

## 人物档案

杨钊,又名“虫二”,1984年生。湖北省摄影家协会会员、十堰市摄影家协会副主席。2007年起在湖北工业职业技术学院任教,2008年成立虫二影像艺术空间,从事商业人像摄影和摄影教学工作。镜头遍布15个国家和地区,拍摄记录上万人的爱情故事和人生百态。

## 摄影理念

摄影,是真实的瞬间凝固,是重塑视界的方式,是自我沉淀的跃然纸上,是记录人生百态的纸笔。



作品《一路生花》

## 摄影追梦人杨钊： 用镜头记录人生百态

记者张婧



作品《夕阳西下》



作品《渔获》



作品《南岩秘境》



作品《红》

一头自然的卷发,随意中透着不羁;鼻梁上架着黑框眼镜,有着几分文艺青年气质。11月7日,记者在十堰城区虫二影像艺术空间见到摄影师杨钊,他的眼神中充满对生活的热爱和对艺术的执着。杨钊经常背着相机穿梭在十堰的大街小巷,用镜头捕捉那些稍纵即逝的美好瞬间,记录人生百态,书写属于自己的精彩。

### 曾在北大授课 全网20万粉丝

在10多平方米的办公室内,摆放着茶台、吉他、羽毛球拍等用品,热爱生活、爱好丰富是杨钊的一大特点。

“‘虫二’这个名字,取自古诗中的‘风月无边’,繁体字‘风月’去掉边框,和自由洒脱的我非常贴近。”杨钊善于运用反向思维,努力突破自我,他的摄影作品有着独特的艺术魅力。

凭借独特的摄影理念和出色的摄影技术,去年杨钊应邀在北京大学讲授摄影课。他擅长拍摄婚礼和人像,并涉足人文摄影等多个领域,在抖音、小红书、视频号等平台上拥有20多万粉丝。

“虽然我在一周要带16节课,但还是会定期抽时间去街拍,通过观察寻找灵感,通过不断思考,提高拍摄水平。”杨钊老家在陕西,从武汉理工大学毕业后来到湖北工业职业技术学院任教,那时的他,从未想过摄影会成为他生活的重要组成部分。

杨钊与摄影结缘于2007年4月,当时在深圳工作的发小约杨钊一起去武汉看樱花。“他当时带了一个单反相机,看完樱花喝咖啡时,他说‘我可以把你的杯子拍没了,也可以把你拍没了’,现在我们知道那叫虚化,但当时不知道,这勾起了我强烈的好奇心!”随后,杨钊开始研究相机、学习拍摄技术,并于2008年初花半年工资买回一台宾得K10D相机,开启摄影人生。

### 爱好转为事业 提升摄影价值

起初,杨钊只是把摄影当作爱好,经常在十堰本地论坛上分享自己的作品。父母看到后很焦虑,觉得他完全是瞎折腾、浪费钱。对此,杨钊没有反驳,他清醒地意识到,必须把摄影转化为生产力,产生经济效益,才能长久支撑这个爱好。2008年7月,他成立了虫二影像

艺术空间。

影像艺术空间开张没多久,一位母亲偶然在秦楚论坛上看到杨钊的作品,邀请他到家中为孩子拍周岁照,并支付了500元报酬。这个良好的开端,让杨钊信心倍增。

2013年,国内的婚礼摄影还处于初级阶段。杨钊偶然在网上看到一位国外摄影师拍摄的婚礼摄影作品后,深受启发,决定进入婚礼拍摄市场。他潜心研究、博采众长,逐渐形成唯美、大气又不失画意的婚礼拍摄风格,很快在国内摄影圈有了一定知名度。2018年,他开始在网接单,婚礼摄影事业达到巅峰。

“每一场婚礼我都很感动,经常是他们相拥而泣,我也举着相机流泪。”在拍摄婚礼的过程中,杨钊能和新人共情,敏锐捕捉到独一无二的美好画面,“印象最深的是,在一场婚礼的‘拦门’环节中,新郎破门而入时,兴奋地大喊新娘的名字,并快速抱起坐在床上的新娘转了3圈,那一瞬间,我觉得自己的工作特别幸福、有意义。”

### 记录时代变迁 书写精彩人生

杨钊,一位满怀热忱的摄影追梦人,以敏锐的目光捕捉生活中的每一个细微之处,尤其热衷于记录新人婚礼的珍贵瞬间。

在杨钊看来,婚礼不仅是两个家庭的喜事,更是时代变迁的生动缩影。“从过去的‘三转一响’(手表、缝纫机、自行车和收音机),到如今的时尚潮流,婚礼的变化体现了人们对物质生活的需求,更见证了时代的飞速发展。”杨钊说。

“我经常带着客户在世界各地旅拍,让客户在旅行中留下美好回忆,虽然旅拍过程中要经历风吹日晒,但我乐在其中。”杨钊说,“每一次按下快门,都在为客户留下美好的回忆。”

结婚成家有了两个孩子之后,杨钊经常抽时间带全家人一起去旅游,用实际行动告诉孩子们,只要有梦想、有追求,就能创造属于自己的精彩人生。

如今,杨钊有了更大的目标。他立志成为全国知名的摄影行业导师,通过现场授课、直播培训等多元化方式,传授摄影技巧,希望更多的人能够爱上摄影,勇敢去追求自己的梦想。

(组版:刘旻 图片由受访者杨钊提供)



作品《雪山之秋》



作品《海之心》



作品《武当道人》