

东风故里长出幸福花果

在城市天际线的外面

杨菁



田园空旷无桃李,一段春光属菜花。

丽日三月的清晨,我们到乡下去采风。出了城市的边缘,穿过叶湾、艳湖、镜潭沟三个名字如风景画般的隧道,很快就到了张湾区花果街道所属的蔡家村和桃子村。

花果承载着我的一段特殊记忆。十几岁上中学时,十堰开始了轰轰烈烈的三线建设,从全国好几个大城市来了数万人兴建第二汽车制造厂,经常听到各种消息和传说。这些消息吸引着一对远方充满向往的我,可那时我连郧县(现郧阳区)城都没出过。于是,我在一个假日偷偷坐车跑到了十堰,找到了在花果工作的一个亲戚,在她家住了一晚。

那时,花果只有一条破旧的老街,还有周围黑压压的群山。那是我第一次一个人出“远门”,看到的却是花果啊!

数十年后,我又一次来到花果所属的乡村,在走向一道陌生的风景时,这个记忆被唤醒了。只是,马上要看到的这个花果,是什么样的花果?

(一)

今天,城市变得更大,更现代了,在城市天际线外面的乡村呢? 杯,海棠花含苞待放,像贵妃醉酒后的慵懒的睡眼,最撩人心肺、动人魂魄的是“海棠未雨梨花先雪”,那是怎样的雪白呀!真让人心动,我仿佛又回到了那个多愁善感的年龄……但我来不及伤感,因为花树掩映之下,有一垄垄麦田和整齐的菜畦,芫荽已经开出了米粒般的白花,蒜苗正在抽薹,麦苗像待割的新韭……这一切在阳光的蒸腾下散发着田野独有的气息,只远远闻一下就已让人沉醉,更何况置身其中呢!

一下车,扑面而来的就是山野的轻风,吹着好舒服。到了蔡家村,我才知道这里是十堰的“头堰”,溪水从山涧流下去叫“堰河”,然后汇入“堵河”,处于十堰水系的顶端,属于汉江流域的一部分,是南水北调中线工程的重要水源涵养区。

蔡家村展板上“三生融合,六轴共建”的规划理念,让我感觉很温暖。“三生”是生态、生产、生活;“六轴”是生态治污轴、绿色产业轴、科普创新轴、文化传承轴、生态休闲轴、共享发展轴。这里面包含了很多具体实施的内容和方法,已在逐步落实到位。

我原是想被旧时光洗礼过的事物。可在如今的乡村,千百年来穷困的乡村,比消失的东西更为神奇的是尚存的东西,是正在形成的东西,是我此刻看到的。

太阳和云朵变幻着光线投射在我们的身上,周围的一切宛如画

境。路边,有巨大的水车在转动,还有两个飘动着水草的小水塘,看上去很漂亮,我以为是鱼塘或是什么小景点。听了介绍,才知道这是养桃花水母的小塘,是用来监测水质的。原来,桃花水母是一种淡水水母,通常生活在清洁、富氧的水体中,对水质变化比较敏感。若水质恶化,桃花水母的数量就会减少或消失。也就是说,桃花水母可以作为水质的生物指示物种之一。

这样的理念也刷新了我的认知。这种设计,既与周围环境融为一体,还能监测水质,保护环境。这样的发展建设才是真正的进步。

(二)

在我们原有的观念中,觉得城里人“洋气”,乡下人“土气”,这种“土和洋”是全方位的。可在桃子村,有一个突出的感受是这里一点不“土”,虽然这里可以看到更多的泥土,在太阳的照射下呈现出金黄的颜色。整个村庄的建筑布局看上去错落有致,和山野、田地浑然一体,房前屋后盛开着桃花、油菜花,美不胜收。村里民宿、饭店的名字都很美,如“溪乡里”“兰溪”等,推窗一看,外面真有溪流、竹林、各色野花,空气都是香的。

