

# 《诗经》与房县民歌

■ 彭 华

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这是《诗经》三百篇之首《国风·周南·关雎》的诗句，写的是男子爱上一个姑娘，心向往之，想用弹琴鼓瑟、敲钟击鼓赢得她的欢心。切莫小看这首诗，孔子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八价》）。又曰：“师挚之始，关雎之乱，洋洋乎盈耳哉。”（《论语·泰伯》）。意思是，从大师挚开始演奏，到演奏完《关雎》结尾，美妙动听的音乐充盈双耳。乱，在这里指乐曲的结尾。你很难想象，为孔子所反复赞赏的《关雎》，却在地处神农架北麓的房县农村发现了它的原生态。



组织民间歌手参加各类比赛和演出活动



房县民歌《关雎》《桃夭》《十杯酒》等在房县文化和旅游推介活动中精彩展示



举办房县诗经民歌培训班



房县民歌进校园

## 文化中国行

“关关雎鸠往前行，在河之洲求配偶，窈窕淑女洗衣裳，君子好逑往拢绣，姐儿见了低下头……”这是房县门古寺镇草池村老歌师邓发鼎唱的“姐儿歌”。邓发鼎不仅会唱，还会用唢呐吹奏。

门古寺镇高塘村老歌师胡启龙也爱唱和《关雎》有关的民歌：“参差荇菜水中摆，左右流之想裙袂，窈窕淑女我爱你，寤寐求之姐儿来，琴瑟钟鼓度情怀。”

房县文化馆干部杨才德1981年在九道乡发现了农民杨家管所唱和《关雎》有关的民歌《年年难为姐做鞋》：“关关雎鸠（哎）一双鞋（哟），在河之洲送（哦）过来（哟哟），窈窕淑女（哟）难为你（耶），君子好逑大不该，（我）年年难为姐（哟）做鞋（哟哟）。”

《关雎》这首爱情诗歌，至今仍在房县以多个版本口头传唱，古老的《诗经》顽强地扎根房县。它本就在民间，源于生活，以口头传唱的形式，存在于人民群众之中。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。产生的时间为周朝初期到春秋中叶，即公元前十一世纪到公元前六世纪这五百多年间。当时称之为《诗》，西汉时，“罢黜百家，独尊儒术”，成为儒家“六经”之首，有典范之意。《诗经》按乐调的不同分为风、雅、颂三类。“风”是各诸侯国带有地方色彩的音乐，十五“国风”就是十五个地方的民歌，共160篇，流传的地域相当广阔，包括长江和黄河流域。《关雎》就是《国风·周南》中的一首诗。周南、召南是西周初期周公姬旦、召公奭统治下的南方地区。周南在汉江和汝水之间，相当于今河南洛阳至湖北北部汉江一带；召南相当于今陕西南部至湖北西北部一带。著名学者王洲明按照《中国历史地图册》“西周时期中心区域图”，认为“二南”大致指今河南省三门峡市卢氏县、湖北省十堰市郧阳区、房县，以及宜昌市秭归县这一区域。房县恰在长江之北，汉水之南，正处在“二南”的分界线上，相当于处在产生周南、召南诗歌的接合部上，是《诗经》中《周南》和《召南》的产生地、传播地之一。

### 一

《诗经》诞生已有2000多年时间，为何至今仍在房县民间口头传唱？一个重要原因，《诗经》的主要编纂者、作者之一尹吉甫是房县人，房县是中华诗祖尹吉甫的故里。

尹吉甫（公元前852—前775年），姓兮，名甲，字吉父（甫）。尹是他的官名，即太师，其后代以尹为姓，比孔子早300多年，比屈原早500多年，比李白、杜甫早1500多年，被尊称为中华诗祖。尹吉甫是周代重臣，辅佐过三代帝王，周宣王时期官至太师，食邑房县，晚年被周幽王错杀，葬于房县青峰山。尹吉甫是中国历史上有名的政治家、哲学家、军事家。

西周实行采诗的政治制度，设有专门的采诗官，又叫采诗，巡游各地，采集民歌，体

察民情和政治得失，上达朝廷，地方有献诗的义务。采诗属于太师的职责范畴，尹吉甫经常深入周南一带，关心民间疾苦，采诗写诗。《诗经》中的《黍离》《采芣》就是尹吉甫为颂赞同僚仲山甫、申伯、韩侯所赋的诗。《黍离》颂赞了仲山甫的贤良美德，诗内有“吉甫作诵，穆如清风”的字样。而《小雅·六月》是周王朝颂赞尹吉甫的诗，生动地记述了尹吉甫奉命征伐玁狁，直达太原，胜利归来的史实，诗中称赞“薄伐玁狁，至于太原。文武吉甫，万邦为宪”，可见尹吉甫确为文武全才，颇受宣王赏识，在周王朝和各诸侯国中颇具影响。

