

庆祝第41个教师节特别报道

“楚天名师”、房县二中教师李红灯：

# 乐教爱生 启智润心助成长

记者吴忠斌 通讯员钱丽



指导高一语文组教学研讨。

晨雾未散，秦巴山深处的房陵城仍沉浸在薄纱般的轻柔中。房县第二中学的校园里，一盏灯在语文办公室率先亮起。

灯光下，李红灯正专注地批改着作文，红笔在纸页间游走，勾画的痕迹似跳动的火焰，这是学生们熟知的“红灯”印记。三十二载春秋，这盏灯始终为学生们指引着知识的方向。

## 1 千年经典融入烟火人间

“看！绸缪束薪的‘薪’字，就是咱迎亲队伍里背的‘喜把’！”课堂上，李红灯手持柏树枝，红绳系紧的青翠枝条，与《诗经·唐风》里象征婚姻誓约的“束薪”跨越三千年重逢，瞬间点燃了学生的好奇与热情。这位痴迷于《诗经》研究的教师，总有将泛黄书页转化为鲜活生活的魔力。

在讲解《项链》时，面对学生对马蒂尔德“傻气”的争论，李红灯轻叩讲台，抛出深刻的问题：“若她选择欺骗或改嫁，你们还读得到这份用十年艰辛守护的尊严吗？”喧闹的教室瞬间安静，少年们凝视着课本里虚构的法国女子，第一次领悟到人性抉择的重量。

教《装在套子里的人》时，他指着窗外连绵山峦发问：“杀死别里科夫的凶手是谁？”学生答：“规矩”。他摇头道：“是无人敢打破规矩的沉默！就像

村里人劝你爸安分种地，是不是也成了困住他理想的枷锁？”后排总爱画画的男生深受触动，在纸上轻描出一副碎裂的枷锁。

作文课《人品在作文中的渗入和析出》上，他展示一位学生习作《雨中的棉絮》：病中奶奶冒雨送棉袄，女孩擦着浸透雨水的棉絮在教室门口失声痛哭。

“强哭者虽悲不哀。”他重复着文中细节，“可这湿棉絮里坠落的雨滴，比多少华丽辞藻都滚烫！”这位女孩曾经畏惧写作，在李红灯的鼓励下，如今写下的文字成为全校范文。

学生们说，李老师讲“关关雎鸠”，我们能听到千年前年轻男女的心跳；他读“大江东去”，让我想起父亲酒后的豪言。连最怕读诗的同学，都写出了“日暮轻阴搁小雨，云山雾罩鸟啼空。”

## 2 以心为盏指引孩子成长

学生宿舍的夜灯下，常能看到李红灯斜倚门框的身影。那个曾沉迷网吧的陈姓少年，连续七晚撞见这守候的身影。直到某夜暴雨，浑身湿透的少年猛然止步：“老师，您还在等？”李红灯答道：“等迷路的孩子回家。”少年心头微颤，从此再未缺席晚自习，再未晚归。

2010年寒冬，高三女生小洋（化名）攥着退学申请蹲在操场角落，满脸无助：“妹妹们要读书……”3天后，她收到一位自称“华农学长”的信：“我愿资助你完成梦想。”自此，来自这位学长的生活费，每个月都会准时到账。

小洋迈进大学校门，才得知真相：“华农学长”是李红灯，他省下工资默默支撑着这个年轻学生的大学梦。

午休铃响过，学生们常见李红灯端着泡面碗疾步走进教室。有一天，年幼

的女儿追着他要爸爸，学生劝他回家陪陪女儿，他却抱起女儿：“你看，这么多哥哥姐姐在等我呢！”

高考捷报传来，他带的班创下佳绩。同事感慨他“运气真好”，只有学生们知道：哪有什么天降幸运，分明是李老师用无数碗冷透的泡面，焐热了他们的前程。

2018年盛夏，一个皮肤黝黑的青年来到李红灯办公室，将一袋黄杏放在办公桌上：“我妈让我送过来给您尝尝鲜！”这是当年想辍学的吴同学。

那年，得知吴同学想放弃学业去打工，他连夜赶赴深山，蹲在吴家灶台边苦口婆心地算账：“今日退学挣的三千块，将来三万也难补！”如今成为青年军官的吴同学说：“您说读书是给人留留窗，现在我真的看见光啦！”

## 3 以灯引路照亮教育星河

教研会上，李红灯总拿着写满心得的旧笔记本。他总结出的“三维沉浸式教学法”如今已成为全县语文课堂的“导航仪”；他撰写的《作文中真性情的渗入与析出》被中文核心期刊《语文教学与研究》刊发；经他打磨的课程，十余个在省市县竞赛中斩获大奖。

2023年，李红灯擎起房县高中语文首支名师工作室的火炬。宣言印在成员手册扉页：“汇聚微光，可成星河；以文化人，启智润心”。

三年淬炼，这支队伍里成长起两株“正高”青松，七颗县级“金银种子”破土，更有三位市级名师冉冉升起。

立足房县“诗经文化之乡”资源，李红灯创新性构建“文化传承+学科融合+实践育人”课程，形成“三维沉浸式教学法”，让千年文化在年轻血脉中奔涌。

“诗经活在房县人的血脉

里，作为尹吉甫的故乡人，我们应该唤醒沉睡的基因。”他带学生拿着《诗经》抄本走访数位老人。在房县青峰镇，九旬婆婆哼出“关关雎鸠”的古调；在野人谷，农户指着岩画说这是“公刘祭山”。这些身边鲜活的历史，最终汇聚在李红灯牵头编写的《房县诗经文化》校本读本中。

在这本读本中，“绸缪束薪”配着红绳柏枝图，“采芣苢”旁附着房县农家蒸菜照片。在李红灯撰写的《诗韵房陵：诗经与房县文化的千年回响》书稿里写着：“教育者的使命，是让文明之河永不干涸。三维沉浸之法，终将尘埃聚为河床，托起文明的流水。”

如今五十岁的李红灯依然爱带学生去房陵山间采风。有学生在作文里写道：“他总自比尘埃，可三千桃李怒放处，尘埃已化作托起群山的土壤。”

（本版图片为资料图）



诗经文化进课堂