



《清风亭·赶子》剧照。



黄彩平被誉为秦巴深山的梨园“牡丹”。

一曲山二黄 半世梨园情

国家级非遗代表性传承人黄彩平的戏曲人生

文/本报记者罗毅 图/本报记者刘昆 通讯员付延峰

非遗档案

山二黄

山二黄又称汉调二黄,是清代乾嘉年间随荆襄及鄂东移民带进鄂西北山区的楚调,在与当地方言、民间音乐长期融合演变而成的皮黄剧种,流行于鄂西北及陕南地区。作为湖北省现存九大地方稀有剧种之一,该剧种于2008年6月被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,是竹溪百姓在漫长生产生活过程中共同创造、传承和发展的民族文化瑰宝。

竹溪山二黄剧团

竹溪山二黄剧团成立于1956年,2011年更名为“竹

溪县山二黄剧种保护传承展演中心”,作为国家级非物质文化遗产项目竹溪山二黄(汉调二黄)剧种的保护、传承和展演单位,系目前全国唯一专业从事山二黄剧种表演的艺术团体。

西皮流水,二黄悠悠。中心先后创作演出了《娘子县官》《夜半锣响》《贵客临门》《村官拜师》《茶嫂招亲》《茶嫂择婿》《茶乡情缘》《借官》《清风亭·赶子》《爹爹你挂墙头》《带着公爹改嫁》《幸福找上门》《山茶花》《青春何忍》等一批代表性剧目。其中,《山茶花》《青春何忍》相继荣获湖北省综合文艺最高奖——第十一届、第十二届屈原文艺奖,成为十堰地区近年来文艺创作最高成就和水平的艺术精品标杆性成果。

3月17日,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,68岁的汉调二黄(山二黄)传承人黄彩平位列其中,成为竹溪县首位国家级非遗代表性传承人。

自1971年从事戏曲表演工作以来,黄彩平先后在100多部山二黄剧目中担纲角色,其文化惠民演出的足迹遍及竹溪大地,被誉为秦巴深山的梨园“牡丹”。如今,虽已退休,但她依然活跃于舞台,持续传播山二黄艺术魅力。

退而不休,坚守舞台终不悔

5月21日,竹溪县武陵不夜城公布当晚《武陵梨园情》浓情季2.0版节目单:自20时至21时35分,七大演出点将陆续呈现《风华绝代》《戏韵说唱》《贵妃醉酒》等经典剧目。

当日下午,在竹溪山二黄剧团老办公楼,10多名演员正紧锣密鼓地排练。黄彩平也来到排练室,悉心观摩年轻演员们的排练过程。“黄老师,您看我这个动作到位没?”只要有演员请教,她都会起身示范,以标准动作予以指导。“退休10多年了,我一直舍不得这个舞台。”黄彩平说。

1971年,14岁的黄彩平进入竹溪山二黄剧团从事戏曲表演工作,她师承李焕珍、江玉英等山二黄名家,主攻闺门旦、青衣。“我们那时候在菜园泥地里练功,因为泥地松软,摔倒了也不太痛。”黄彩平动情地说,为了入戏,在《娘子县官》剧目排练的两个半月时间里,她随时穿着10多厘米高的朝靴全身心投入排练,即使脚崴了仍坚持排练,从不懈怠。

从艺半个多世纪以来,黄彩平参演的剧目逾百部,先后获得“湖北戏剧牡丹花奖”“湖北省百团上山下乡先进工作者”“湖北省有突出贡献中青年专家”、湖北省第三届“五个一工程”精品作品奖、“屈原文艺奖”等荣誉。其代表作《娘子县官》于上世纪90年代获得湖北省戏剧剧种汇演表演二等奖,湖北省第二届戏剧“牡丹花”奖。

2012年退休后,黄彩平依然活跃在山二黄的舞台上。2020年“与爱同行·惠游竹溪”活动期间,黄彩平以戏曲表演指导、化妆师、演员等多重身份,连续两个多月在竹溪县桃花岛夯土小镇等景区演出90余场次。2024年竹溪武陵不夜城开街庆典中,她更是连日登台,以精湛表演赢得观众喝彩。