环境的美,就是这样一步一景自然而然地呈现在我眼前。

村里的干部年轻朝气,受过高等教育,观念上一点不落伍。在桃子村的山尖上,还有一个多功能的“足球场”,可以踢球,肯定深受青少年欢迎;可以举办露天音乐会,音乐响起时会有群山的回响吧;可以进行拓展运动,同时又是星空露营地。想想吧,在高高的山上,早看日出,晚观日落,夜里星星就在头顶闪烁,呼吸着清新富氧的空气,是多么美妙。

已经丰衣足食的乡村,在各种现代文化理念的引导下,进入新的境界。

(三)

几十年前,有一个说法,叫做“消灭三大差别”,前两个差别是“城乡差别”“工农差别”,现在大概很多人已不知道这个差别了吧。因为现在的乡村已不是过去的乡村,现在的农民也不是传统意义上的农民了。这些年城市化进程迅猛,但乡村的发展也很快,不是说抹平了这种差别,而是改变了这种差别。改变了差别的乡村,还保留着它动人的特征。

走在这里,山风还是古老的山风,但乡村用它独特的景色表达着崭新的存在,这块土地上有那么多的东西在不断重新生长,你甚至能感觉到大地的一种情绪,山、水、树木花草和田野上的一切形成和谐美好的情绪,所以到了这里,人的心情自然舒畅了。这也是桃子村通过治理,不但改变了环境,改善了民生,还成了4A级景区,吸引着城里人前来旅游度假的缘故吧。

光阴仍在时钟的滴答声中不停地流逝,但花果已悄然变成了真正有花有果的富饶之乡。

在中国士大夫精神中,归隐山林,过上田园牧歌式的生活是一种理想的境界,所以,陶渊明的《桃花源记》一直在流传,“桃花源”一直被人们向往。但真正的“桃花源”在哪里呢?

曾经,我觉得它只在陶渊明的妙文中,在人们的想象里。在蔡家村和桃子村走了一趟后,我猛然发觉这里如“桃花源”一样,也是“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流”,也是“黄发垂髫并怡然自乐”,这里就是现实版的“桃花源”啊。

作者简介

杨菁,著名作家,中国戏曲学院教授。代表作有长篇小说《欲望水城》《绿水倾城》等,学术论文发表在《舞台》《戏剧》等刊物。在《文艺报》《中国戏剧》等刊物发表学术论文多篇。

我有田园好追梦

周国军

中国人的田园梦,根植于“日出而作日落而息”的农耕文明,根深蒂固又历久弥新。它不仅是陶渊明“采菊东篱下”的安静与闲适,更是王维“空山新雨后”的诗意栖居。如今,这个梦正与时俱进,成为人们对自然和谐、生活富足、精神自由的终极向往。

这个梦对我来说并不陌生。发黄的记忆里,少年的我曾曾在堰渠边摘过桑叶、荷塘里抓过黄鳝、稻田中诱捕过麻雀。

这个梦想其实并不遥远。从拥挤喧闹的十堰市区出发,不需要四处寻觅,拐几个弯就到了。这里是张湾区花果街道蔡家村和桃子村。路边的杨柳已经发青,嫩绿的枝条像少女的发丝一样随风招摇。桃花开在枝头却像开在我的心尖儿。蒲公英刚刚冒出新芽,油菜花已经铺天盖地……辛夷花一树一树像极了斟满红酒的酒

杯,海棠花含苞待放,像贵妃醉酒后的慵懒的睡眼,最撩人心肺、动人魂魄的是“海棠未雨梨花先雪”,那是怎样的雪白呀!真让人心动,我仿佛又回到了那个多愁善感的年龄……但我来不及伤感,因为花树掩映之下,有一垄垄麦田和整齐的菜畦,芫荽已经开出了米粒般的白花,蒜苗正在抽薹,麦苗像待割的新韭……这一切在阳光的蒸腾下散发着田野独有的气息,只远远闻一下就已让人沉醉,更何况置身其中呢!

