

# 剪纸进校园 文化润童心

## ——茅箭区火车站小学特色美育课程观察

文/图本报记者王聪聪 通讯员李文婧

春日的暖阳洒在茅箭区实验学校的校园，花香、鸟语、读书声构成一幅生机勃勃的育人图景。4月15日，记者走进这所以“各美其美 美美与共”为办学特色的学校，探访其以“尚美教育”为引领，深化教育教学改革，推动五育融合发展的创新实践。

### “尚美”理念引领教学改革

“要在学生中弘扬劳动精神，教育引导崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。”习近平总书记的殷殷嘱托，在茅箭区实验学校落地生根。自2022年9月起，该校以“尚美悦劳”课程为突破口，构建劳动育人体系，让劳动之美在校园绽放。

学校组建了由校领导班子成员担任负责人的课程研发团队，结合学校办学特色和育人理念研发“尚美种植、尚美艺趣、尚美生活”三大课程群。该课程群共十多门课程，涵盖人文、科学、艺术、语言、道德五大领域。

踏入校门，映入眼帘的“尚美大道历史长廊”宛如一条穿越时空的文化纽带。沿着这条长廊漫步，涿鹿之战的烽烟仿佛触手可及，木兰从军的马蹄声犹在耳畔，书本里的历史不再是冰冷的文字，而是能亲身感受的文化记忆。

走进“尚美孔雀山庄”，孔雀绚丽的尾羽引得学生们驻足观赏；萌宠园里，学生们正将菜叶递入兔笼，指尖沾满青草的气息，脸上洋溢着笑容；栽培园内，“小农夫”盯着黄瓜藤蔓，眼中闪烁着期待：“等到收获时，我们要把最新鲜的蔬菜带回家和爸爸妈妈分享！”该校充分利用校园周边环境资源，打造新劳动教育实践基地，设立融创工作坊、艺趣工作坊、真真美食工作坊，开设衍纸画、织布、美食制作等丰富多样的劳动课程。

这一系列教学创新的背后，凝结着该校校长操秉对“尚美教育”理念的执着探索。他深信，“尚美教育”能激发学生的创造力与审美能力。在多次教职工大会上，他反复强调：“要让五育融合成为教育新常态，使每个孩子都能在美的浸润中完成综合素养的提升。”

### “尚美”课程滋养学子心灵

目前“尚美教育”理念已深度融入学校各学科教学，形成了一道独特的风景线。语文课上，老师带领学生们诵读经典诗文，感受中华文化的博大精深；数学课上，老师引导学生发现数学之美，探索几何图形的奥秘；体育课上，学生们在运动中感受力量之美，体会体育精神的内涵。

依托校外劳动教育实践基地，该校持续完善新劳动教育实践课程，设置“财商课程”“小小牙医”“生活整理”“志愿服务”等项目制课程，并在实施过程中，不断创新学习方式，让劳动教育真正成为学生人格塑造的熔炉。

“尚美教育”的核心理念在该校本课程中也得到充分体现。学校利用地域特色和文化资源，开发大川豆腐、中华风味泡菜、武当盘扣等特色课程，让学生在动手实践中，体验传统技艺，感受传统文化。

此外，该校在尚美思政课方面开展多样化实践。2024年秋季，学校通过“政企企”合作模式，联合影院开展爱国主义教育电影思政课活动，组织5000余名学生观看《跨过鸭绿江》等影片；组织学生赴茅箭东沟红色教育基地开展清明祭英烈活动，实地感受革命精神的磅礴伟力。在“开学第一课”中，学校邀请相关领域专家科普南水北调工程，引导学生珍惜水资源，争当“小小守井人”。

该校副校长从娇娜告诉记者：“我们的人文、科学、艺术、语言、道德五大尚美课程如同五把钥匙，共同帮助孩子开启全面发展的成长之门。”

### “尚美教育”照亮成长之路

“尚美教育”实施以来，学生在综合素质方面蜕变显著。曾经性格内向的三年级学生小羽（化名）在“尚美成衣舍”活动历练中，成为班级活动的积极组织者；在“尚美四季”课程成果展上，学生创作的主题绘画、诗集吸引千余人驻足欣赏；更可喜的是，学校卫生室的体质监测数据显，学生近视率和肥胖率较往年均有所下降。