“虽然我岁数大了,但只要是剧目排练或文化惠民演出需要,我就会毫不犹豫地站在舞台上。”黄彩平坚定地说,退而不休已成为她的生活常态。

锲而不舍,让山二黄绽放山乡

在竹溪山二黄剧团老办公室档案室内,几张泛黄的老照片格外引人注目:空地上,演员们倾情献艺,四周村民围观观演。“每次下乡演出,都是人山人海,那场面真热闹。”黄彩平回忆道。

上世纪八九十年代,黄彩平经常随剧团到农村开展文化惠民演出。演员们需要自带行李、伙食和折叠床等物品,跋山涉水几十公里是常态。“那时候农村没有什么娱乐节目,我们的演出受到乡亲们的热烈欢迎,看到他们那么热情,再辛苦也是值得的。”黄彩平说,有时连舞台都没有,老乡们就找来木板、砖块,搭建起一个简易舞台。

那时候,黄彩平每年平均下乡演出100多场,但她从不喊累。为确保演出不因个人原因中断,她身怀六甲时仍然坚持演出。黄彩平的丈夫也是山二黄剧团的一名演员,女儿出生后,夫妻二人因忙于工作只得将仅7月龄的幼女送回老家托长辈照顾。那时候黄彩平经常到竹溪南部偏远乡村巡演,动辄离家月余,长则两三个月。当她巡演结束回家时,一岁多的女儿竟然喊她“阿姨”。那一刻,她再也抑制不住心中的酸楚,紧紧抱着女儿痛哭起来。

为了文化惠民事业,黄彩平没有参加完母亲葬礼,这也成为她的终身遗憾。但她始终无悔:“几十年来,我走遍了竹溪所有的山村,把山二黄带到了竹溪的每个角落。”

薪火相传,培养戏曲新力量

戏曲的薪火相传,离不开传承人的授徒传艺。作为山二黄剧种的第四代传承人和国家级非遗代表性传承人,黄彩平连续四届参与山二黄委培班教学,累计培育100余名山二黄学员,其中半数成为山二黄剧团的中坚力量。

竹溪山二黄剧团负责人华云告诉记者,平时剧团没有演出任务时,演员们仍坚持练早功,按照角色类别排练剧(节)目,并定期接受省、市级专家和戏曲院团专业老师的指导。目前剧团正加紧排演传统折子戏《扫雪打碗》《打鱼赞》《三岔口》等剧目。

上世纪90年代,竹溪山二黄曾面临戏曲角色断层、剧种濒危的严峻挑战。竹溪县委、县政府与文化、教育部门达成共识:保护传承必须从娃娃抓起!2015年8月,竹溪县启动专项招录计划,公开选拔31名热爱文艺、矢志传承传统戏曲文化的青少年,输送至湖北艺术职业学院戏曲学院开设的竹溪山二黄专业班进行系统培养,旨在传承和弘扬这一稀有剧种。

黄彩平驻校参与委培班的教学管理工作。在长达5年的教学历程中,她既担任专业老师,逐字逐句教唱腔、手把手教动作,又扮演“黄妈妈”的角色,悉心照顾31名十几岁的孩子。这些孩子学成回竹溪后,她又继续参与各场排练和展演活动,言传身教至今。在她的倾心培育下,山二黄剧团新生代演员频频亮相省、市级舞台:钱晓荣主演的《武松打店》荣获十堰市地方戏曲调演“演出奖”;柏雪主演的《山茶花》《青春何忍》相继获得湖北省文艺最高奖“屈原文艺奖”。

“只要大家需要我,我就会继续站在舞台上。”黄彩平漫步武陵不夜城,目光所及之处,都是她心心念念的山二黄演出舞台。



上世纪90年代,竹溪山二黄剧团送戏下乡。



黄彩平指着照片讲述曾经练功的场景。



黄彩平指导剧团年轻演员上妆。



黄彩平为剧团年轻演员讲解山二黄的技术要领。

《山茶花》剧照。