房县是尹吉甫的故里和封地，作为西周太师，大诗人，又是《诗经》的主要编纂者，他一方面在古房陵沮水采诗，一方面将自己创作的诗歌连同《诗经》一同带入房县，并在民间传唱。房县民歌与《诗经》有着很深的渊源。根据文化工作者的挖掘整理，房县民歌中有8首与《诗经》颇为相似。如《姐儿歌》《年年难为姐做鞋》的歌词中出现“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”的诗句，流传的版本多达十几个。

### 二

房县是“二南”的交会地，《诗经》诗歌的重要采集地和传唱地，著名诗经学者刘守华认为，房县民歌有三个特色。

特色之一，房县民歌饱含《诗经》韵味，雅俗交融，既古朴深沉，又生动活泼，充满乡野意趣。房县先民将《诗经》中的诗句糅合到民歌中来传唱，如《诗经》首篇《关雎》中的“关关雎鸠”这一句，几乎成了房县情歌中的流行语，陈远翠、邓发鼎、吴高月等知名歌手，能用不同的调子唱出《关雎》《伐檀》等诗歌。房县民歌还保留有中国上古原始歌谣的遗存，如房县九道乡杨福德所唱锣鼓歌《诸神把位登》，祈求天神、地神、其他神灵各归本位，使宇宙太平祥和、黎民安居乐业，可视为《礼记》中《蜡辞》之遗响残留。此外，房县民歌还常常将《三字经》《增广贤文》等古书中的句子编到民歌中来唱，如“周辙东，王纲坠，逞干戈，尚游说，薛家将征东又征西，保住唐王做皇帝”等。

特色之二，演唱房县民歌常有锣鼓伴奏，也称锣鼓歌，与单纯的唱歌相比，铿锵和谐，优美动听，具有特殊的魅力。按照演唱风格不同，又有文歌锣鼓（仪式歌）、叫歌锣鼓（猜谜歌）和战歌锣鼓之分，以战歌锣鼓最活泼。所谓战歌，就是“打嘴仗”“翻田埂”“打歌擂”，歌师之间斗智斗勇，相互“对骂”，抬高自己，贬低对手，一争高下，妙趣横生。

特色之三，房县民歌因吸收帝王流放文化的精华，又融入秦腔楚韵的因子，样式格调多姿多彩。以锣鼓歌为例，房县民歌以即兴演唱的短歌为主体，但长篇唱本也十分流行。房县文化学者陈宏斌编著的《房县民间唱本》中搜集长篇唱本25个，大多是歌唱历史故事的，如《三国故事歌》《说唐故事歌》《辕门斩子》等，取材于通俗历史小说，群众喜闻乐见。

房县民歌的主要形式有号子、山锣鼓歌、婚嫁对歌、劝酒歌、夜锣鼓歌。乐风古朴，腔调粗犷，题材广泛，富有训导意义。

房县号子。这是劳动人民在劳动过程中“喊”出来的歌，目的是提神聚力。领唱者是劳动的指挥者，劳动者随着号子的节奏，调

整步调和力量，主要有脚夫号子和打夯号子。号子的声调有多种，主要有穿号子、三声号子、四声号子、杂号子、数板号子等，共同的特点是节奏明快。如打夯号子：“（领）大家心要齐呀！（众）嘿哟嘿呀嗨！（领）夯要打得瓷啊！嘿哟嘿呀嗨！”喊号子也是大山里男女交流情感的媒介。

山锣鼓歌。山锣鼓有的地方叫薅草锣鼓、坡锣鼓、阳锣鼓。大集体时代，生产队组织薅草、插秧、割麦等大田作业时，要请锣鼓班子催工，叫“一鼓催三工”。扬歌是山锣鼓的主要曲调，唱本是汉民族创世史诗《黑暗传》，但最活跃的还是劳动人民的即兴演唱。唱山锣鼓歌，先由一阵锣、鼓、唢呐开道，司鼓手站在田间地头先喊一嗓子，然后才是主角扬歌手登场。扬歌手开唱，唱的是花腔高调，音调高亢激越，又称“喊歌”，主要作用是催工催活。常见的曲调有七岔子、八岔子、绣荷包、四季景、十字歌、两句半、大小开门、薅棉花等80多个小调。如《早晨来时》：“早晨来时雾沉沉，只听锣鼓不见人，双手拨开云和雾，一阵锣鼓一层人。”