此外，学校还培养出一批优秀教师，推动教育教学结出累累硕果：现已累计开发近60节劳动融合特色课程，其中17节课程在省级竞赛中获奖。该校的劳动项目设计、课例开发等在市级层面累计获奖104人次，彰显了较强的课程创新实力。

2023年6月，学校承办的十堰市首届小学生劳动技能展示观摩交流活动获市教育科学院领导和专家一致好评，其劳动融合特色课程通过区域数字平台辐射至茅箭区36所小学。同年10月，该校《启智润心悦劳悦美》尚美特色劳动教育课程，入选国家教育行政学院全国校长培训班交流案例，并被教育部收录为成品课程，面向全国教育工作者推广。其创新实践更获得省级媒体、学习强国等平台的关注报道，形成广泛示范效应。

该校相关负责人表示，学校将继续深化教育教学改革，进一步完善“尚美教育”课程体系，丰富课程内容，创新教学方法，让“尚美”理念绽放出更加绚丽的光彩。同时，还将加强与社区、家庭的沟通与合作，构建家校社协同育人的新格局，为学生全面发展创造更多有利条件。正如该校党总支书记张有志所言：“我们要让每个孩子都成为美的发现者、创造者和传播者。让他们在美的熏陶下，成为有理想、有本领、有担当的时代新人，为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。”



在“尚美集市街”学生们展示中华传统美食制作成果。



①剪纸传承人廖哲仁与孩子们分享自己精心创作的作品《百年辉煌》。  
②高曼老师指导学生剪纸创作。  
③剪纸课上孩子们全神贯注地学习剪纸技艺。



炼动态造型，通过剪纸再现丰收喜悦。”

### 亮丽的“剪纸人生”： 一个孩子的破茧之路

在剪翠工作坊作品展示台上，一幅封装好的《魔丸哪吒》剪纸作品格外吸睛，作者是亮亮（化名），一个曾令老师头痛的“问题学生”。他的改变发生在跟美术老师高曼立下的“十件作品换专业剪刀”的约定后。

“当他攒够作品来兑换剪刀时，我们特意把他的作品装裱并展出。”高曼老师对此记忆犹新，那一刻亮亮的眼睛“唰”地亮了。更令老师们惊喜的是家访时的发现，他的床底纸箱变成了“剪纸宝库”，窗户上贴满原创窗花。“现在他像变了个人似的，每天放学都会准时回家创作，人也变勤快了。”亮亮父亲的话语里满是欣慰。

六(1)班学生何夏怡、李张怡等联合创作的三星堆紫色剪，让她特别骄傲：“传统的三星堆青铜面具被我们用紫色剪还原，阔嘴大耳、怒发冲冠的形象更加生动。”五(1)班学生黄俊平、朱芳泽创作的剪纸台历融入了十二生肖元素和武当文化元素，赋予文创作品新生命……剪纸让学生找到自信，重新认识中国传统文化之美。

一把剪刀裁开传统文化的千年长卷，一方红纸铺就孩子的成长通途，火车站小学的孩子用剪纸艺术编织着属于自己的创作梦想。

“未来我们计划引入AI技术辅助学生设计剪纸作品，并将持续开发剪纸周边文创产品，让剪纸走出展台，走进生活。”校长王娜望着满墙的作品，目光灼灼。

“先将画纸对折，画出一半的金顶图案，然后剪里面的装饰，最后剪外部的轮廓。”4月16日，在茅箭区火车站小学，三(2)班的同学们拿起画纸和剪刀，在美术老师高曼的指导下，进行剪纸创作。

从2018年至今，这所小而美的学校以剪纸为纽带，将非遗技艺融入美育课堂，让千余名孩子在剪刀与红纸的交错中感受传统文化魅力，培养起学生的专注力与创造力。

### 开设剪纸课程的初心：

#### 城郊学校的文化突围

走进学校，传统二十四节气主题的剪纸、莲花造型的窗花，《二十四孝》长卷……宣传栏里、墙面上、地砖上，校园的每个角落都可见剪纸作品。

“城乡结合部的孩子更需要精神滋养。”该校党支部书记、校长王娜坦言，七年前学校决定开设剪纸课时，不少家长表示质疑：“学剪纸有啥用？不如多学数学、英语。”但王娜坚信，这项集审美、创造于一体的非遗技艺，正是“以美育人”的绝佳载体。