我的脚步不自觉地慢下来。山泉叮咚、溪流淙淙,水车“吱吱呀呀”打着如歌的行板。走在清澈的溪流边,像行走在如水的诗行中。这诗清静,是“明月松间照,清泉石上流”;这诗喧闹,是“大珠小珠落玉盘”。几条游鱼像我们一样,聚了还散。此时我发现,每个角落隐藏着不为人知的秘

密,那是一株《诗经》里被唤作“薤白”的小蒜。这种惊喜只有身在田园里,才能感觉到,这是不是我宁愿放弃床上的舒适与温暖,也要起个大早,走进蔡家村、桃子沟,走进这片田园的原因呢?

看看正在发青的山峰吧!虽然还有些许冬日的萧瑟,但山顶的松柏像经过了水洗,一片新绿。看看散落在山脚的人家吧!庭院干净整洁、房屋错落有致。姿态优雅的白鹭在河谷中穿梭、黑白相间的喜鹊在田埂间飞行、麻雀叽叽喳喳,一会从东院飞过来,一会从西院飞过去……这不正是我记忆中的田园吗?渴了去“草田雅集”喝杯水,饿了去“溪乡里”点几个菜,就像是回到了小时候的村庄。左边是张家大妈的小院,右边是李家大婶的厨房,她们贤淑大方、热情好客,无论

是原汁原味的白菜豆腐,还是提前备下的丰盛酒菜,都毫不吝惜地端上桌。这样的情形,不正是“一壶老酒青山醉,几碟小菜香满庐”的意兴与况味吗?

就这样,我们从蔡家村的土地岭一直走到桃子村的百龙潭,这一路的风光像是一幅流动着的生态、产业、文化协同发展的美丽画卷。我惊喜地发现,我们对田园的向往,已经超越了简单的“归隐”或“逃离”,正升华为一种主动创造美好生活的能力。

这不正是《诗经》中“民亦劳止,汔可小康”的梦想与期盼吗?

作者简介

周国军,作家、诗人,湖北省作家协会会员,十堰市作家协会副主席,出版有诗集《和树在一起》《一个人的汉江》。

春天里,那些美丽的邂逅

杨菁

春天里,应该有些美丽的邂逅。邂逅一棵开花的树,一泓清澈的清泉,一个鸡鸣狗吠的村庄,一首田园诗,都让人欢喜。

喜欢十堰这座城市,因为它人则繁华、出则清幽,周边藏着不少美丽乡村,可随时依山近水。张湾区花果街道桃子村就是一个诗意盎然的地方,适合踏青寻幽访胜。它珍藏着我对于山乡春天的所有憧憬,也能满足我所有的田园情结。

与桃子村的邂逅很偶然,那是十多年前的一个春光明媚的午后。我与家人携酒带菜,驱车郊外,一路追赶春天的脚步。当时并没有设定目的地,只想随心境。突然被窗外一树山桃花吸引,便停车徒步,沿山路前行。

眼前是一个古朴的村庄,村庄中间有一条浅浅的溪流。人家三三两两散落在山边,家家门前花枝烂漫,斜斜地露出几枝春色。沿溪行,峰回路转,行至沟尽头,山边有大大小小的清泉,叮叮咚咚弹琴,潭中游鱼数条,偶尔远逝,往来翕忽。潭边野地有一片梅林,疏影横斜,暗香浮动。

听着流水弹奏的琴音,见微风轻拂花瓣纷飞,片片花瓣飘落潭中,我突然想起李煜的《清平乐·别来春半》:“别来春半,触目柔肠断。砌下落梅如雪乱,拂了一身还满。”此情此景如诗如画,一时恍然如梦,竟情痴意迷,不知自己身处什么神仙地方?

如此清幽之地,可观山色,可听溪流,可赏落花,正是野炊的绝佳之地。那一天,我在梅林边浅斟慢酌,得浮生半日闲。酒不醉人人自醉,有春色佐酒,酒兴更浓,我不舍得离去,一直饮到月出东山。

赏花桃子村,戏水百龙潭。多年之后,当初藏在山中人未识的桃子沟已颇负盛名,经过精雕细琢,盛装门面世,如美女新妆出浴,清新脱俗,百龙潭也被打造成4A级景区,成了知名景点。当年的梅林已移往别处,这里建起了游客服务中心,我旧地重游,才知那个春天闯入了百龙潭的秘境。没想到,一次野炊与桃子沟结下深深的缘分,原来曾经迷醉的那个神仙地方就是百龙潭口呀?