婚嫁对歌。房县九道乡有对歌的习俗。姑娘出嫁，儿时的姐妹纷纷前来送嫁，歌手从四面八方赶来赛歌。只听唢呐声声，锣鼓阵阵，歌声此起彼伏。头一天，男方派出由歌手组成的乐队，吹吹打打，前去迎亲。饭后，通宵达旦，即兴对歌。第二天天微明，迎亲队伍又增加了九个陪送的姊妹，加上新娘，叫“陪十姊妹”。到了男家，则要有九个未婚男子相陪，这九个小伙都是当地拔尖的歌手。乐声中，新郎新娘坐在桌上方，两侧分坐男女。桌前，由女方亲长担任的司酒官唱开令歌：“石榴花开叶叶翠，听我唱个十姊妹。十个姊妹都来到，众位叫我发酒令。云雾山下韭菜坡，韭菜坡的姊妹多，一个姊妹唱几多？”酒令官一般都有经验，既要活跃气氛，又要给男方歌手出难题。九姊妹、九兄弟依次轮唱，左三转右三转，斗智斗勇。到后来，男方女方的歌手会结成统一战线来逗新娘，对歌一般持续到深夜。

劝酒歌。酒席上，为劝客人喝酒，主人往往端着满满一杯酒，唱上一曲，然后把酒恭恭敬敬送到客人手中，由不得你不喝。代表性的曲子是九道乡的《十杯酒》：“一杯一个酒儿嘛哟嗨也，慢慢地斟哟哟嗨哟，我

### 四

进入新时代，房县高度重视民歌的挖掘、整理、保护、传承和发扬等工作，让房县民歌走出房县、走进央视、走向世界。

一是整合资源合力攻坚。广大学者、专家、文化工作者和文艺爱好者走村入户，采访民间艺人2万多人，先后整理出版《房县民歌集》《诗经民歌集》《民间唱本》《房县锣鼓歌》《门古寺民歌》《望佛山民歌集》等书籍，收集民歌5000多首，发现“民歌王”“民歌师”“歌布袋”等1000多人，“民歌之乡”名副其实。“房陵长歌”入选第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录，保护和培养了胡元炳、邓发鼎、朱启全、吴高星、吴高月、王平兰、陈远翠、康桂春、陈茂云等一批非遗传承人。

二是开展活动促传承。2010年，中国诗经学会房县分会暨中国（房县）诗经文化节在房县成功举办，海内外216名诗经学者专家深入房县考察研讨，形成研讨论文100多篇，12000多人同时咏诵诗活动被载入吉尼斯世界纪录；在2018年中国第三届诗经

文化节上，房县被中国诗经协会授予“中国诗经文化之乡”。以社区文艺骨干为主打造的原生态诗经歌舞剧《山风》先后登上“龙凤呈祥·2012”中国农民春晚、第22届星光奖颁奖晚会、央视《我要上春晚》栏目；2018年，用“和诗以歌”形式精心改编的诗经民歌《关雎》登上央视《经典咏流传》栏目；2024年8月7日，全国民歌展演活动在陕西省榆林市开幕，房陵长歌《诗经民歌联唱》生动演绎诗经文化，表达房县人民对生活的热爱、对爱情的向往。同时，房县组织开展诗经民歌大培训，组建女子诗经合唱团；经常性开展诗经民歌进校园、进机关、进社区、进军营、进景区、进酒店等活动，夯实诗经传承群众基础。

▲房县诗经歌舞《山风》登上央视“我要上春晚”和“直通春晚”栏目。

三是政策驱动民歌人才成长，激励民间歌手传承民歌。出台《房县民间艺人资格评审暂行办法》和《关于在全县开展创建民间“尹吉甫·诗经文化”保护示范村的意见》，广泛开展民间艺人资格评审活动，创建民歌堂、民间文化保护示范村。共评审出民歌手363人、民乐师141人，挂牌诗经民歌堂36个，命名诗经民歌之乡3个。与《诗经》一脉相承的房县千年古老民歌正焕发出勃勃生机，阔步迈进新时代。

（图片由房县文化馆谭杰提供）