为了让课程落地，学校请来十堰市非遗“茅箭剪纸”传承人廖哲仁担任导师，每周三下午给三年级学生上两节剪纸课，七年来从未间断。

不过，仅靠一位传承人教学远远不够。王娜带着美术老师高曼拜师学艺，其他老师在两人的带动下也慢慢掌握了这门技艺。如今，全校30余名教师人人会剪纸，构建起“非遗传承人+学科教师”混编师资模式。

“剪纸给学生带来的变化很大。”高曼介绍，不少三年级学生在初学剪纸时根本“坐不住”，经过一个月的系统训练，基本都能耐着性子完成作

品。当家长们看到孩子从“坐不住”到“静得下来”的转变，彻底改变了“学剪纸不如学文化课”的偏见。

### 从“临摹”到“创造”：

#### 一套课程的温度与智慧

“大家好，这里是剪翠工作坊剪纸作品展示厅，这幅作品是我校师生共同创作的‘三星堆紫色剪纸’。”4月9日下午，该校六(1)班学生洪钰涵正在为到访的市柳林小学教职工讲解剪纸作品。这座2024年9月启用的展厅，陈列着师生创作的近千件剪纸作品。最引人注目的当属展厅中央的“百蝶飞舞”——百余只红色剪纸蝴蝶悬吊半空，细线牵引下宛若振翅欲飞，构成高达3米的视觉奇观。

“这件作品由我校师生历时一个月完成。”洪钰涵告诉记者，出于对剪纸的喜爱，她在完成三年级阶段40节剪纸课程学习后加入校美术社团，继续精进剪纸技艺，现在能完成套色剪、制作日历、徽章等文创作品。

“40节课能让孩子们掌握剪纸技艺，但从临摹到创造还需要不断精进。”该校教学副校长黄传芬表示，为了让更多学生掌握剪纸技艺，学校创设了“五步教学法”：低年级学生主打欣赏作品，培养兴趣，三年级学生主攻临摹技法，打好基础，高年级学生主要创作作品，激发灵感。学生中的优秀作品还能在校园展示。

“剪纸教育不仅仅是单纯的技艺传授，还是培养学生综合素养的重要载体。”王娜展示着学生的作品集说，“孩子们参加收麦子劳动实践时，老师会拍下他们劳动的照片，这些影像随后成为剪纸创作的素材，孩子们通过观察劳动照片，提

# 弘扬教育家精神 走好县域强师路

## ——竹溪县多维发力打造高素质教师队伍

本报记者王聪聪 见习记者刘俊驰 通讯员何衍辉

教师是立教之本、兴教之源。近年来，竹溪县以“弘扬教育家精神”为引领，锚定“建设高素质教师队伍”目标，通过“强师德、提师能、暖师心”，探索出一条县域教师队伍建设的创新路径，使教师队伍活力显著增强，为县域教育优质均衡发展注入强劲动力。

### 铸师魂：立体化师德建设筑牢教育根基

“教师的一言一行关乎万千学生的价值取向，更关乎党和国家的未来。”3月25日，竹溪县教育局党组书记、局长刘满东在全县教育系统警示教育暨师德师风建设大会上寄语全体教师。

近年来，该县将师德建设作为教师队伍建设的首要工程，构建起“治理+引领+激励”三维体系。

2024年2月，竹溪县教育局印发《教师师德师风突出问题治理实施意见》，开展教育领域突出问题集中治理行动。通过开通24小时监督热线、建立“负面行为清单”、组织系列警示教育、成立专项暗访督导组等组合拳，对教师酒驾、体罚学生、违规补课、收受礼品等失范行为形成高压震慑。

