

画里渔村杨溪铺

张连秀



三面环水的“郟阳渔村”宁静而美丽。陈慧慧 摄

“一水护村将绿绕，水天相接露碧颜；脚踏渔村身进画，犹入梦里桃花源。”到访郟阳区杨溪铺镇杨溪铺村，这是它留在我脑海中的第一印象。

杨溪铺村，位于县城东郊，又被成为“郟阳渔村”。村居半岛，三面环水，一边临山，岛山之间一堤相连。千里清流汉江缓缓流淌，在这里形成了广阔的水域江面，碧波万顷，一眼望不到边，不仅孕育出了这里的山川灵秀，也把整个渔村填充描绘得如出水芙蓉般美丽。

走进杨溪铺渔村，首先映入眼帘的是一栋栋精彩别致的民宿村居，白墙灰瓦，鳞次栉比，庭院深深。家家户户墙

上都画着“渔”主题壁画，挂着竹制鱼形灯。墙画里，虾嬉游、鱼戏游、鸭浮水、船荡湖，栩栩如生。庭院里，清坐闲叙的老人，蹦蹦跳跳的孩子，择菜侍弄炊烟的妇人，以及做成装饰的渔船、渔网等，全都透着浓浓的古老渔村气息，彰显着渔人淳朴的民风和水吃水、以水养人的特色烟火气。

从村口沿着蜿蜒的柏油路前行，道路两旁的阔叶梧桐高大挺拔，绿叶平展枝头，遮阳投影，遮得日光斑驳，树影婆娑；路灯下的绿色景观带，常绿小叶郁郁葱葱，应季绽放的鲜花或红或紫，点缀其中，围着村庄，连着庭院；月牙形的池塘里，残荷犹在，引得一群群野

鸭嬉戏，你追我赶，好不灵动；一排排垂柳，低头私语，将细长的秀发垂垂及腰身，鸟落其上，吱吱啾啾，唱出一曲曲天籁，动静相宜，共同把渔村装扮得如诗如画，似一幅展开的水墨卷轴，看得人如痴如醉。

清静湛蓝的湖水，迎风拂动的垂柳，久历岁月的老井，缤纷秀丽的村堤，还有一座座五彩斑斓的小屋，种满碧草鲜花的院落，填涂绚丽色彩的白墙，以及古朴静谧的青砖黛瓦，明里暗里，相互映衬，相得益彰，共同构成了一幅水墨村居图。人行其内，轻柔微凉的江风拂面，金色暖阳照身，犹游在画，美轮美奂，醉眼醉心，让人想不沉

醉都难。行走在渔村，赏诗情画意之景，看世外桃源之画，游梦里水乡乐土。走一遭绝美人间仙境，心愉悦，身舒畅，情悠然。目之所及，处处是风景，处处皆情趣，处处都充满了生活的诗意和远方。

站在渔村的观江台上，放眼远眺，一泓碧水洗尘心。下至江堤，观水，平湖如镜，波光粼粼，水浪扑打堤石，飞珠溅玉，远山近宅、蓝天白云、绿树村郭，倒映水中，明暗协调，处处皆风景。

行走在渔村，望得见山，看得见水，记得住乡愁，一经邂逅，便是心心念念，永远忘不了。

红色茅塔渡清流

肖凡

人间临冬，绝色倾城。虽暂别深秋，但秋天的余韵犹存，秋色依然铺天盖地，这正是大自然别样的恩赐与馈赠。

早就听说，茅塔乡茅塔乡东沟村美不胜收。一个周末，我和友人开车前往，一睹东沟爱国主义教育基地与茅塔河的清流。

清晨的阳光还没来得及洒下来，就被纷纷扬扬的细雨抢占了先机，倾注在茅塔乡的山山水水里。风夹杂在雨里哼着小曲。细密如注的雨丝犹如铅笔素描，把茅塔河两岸的山林、房舍，乃至挂在半空中灯笼似的柿子、葫芦似的木瓜，连接成一张轻柔的网，半隐半现，似画如诗。

