉面，吃得正香时，我醒了。

前几年，偶然碰到原来在车间干活的一位老同事，我向他打听兰姣的下落。同事告诉我：南水北调中线工程开工后，兰姣一家迁移到了平原。正当我不知他们一家过得如何时，同事说：“你放心，他们一家勤劳能干，在哪里生活都会不错的。”

记得那次到兰姣家时，看到处处柳树成荫，我突发奇想，好奇地问她：“柳陂与柳树有什么关系？”兰姣告诉我：“柳树确实与柳陂有关系，听老一辈讲，清朝时汉江的水一到汛期就泛滥成灾，淹没土地和庄稼。人们在沿岸栽下了固堤防洪的柳树，发生洪涝灾害的频率才大大降低。‘柳陂’的地名就是这么来的。”

今时今日，清澈的汉江，无疑已是流淌幸福的通道。河流的命运，多么像人的命运，碰上了好时代，就有好的发展前景。

啊，潜江，汉江，哪一条江不是流向大海？哪一片土地不是养育生命的沃土？我在十堰遇到了汉江，找到了自己的第二故乡。我相信：为南水北调中线工程舍弃家园的千千万万个兰姣，在他乡一定也找到了自己的第二故乡，和脚下的土地共呼吸，夯实着新的根基。

们可以静静地坐在河边，感受大自然的宁静与美好。

在这片秦巴深处的土地上，水是生命的源泉，是希望的象征。我们珍惜每一滴水，呵护每一片水域，让绿色之梦在我们的努力下不断绽放光芒。我们相信，未来的日子里，这片土地将因为水的灵动与美好而充满魅力，我们的生活也将因为水的滋润更加幸福美满。

在那圣水湖畔，“爱水护水”誓言仿佛依然在耳畔清晰地回响，那声音是如此坚定有力。这不仅仅是一句简单的话语，更是我们努力践行的承诺，是我们肩负的神圣使命，我们必定全力以赴，永不退缩。

我们坚定地守护着堵河，衷心地期盼它能够永远地奔腾流淌，永不停息。我们渴望让这满眼的青山绿水，成为世代相传的珍贵宝藏。人与自然和谐共生，这是我们心中永恒不变的追求。我们用勤劳的双手，共同描绘宏伟的生态画卷。

愿我们的坚守能够化作永恒的力量，让水的故事在竹山这片土地上不断延续。让绿色的梦想在这片土地上如绚烂的花朵般尽情绽放，散发迷人的光彩。

十堰三章

■ 李训喜

饮水思源

在十堰

我看到一条条河流

披着森林的绿色

怀抱泥土的温度

在群山连绵的嘱托中

在杜鹃深情的送别里

汇入浩渺的丹江口水库

融入南水北调中线工程的源头

它们将在这里集结

带着一代代护水人的祝福

踏上永续北上的征途

在十堰

我望见一只只清溪队

驾着曾经的渔船顶风而上

清理被山洪裹挟而来的枯枝

打捞在库区周边漂浮的垃圾

烈日雕刻着他们青春的光芒

暴雨淬砺着那些坚毅的脸庞

日复一日，年复一年

他们积极响应号召

像看护自己的眼睛一样

精心呵护着地球上的大水缸

在十堰

我听见一条条血管

与这里的山川一起跳动

在碧波款款的召唤声里

奔涌着要走出自己的身体

它们追寻生命之水的足迹

走进这片古老而新生的大地

满怀一脸饮水思源的感恩

亲吻这里的河流、花朵和云霓

深情地凝视着那款款的白鹭

在沙洲的芦苇间保持着谦卑的姿势

竹溪植物志

竹溪孕育堵河，再流进汉江

融入南水北调中线工程水源地丹江口水库

在这里，3200多种植物繁衍栖息

每一种植物都有自己的户口和名字

太阳草、大果瘦橐、洪氏婆婆纳

给它们命名的，是一位退休干部

请记住他的名字——甘啟良

为了解开植物王国的密码

他在退休后用25年光阴

一寸寸丈量竹溪的群山万壑

寻找未知世界里深藏的秘密

煌煌四大本《竹溪植物志》

静静地摆放在我们面前

温暖、厚重，仿佛一位老者

率领他的子孙后代，向我们默默

讲述着绿色基因宝库的那些故事

丹江口大坝

她诞生时，我还没有被孕育

她加高时，也未能捧上一把水泥

今天，我终于同那些河流一样

千里迢迢、日夜兼程来到库区

仰望她的英姿高过蓝天

远眺她的胸怀宽过四季

仿佛孩子回到母亲身边

我多想躺在地温柔的怀里

一遍遍亲吻那湿润的坝肩

倾诉这一路的艰辛与希冀

而当夜晚降临，大风吹散

徘徊的云朵，只留下星光几滴

黑鸢、鸳鸯与白鹤都已睡去

只有大坝摩挲水流的声音

殷殷叮嘱，继续而不舍

那些流水即将启程北上

带着大坝母亲的祝福与爱意

（作者简介：李训喜，男，中国作协会员、中国诗歌学会会员、中国文协副主席兼水利作协主席。出版有诗集《谁能把一朵玫瑰举过天空》、诗文集《交叉》、评论集《此心吾乡》。）