该县创新实施“一校一品”党建品牌建设工程，将党建工作与教师管理、队伍建设深度融合，引导党员教师带头践行教育家精神。同时，推进思政改革，全县12所学校同步推进“思政思政”创新实践。县实验小学发动党员教师主持和参与“名师工作室”建设，带动青年教师成长，坚守为党育人、为国育才的初心和使命。

2024年，该县选树333名先进教师，其中丰溪镇中心学校副校长黄春立荣获“全国优秀教师”称号。该县创新师德培育模式，通过编印《听他们说——时光里的好老师》教育叙事集、举办教

育家精神宣讲及教育故事分享会，将2000余件“身边好老师故事”转化成为师德培训的鲜活教材。通过一系列举措，营造出“学模范、做模范”的良好氛围，让高尚师德在传承中焕发新彩。

### 强师能：创新机制激活队伍内生动力

面对城乡教育资源配置不均的难题，竹溪县教育局以机制创新破局，构建“调配+培养+共享”的人才发展模式。

依托“县管校聘”管理改革，2024年该县动态调整教师资源配置，统筹调配教师89名，新招录教师35名。同步创新实施“银龄教师”行动计划，组织215名教师参与城乡支教交流。中峰镇中心小学“银龄教师”王莉的肺腑之言，道出教育者本色：“当老师就是要耐得住寂寞，守得住初心。”正是这份坚守，让她在退休后依然选择扎根乡村小学，用余热浇灌教育沃土。

该县构建“五级联动”教师培训体系，全年举办“干部讲堂”160场，组织9批次教师赴教育先进地区研学实践。蒋家堰镇中心学校与北京钱学森中学建立共研帮扶机制。在2024年11月7日的帮扶活动中，两校教师围绕“学科核心素养与深度学习融合的有效课堂”展开深入研讨，探索高效课堂构建路径。

十堰市名师工作室唐一统工作室负责人唐一统带领团队深耕语文教学改革，传播先进教育理念，助力青年教师成长。在省市级优质课竞赛中，该县129名教师获奖，创历年获奖数量之最，彰显了该县教师培训的显著成效。

“通过比赛才能认识到自己与名师之间的差距。我将以此次比赛为成长契机，主动向名师请教，争当优秀名师。”2024年3月，蒋家堰镇中心学校教师刘潇潇在初中第二联教体青年教师基本功大赛后坦言，虽然没能取得优异成绩，但参赛经历收获很大。

截至目前，该县已建成共建型教联体9个、融合型教联体7个，实现全县学校教联体建设全覆盖。通过创新实施“人财物托管共管”机制，各教联体累计开展活动80余场次，推动教师交流360人次，组织听评课600余节次，有效促进区域教育资源均衡配置。

### 暖师心：暖心工程增强职业幸福感

“整合一切资金、聚集所有力量，加大教育投入，千方百计优化教育资源供给。”2024年9月10日，竹溪县委书记许庆一在庆祝第40个教师节大会上表示，将从政策倾斜、资金扶持、人文关怀等方面切实提升教师获得感、幸福感。

“这项政策让我们外地教师真正有了归属感。”竹溪县思源实验学校教师柯锐（鄱西籍）与竹溪县实验中学教师张斌（竹山籍）组成的双职工家庭，借助该县创新推出的教师购房补贴政策，结束了长期租房生活，作为该项政策首批受益者，柯锐感慨道：“从2019年入职至今，我们深切感受到竹溪对教师的重视与关怀，这让我们扎根山区教育的信念更加坚定。”

在乡村教师职业发展上，该县大力推进职称评审制度改革，重点向长期坚守偏远乡村的教师倾斜。向坝乡中心小学教师刘会友通过乡村教师定向评审晋升为高级教师，成为政策红利的直接获得者。此外，竹溪县教育局统筹社会各界力量，2024年发放慰问金75.8万元，为77名困难教师送去及时雨。

教育大计，教师为本。竹溪县以系统思维推进教师队伍建设的实践表明，教师队伍建设既要制度约束，更要人文关怀，只有通过刚柔并济的治理方能激活教师队伍的“一池春水”。正如2024年全国优秀教师黄春立在接受采访时感言：“当每位教师都能被充分点燃和托举时，县域教育的满园春色必将如期而至。”