纵目高山气脉连，云雾缭绕雨如烟。仰望山脉或携手或并肩，紧紧地依偎在一起，安详地挺立在朦胧的雨帘里。山上的树木挤挤挨挨，生长茂密。

路边的乔木、竹林高高矮矮，婆娑生姿。我们一行撑着七彩雨伞，在雨中漫步、细细寻香，静静聆听秋声，感受自然清新的空气。柏油路边是一河清冽的水。听说来自“过风楼”上面的茅塔河水库。

茅塔河是茅塔乡人民的母亲河，它从两岸青山的怀抱里淙淙而来悠悠而去。自茅塔乡纳入湖北省重点小流域治理示范乡镇以来，乡党委、政府积极探索开展以小流域为单元的综合治理模式，根据地质、地形、土壤、植被等自然条件，实施造林种草和封育措施。经过综合治理的茅塔河，为全省水土保持工作提供了示范。

如今的茅塔河水清澈见底，时值初冬，水鸟或在河边逗留，或来回飞翔，构成了一幅生动的山水画卷。

顺廉政长廊拾级而上，曲径通幽

处，小径萦回，再看看山间亭台，八面玲珑，所有的风景皆让人欣喜。

提步向前，是一方具有光荣革命历史的红色热土。我们怀着感恩的心，缅怀革命先烈，在干净整洁的会议室里认真聆听革命时期这里发生的故事：1931年，贺龙率红三军转战鄂西北，在此打土豪、分田地，发展革命队伍；1946年，王树声率中原突围南路部队在此建立了鄂西北军区第三军分区、均县房县县委政府……东沟村一度成为鄂西北军区可靠的后方保障基地。

溯源追古，绵绵柔情。茅塔繁荣的背后，经历了多少血雨腥风的洗礼，这种坚持不懈在逆境中迎难而上的精神和不屈的斗志，激励着一代又一代人！无论我们走多远，都不能忘记来时路，让我们一起踏上茅塔这片热土，追寻红色历史的足迹，感受战争年代荡气回肠

的革命故事，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情怀。

临别，我们在中原突围鄂西北历史纪念馆前合影留念。

吟里启思，醉中落笔。带上好风光、好故事，驱车返程。回望大山如父亲弯曲的臂膀，将散落如星辰般的村庄搂在怀里。晚晴中炊烟袅袅，斜晖脉脉，碧水的天籁之声和着犬吠、和着鹅鸣，奏响了低碳乡村生活的和谐乐章，那如醉如痴的夕阳，点亮了整个茅塔乡，每一个村子都焕发出新的生机。

醉在青山绿水间

长征在郟西仙河

——纪念红二十五军长征出发90周年

杨芳展

千里威行二天门，扛旗亮剑特国柄。省委移驻子房殿，常委会议作世程。余家院内频播映，军部帷幄吞九鼎。边区建立苏维埃，首开郟西迎赣请。关防庙川戍屯粮，秘密协定杨虎城。地下红线串成网，川陕陕北遥呼应。祝家大院歼庞军，移防敌营魂归阴。仙河双捷济沧野，红军过后民立身。四县城乡鼓角闻，红旗漫展意何深。心真信仰老回回，主席赞扬高水乎。文化庙会人如云，风物长宜郟沿浮。经贸统战一同战，风动弯弓共潮生。昼夜马蹄不停声，竭力军需入山林。崭新俄装换旧符，埋金捐银绝彪炳。七仙女医德双馨，卫生丹心照汗青。农家母鸡歌军旅，鱼水情深谐民亲。海东大将如战神，纵横决胜浴军魂。浅笑浮生向北斗，跃马川行奔雄心。万余红军风血印，国家精神建基因。长歌圆梦承运志，绿色低碳砺新乘。

墙上的照片

若槃

离开那么久了
还有一个你
在墙上的照片里微笑着，看我
人不能两次踏入同一条河流
站上原地，也不再是原来的我
昨日的你
已无法认出今日的你
镜头之外，我拿起相机，那时
你坐在草坪上
被最爱的褐色长裙包裹
当流云，回过头
望向它经过的那片屋檐，草地
有两条鱼，却永远
留在了——一条河，上游的清澈见底

