

## 陶德斌：和每一个生命共情

记者吕伟

依然是那头熟悉的标志性长发，身着米黄色冲锋衣和休闲裤子的陶德斌推门而入，笑容可掬地和每个人寒暄，一如往常地平易近人。掐指算来，陶德斌在摄影这条道路上已经跋涉了40年之久，和新闻摄影叠加的时间达到20年，他如同行者一般朝着光影的方向前行，不知疲倦，佳作频出……

## 南水北调中线工程通水十周年之际 获邀出镜央视纪录片讲述移民故事

2024年12月11日晚8点，央视中文国际频道《国家记忆》栏目组摄制的南水北调通水十周年纪录片《清水北上》第二集《使命担当》准时播出。

“这张叫《移民船》的照片，被收录进2019年《中国》画册……”片子开头以陶德斌的一张移民题材摄影代表作品开场，只见他端坐在偌大的展览场地中，将那段光影岁月娓娓道来。

忆及这段央视拍摄的往事，陶德斌说：“当时，我正在环中国边境自驾游的路上，途中接到了央视摄制组的电话。”经过沟通了解到，央视想通过记者的视角来回访南水北调中线工程的移民群体，引出和讲述担当奉献的移民精神，而他恰是最佳人选！最终用2天时间顺利地完成了所有拍摄工作。“非常感谢央视对我个人的认可，对南水北调中线工程广大移民所作贡献的认可。”

在纪录片中，陶德斌以讲述人的身份讲述了十堰移民群体的平凡和伟大，同时对自己镜头下的主体作了解读和回望。令他印象深刻的是，在随州市移民新村的录制过程。“如果按照脚本走的话，要先见作品《移民船》的主角韩正彪，但当时我们一下车就看到了韩正彪的妻子康国芬，我们就直接录制了，效果自然流畅，画面充满亲切感。”

最终，陶德斌在《使命担当》中的出镜时长达到5分钟之多，这是一份至高无上的荣耀。

所谓的荣光时刻，背后都离不开他数

年如一日的坚守。

## 和每一个有生命力的人共情 坚守纪录性本质和个性化表达

2003年，面对十堰日报社抛来的橄榄枝，陶德斌毫不犹豫地接受了，从此开启了长达20年的记者职业生涯，也创造了一段不凡的新闻摄影旅程。

刚刚成为一名摄影记者，陶德斌就开始谋划南水北调主题拍摄，这或许是冥冥之中自有天意。

在完成日常新闻报道之余，陶德斌以职业摄影人的视角关注南水北调移民群体，力求用影像的方式记录和呈现南水北调移民大迁徙的宏大场面。“从2004年底开始正式拍摄，到今天整整20年了。”陶德斌感慨地说。仅移民搬迁这个专题，他跟踪拍摄达6年之久，拍摄照片共计4万余张。

为完整记录南水北调移民过程全貌，陶德斌连续三年选择在库区工地和移民群众一起过年——

2008年2月6日，除夕，他在丹江口大坝加高现场记录下一幕幕火热的施工场景，临近下午1点才踏上与亲人回家团圆的归途；

2009年1月25日，大年三十，他在丹江口市六里坪镇沙沟河村采访首批移民在故乡度过的最后一个春节，一直忙到中午。虽然主人再三挽留，但他拍下最后几幅照片后便悄然离去；

2010年2月13日，又是除夕，他冒雪远赴枣阳市南城办事处多个移民安置地采访丹江口库区首批外迁移民在安置地过的第一个春节。因为雪大，200多公里的返程路他走了近5个小时，回到家中时春节联欢晚会已近尾声。

为了一个好的拍摄角度，陶德斌曾不顾油污，在2008年盛夏耗时40分钟徒手攀爬坝顶起重塔吊；曾在2009年偷偷溜出医院，架着双拐，拍摄首批试点外迁移民均县镇搬迁现场……

也正是因为这样，时光给出最大的褒奖！

2013年5月1日，第24届全国摄影艺术展览颁奖和首展盛典在广东省佛山市南海区举行，时任十堰日报社首席摄影记者的陶德斌以《南水北调移民》12幅组照

捧得纪录类“金质收藏作品”奖杯，这是新中国成立以来我省获此殊荣的第四人，也是我市摄影家在“国展”中斩获的最高奖项！

鲜为人知的是，当年参选的南水北调作品题材多达6000余幅（组），陶德斌能够脱颖而出夺得金奖实属不易！评委在点评获奖作品时指出，《南水北调移民》不仅具备优秀的专业影像表现品质，而且抓住了移民离别故土时的真实情感和生存状态，这正是陶德斌获得纪录类金奖的成功所在。