桃子沟四季皆美,春天赏灼灼的桃花,初夏摘红红的桃子,伏天去百龙潭观瀑戏水,秋季看满山红叶似彩霞,到了冬天雪花纷飞时,还可去村里农家乐围炉夜话。吃上几个地道的农家菜,和三两知己小酌忆旧,乡村夜晚静悄悄,室内温言絮语道不尽。窗外溪水缓缓流淌,似这流淌的温情时光。

后来,我无数次探访桃子村,每一次都会有惊喜,最惊喜的莫过于百龙潭的那次月下小酌。那晚月色堪赏,山谷吹来清凉的风,溪流淙淙,虫鸣声声,草木的清新随晚风飘过,丝丝缕缕的花香萦绕心田,月色穿过树梢洒下斑驳的光影,整个百龙潭宛如绿野仙踪里的秘境。归途,山花为我们引路,明月照我们回家,百龙潭的泉水一路送行。呼吸过桃子沟沁出绿意的空气,连那晚的梦境都是芬芳的。

随着三峡路贯通,从主城区到桃子沟、蔡家村更近了。如今,桃子沟已成为我心灵的后花园。

逛完桃子村,我也会到旁边的蔡家村去逛逛。如果说桃子村是清新脱俗的美女,蔡家村就是朴实无华的村姑。原生态的蔡家村弥漫着浓浓的农耕文化气息,溪流穿村而过,村庄土地平坦,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻,真如陶渊明描写的桃花源。每每与闺蜜走在这乡间的道路上,都会有一种岁月静好的安逸。

如今,蔡家村民宿红火,养殖业兴旺,为监测水质保坝堰沟绿水长流,还引进了桃花水母。想必,不久的将来,这个山清水秀的村庄会成为十堰人魂牵梦绕的地方,可寄托浓浓的乡愁。

欣赏桃子村和蔡家村隧道即将打通,两个美丽乡村近在咫尺,生活在城市钢筋水泥丛中的我们,将会与这里的山水有更多美丽的邂逅。

古往今来,许多人心中都藏着桃花源,我也曾经无限向往过。与桃子村的邂逅,让我惊艳无比;寻访蔡家村,让我内心如诗一般宁静。其实,我不必去寻找桃花源,在十堰西郊就藏着呢,那是我梦中无数次歌吟过的地方。

作者简介

杨菁,上世纪70年代初出生于山花幽明的竹溪,90年代初开始发表作品,有数百篇诗歌、随笔散见于报端。

蔡家村的春天

马帮

这里每一滴水都是大地清澈的眼神
桃花一路把我追赶
油菜花为我铺上金色地毯
春风把鸟鸣和花香装满衣裳
说是稍作休息
就能在阳光做梦的凳子上
静静倾听大水车讲述
村庄变富变美的故事
蔡家村的春天就是这么富有
把一座汽车城的发展史从说到尾
还只是头堰水库故事的一个零头
就算溪边的一朵二月兰
也能把天下最贵的三月穿在身上
只要探索的脚步不停止
蔡家村的春天就没有边界
眼下正一路涌向临近的桃子村
桃子村溪乡里民宿的木桌旁
有人在讲百龙潭避暑的凉爽
说到山顶上的足球场
他们用“漂浮在空中的草香”来作比喻
话说得有点远
但这就是蔡家村的春天:
一旦铺开就会无限延展

作者简介

马帮,原名马胜江,诗人、作家,湖北省作家协会会员,出版有诗集《天真的橡皮》(2004年,花城出版社),作品发表于《诗刊》《北方文学》《青年作家》《神州文学》《南方日报》《广州日报》《南方都市报》等报刊,入选多种选本。

策划:李寅 段吉雄 统筹:王雁博 兰璐
十堰日报社·武当智库 十堰市作家协会 联办



头堰水库



扫码浏览“文艺名家乡村行·走进张湾”活动视频