风慢

木子

进入盲道
习惯性闭着眼走上一段
还似第一次，不连贯的慢节奏
在嘈杂声里辨别安静的方向
不可言说。沿着盲道的指引
峭壁匍匐在地
白云匍匐在地
雁阵匍匐在地
我凝眸着，我慢慢挤进它们
我拒绝了一条倒悬在黑线上的河流，
在虚与幻中无限接近透明
路人是最好的滤镜
仅仅几分钟
黑，深入骨髓

有姐在，家就在

熊启文

姐的名字取作“爱香”，这可能与姐出生在农历二月末有关，也可能与母亲一辈子爱用雪花膏有关。这名字透着袅袅乡村味，如邻村的艾草、艾枝、细花一样，野草般蓬勃，朴实无华。姐一直用这个名字，不像她熟识的一些女孩子，外出打工后就急着改名。

在家乡的县城，姐开了一家品牌瓷砖专卖店，生意十分红火。她操持着一家人的生活，偶尔也和街坊邻居打打麻将，生活很是惬意。芳华过后，苦尽甘来，这是生活给姐最好的回馈。姐刚出嫁时，嫁妆只有一台缝纫机，嫁到婆家的第二年，姐夫兄弟四人分家，他们只分得一间屋、两亩田，一头壮牛还得四家共用。单薄田地里是淘不到金子的，姐没有哀怨，她鼓励有木匠手艺的丈夫到省城去淘金。翌年，姐夫淘到第一桶金，开始在省城承包小型建筑工程，姐干脆将田地交给公婆种，带着一岁多的儿子到工地搞后勤，保障农民工们一日三餐。那时我在上军校，每个假期都会路过省城，专程到建筑工地看望姐一家，吃过姐用猪油炒的饭菜，香得满嘴流油。

有多顽强的生命就有多纯粹的骄傲。20年后，姐腰缠万贯离开省城，随着姐夫返回县城过起神仙般的日子。自军校毕业后，我调到省城工作，与姐隔着百里之远。前些年，父亲和母亲相继过世，我回家乡的次数日渐稀少，姐常在电话里提醒我莫把他乡当故乡，我有些自责，承诺下个假日一定携妻带女回乡看看。

节日里，我和妻女驱车两个多小时回到久违的县城。姐早已备好午餐，还把大哥和妹两家人也叫来了，姐一边看着我们吃饭，一边不容商量地安排着晚上的聚餐。我满口答应下来，随即取消了几个老战友的聚会安排。

大哥被安排在瓷砖店里值守，小妹主动过来在厨房打下手。围绕在姐的周围，我和妻子想帮着做点事，却被姐阻止了。我只好一边看姐削茼蒿、和糯粉、剁鸡块，一边跟姐聊天。姐很清楚我的饮食偏好，更清楚我喜欢吃哪几道菜，相关食材姐在一周前就精心备好。看着，聊着，不知不觉间谈起第一次请姐吃饭的话题。

那是1987年春，大哥去了部队，姐读完小学后学习裁缝手艺，帮父母减轻生

活负担。小妹上初中，而我读的是寄宿制职业高中，每月伙食费20元左右。暮春时节，家中财政已显赤字。第二天就要返校了，可下个月的伙食费还没有着落。午饭后，我拿着大哥从部队寄回的10元钱，愤愤然走了20公里山路回到学校。第三天上午下课，我正准备去学校食堂打饭，见到姐等候在宿舍前的大树下。原来，姐走了一上午山路，专门来给我送伙食费。我接过一张10元和一张5元的钞票，二话没说拉着姐就往校外街道走：“姐，今天我请客！”走进菜馆，我点了辣椒炒肉、素炒茼蒿、紫菜蛋汤和两碗米饭，姐吃得很开心。当听说一顿饭整整花了两元钱时，姐低声责怪我大手大脚，我连连称是。那是我吃过最香的一次饭菜。

思绪回来，我们四家人围桌而坐，其乐融融。“一桌子菜，大多是你爱吃的，姐偏心眼呀。”妻子在一旁打趣道。“弟弟回来得少，你爱吃母亲做的糯米圆子和红烧鸡块，我学着做了些，看看是不是你喜欢的味？”说着，姐用筷子夹了一个糯米圆子放进我碗里。大咬一口，香气入喉，鼻子一阵酸楚，我险些流出泪来。