关于移民拍摄，陶德斌认为要紧扣“情感”这个关键词，力主“含蓄”而非“张扬”，要“蓄而不溢”“引而不发”。“力道不足，就失去了品读的引导性；过了吧，就没有了欣赏的联想性。所以，这个度需要仔细揣摩和精准把握。”

事实也的确如此。在陶德斌的移民摄影作品中，他从来不去过度渲染痛苦的形象，而是极为克制和冷静地去记录和留白。“比如一张床，它是人生的载体，充满了温暖；比如最后一次游泳，那是和故乡的最后拥抱；比如从故乡带走的两条鱼，承载的是永存舌尖的滋味……”

“对移民主体来说，我要做到的是和每一个有生命力的人共情，并且记录时做到不打扰不干扰。对于读者来说，我要努力做到留下空间，产生关联性。”

陶德斌说，在规划和落实之间，存在很多变化因素，作为一名职业摄影师，一定要做好预案，及时调整，充分应对。“在现场一定要多拍几张，有备也有用。”

在陶德斌眼中，摄影是一种工具，先后经历了纪实表现、个性表达、自我表达的过程。“作为职业摄影师，应该紧跟时代步伐，领悟媒介特点，适应传播方式，生产对应产品。但是，摄影的纪录性本质和个性化表达方式也是值得坚守的。”

## 让美好无处不在 一声“咔嚓”一生咔嚓

2023年7月7日，陶德斌正式退休，离开了他拼搏奋斗20年的新闻摄影工作岗位。

回望20年的记者生涯和40年的摄影过往，陶德斌风轻云淡，却也难掩思绪波澜：“自己始终以摄影为初心，人生方向未变，追求步伐未停，坚持不懈，略有所成。”

他清晰地记得，2016年11月7日，在第十七届中国记者节到来前夕，他作为基层媒体代表、中华全国新闻工作者协会第九届理事会理事，受到了习近平总书记等中央领导人接见。

“一切仿佛是在昨天发生的一样。”陶德斌回忆起当时的情形告诉记者，“习总书记微笑着从右至左依次跟我们握手，并亲切地点头致意，连连对大家说‘辛苦了’。”合影时，陶德斌站在习总书记身后第一排，距离总书记的直线距离只有七八米远。陶德斌说，握着总书记的手，他真切地感受到了总书记对广大新闻工作者的真情关怀和殷切希望。

退休一年多以来，陶德斌并没有闲着，而是持续拍摄十堰的街巷、丹江口库区、生态、移民等，同时还通过新旧对比的拍摄方式聚焦十堰的发展变化。同时，他已经实现了多年都未能成行的环中国边境自驾游和海上漫游旅行的“山海之梦”，而相机依然是他一路上最忠实的伙伴！

“退休后，让美好成为生活；前40年，让美好成为工作。”

这就是陶德斌，一个美好、自由、温暖的摄影家。

(图片由受访者提供)

## 陶德斌摄影作品选



2024年5月14日，在西藏察隅县下察隅镇倮人新村，该村居住着尚未列入中国56个民族的倮人后裔。



2024年8月31日，福建省漳州市东山岛的渔民在海边拉网赶海。



2024年8月3日，黑龙江省抚远市乌苏镇的渔民在乌苏里江上捕鱼。



2009年10月25日，水源丹江口市艾河村移民外迁时挥手与亲人告别。此幅照片为《南水北调移民》组照之一。



2009年10月25日，湖北省丹江口市习家店镇封沟村，装满家具的移民船只行驶在丹江口库区。2019年，本幅照片以《移民船》为题入选中宣部2019年主题出版重点出版物、大型史诗性画册《中国》。

## 人物档案



陶德斌，中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、十堰市摄影家协会副主席。第九届中华全国新闻工作者协会理事、中国地市报百佳记者、十堰日报社前首席摄影记者、图片总监。

躬耕摄影艺术40年，特别是从事职业新闻摄影20年，陶德斌心无旁骛，潜心研修，造诣深厚，颇有建树，先后斩获第21届全国艺术摄影展优秀奖、中国新闻奖新闻摄影复评铜奖、英国路透社2007年度最佳作品奖、第24届全国摄影艺术展览纪录类金奖，出版《京九行》《大山骄子》《迁徙——南水北调移民影像》等摄影画册。



2024年4月19日，陶德斌在广西省那坡县百都乡拍摄的村民在房舍挂国旗。