坚守在圣水湖畔

■ 郭迪福

竹山，那是一片广袤而充满生机与希望的神奇土地，它不仅有着涵养北方“水井”的水源，而且还是“全国十星级文明农户”创建活动的发源地。当你踏上这片土地的那一刻，便会被那无处不在的蓬勃绿意所包围，绿色仿佛是这片土地永恒的底色，它像是大自然赋予的华丽披风，覆盖着山峦、田野和每一个角落。

在这片土地上，水，更是那灵动的灵魂。且看那圣水湖，宛如一面巨大的宝镜，静静地镶嵌在大地上。当你站在圣水湖畔，微风轻柔地拂过脸庞，带着湖水的清新与湿润，让人倍感惬意。湖水在微风的轻拂下，泛起层层涟漪，那一圈圈扩散开来的水波，如同跳跃的音符，组合成一首悠扬生态之歌。这首歌仿佛有着神奇的魔力，悄然地在耳边奏响，而后缓缓地流淌进心灵的最深处，让你的内心变得无比宁静与安详。

回忆往昔，我们曾站在圣水湖畔，庄重地立下“爱水护水”誓言。那誓言，掷地有声，如同一盏明灯，在黑暗中闪耀着坚定的光芒，照亮我们守护这清澈水源的漫漫道路。从那一刻起，众志成城决心便在我们心中凝聚，如同无数条溪流汇聚成澎湃的江河。我们齐心协力，怀揣着对这片水域的深深热爱与责任，投身于爱水护水的行列中。

湖水的碧绿澄澈，让人沉醉。清晨，阳

光洒在圣水湖上，湖面闪烁着璀璨的光芒，仿佛无数颗钻石在水面上跳跃舞动。远处的山峦倒映在水中，与蓝天白云交相辉映，构成了一幅绝美的山水画卷。偶尔鱼儿跃出水面，溅起晶莹的水花，给这宁静的画面增添了几分生动与活泼。

湖畔的植被郁郁葱葱，各种花草树木错落有致地生长着。五彩斑斓的花朵在微风中摇曳，散发出迷人的芬芳。绿叶在风中沙沙作响，仿佛在诉说着这片土地的故事。沿着湖边漫步，脚下是柔软的草地，仿佛踩在绿色的地毯上。草丛中偶尔有几只蝴蝶翩翩起舞，它们轻盈的身姿在阳光下显得格外美丽。

傍晚时分，夕阳的余晖洒在湖面上，将整个湖面染成了一片金黄。那温暖而柔和的光线，让湖水变得更加梦幻、迷人。归巢的鸟儿在湖面上空盘旋，叽叽喳喳地叫着。此时的圣水湖，宛如一幅金色的画卷，让人陶醉。

夜色渐浓，明月高悬在天空中，湖水在月光的映照下显得更加静谧而神秘。繁星闪烁，与湖面的月光构成了一幅如梦如幻的星空夜景图。坐在湖边，静静地聆听着湖水轻轻拍打岸边的声音，感受着夜晚的宁静与美好，仿佛整个世界都只属于自己。

竹山的圣水湖，不仅是一片美丽的水域，更是这片土地的灵魂寄托。它承载着我们的希望与梦想，见证了我们的努力与

付出。

南水北调中线工程，如同一座跨越地域的宏伟桥梁，让竹山的水得以跨越千里，润泽北方广袤的大地。我们知晓，每一滴水都承载着无尽的希望，为了确保水质纯净无瑕，竹山人民倾尽全力保水护水，污水处理技术不断创新，让水变得更加清澈，让我们的家园焕发出新的光彩与活力。

堵河，悠悠地流淌着，那碧波荡漾的河水，恰似一条舞动的绿丝带，是大自然赋予竹山无比珍贵的礼物。那些微处理站，犹如沉默的卫士，静静地伫立着，默默奉献着自己的力量。

那全域综合治水策略，就像是一张坚固无比的大网，紧紧地守护着水质安全，筑牢了一道坚不可摧的屏障。居民们那一张张笑颜，便是对这宜居环境真挚的赞美。

沿着河边漫步，脚下是湿润的泥土，散发着淡淡的清香。偶尔能看到几只水鸟在水面上嬉戏，它们时而潜入水中，时而振翅高飞，自由自在。远处的山峦在雾气的笼罩下若隐若现，宛如一幅水墨画卷，让人陶醉其中。河水潺潺流淌的声音，仿佛是大地的脉搏，沉稳而有力。人

