

笔墨传文脉 青春践初心

——房县城关一中教师邓莹的美育传承之路

记者吕超 通讯员刘开东

“书法不只是技法,更是中国人的精神底色;绘画不只是描摹,更是文化传承的载体。”4月17日,在房县城关一中的美术教室里,青年教师邓莹正握着学生的的手,一笔一画纠正着笔法。她的话语温柔而坚定,传递着对传统艺术的敬畏,也承载着作为基层美育工作者的责任与担当。

1988年出生的邓莹,是土生土长的房县人,毕业于云南大学绘画专业,如今她既是房县城关一中的美术教师,也是房县美术家协会副秘书长、湖北省书法家协会会员。从潜心钻研书画艺术的创作者,到扎根校园的美育引路人,再到乡土文脉的传播者,邓莹以青春为笔、以热爱为墨,将中华优秀传统文化、房县本土文脉与美育教学深度融合,在三尺讲台上践行“以艺育人、以美润心”的初心。



邓莹(中)和学生在学校蓝染工作室开展趣味蓝染实践课程。

以赤子之心,赴美育之约

“回到房县,不是选择,而是回家。”谈及为何放弃更广阔的发展空间,回到家乡当一名基层美术教师,邓莹的眼中满是赤诚。这份归乡的坚定,既源于房县这片诗经文化沃土的滋养,也源于一次偶然却深刻的教育启蒙。

2014年,刚走出校园的邓莹参加湖北省新教师岗培,辅导员吴艳锋老师“教育不是单方面的给予,而是用一个生命去碰撞另一个生命”的话语,如明灯般照亮了她的人生方向。那一刻,她愈发清晰地意识到,自己深耕多年的书画艺术,不应只停留在个人创作的小天地,更应成为滋养家乡孩子心灵、传承本土文脉的载体。

房县是“中华诗祖”尹吉甫的封邑,《诗经》的重要采风地,有着深厚的历史文化底蕴,西关印象的明清古街、流淌千年的诗词雅韵,从

小便影响着邓莹对艺术的向往。“我从小在这片土地上长大,深受本土文化的熏陶,我希望把自己在云南大学学到的专业知识,带回家乡,让家乡的孩子不用走远,也能接触到正统的美育,感受到中华优秀传统文化的魅力。”邓莹说。

带着这份情怀与责任,邓莹毅然回到房县,成为房县城关一中的一名美术教师。彼时的她,既怀揣着对教育事业的憧憬,也肩负着传承文脉的使命。她深知,好的美育从来不是高高在上的艺术展示,而是扎根基层、贴近生活,让每个孩子都能在笔墨丹青中找到自信、收获成长,让传统文化在青春一代中薪火相传。这份归乡的选择,不仅让她的艺术追求有了更广阔的舞台,更让她在教书育人中,实现了个人价值与家乡发展的同频共振。

以笔墨为桥,育时代新人

“以艺育人、以美润心”,这是邓莹始终坚守的教育理念,也是她课堂最鲜明的特色。在教学中,她摒弃枯燥的理论说教,打破“技法至上”的传统模式,将中华优秀传统文化、房县诗经文化、本土民俗文化与美术课堂深度融合,让艺术教育扎根文化根脉,变得可感、可学、可传。

邓莹的课堂,从来不止于画室之内。为了让传统文化“活”起来,她带着学生走出教室,走进房县的山水人文之中——看西关印象的明清建筑,画家乡的田园风光,记身边的民俗风情,让学生在实地观察中感受美、创造美。“艺术源于生活,只有让孩子们贴近生活、感受生活,才能画出有温度、有灵魂的作品。”这是邓莹常说

的话。在非遗传承教学中,针对房县传统龙灯难以在校园呈现的问题,邓莹在陈文姣副校长的提议与悉心指导下,与另外两位美术教师组成教学小组,共同带领学生选取更适合校园展示的鳌鱼灯进行改编创作。从竹编骨架的搭建,

到图案的缝制、色彩的搭配,她全程带领学生动手实践,让孩子们沉浸式体验非遗技艺的魅力。在学校艺体组全体老师的通力协作下,这个饱含房县非遗底蕴的节目不仅在湖北省比赛中获奖,更被央视报道,让家乡文化在全国观众面前精彩绽放,也让孩子们在亲身参与中增强了文化自信。

她的课堂,既有技法的传授,也有心灵的滋养。在书法教学中,她引导学生在一撇一捺间体会中国人“中正平和”的处世态度;在国画教学中,她让学生在一片一花的描绘里,感悟“道法自然”的哲思。最让她难忘的,是辅导学生宋佳怡的经历。刚认识佳怡时,这个内向的孩子不敢下笔,总说“老师,我画不好”。邓莹没有急于求成,而是耐心陪伴,悉心引导,从构图、色彩到创意,一点点帮助她建立自信。在环境健康主题征稿中,她陪着佳怡反复打磨作品,无数个课间、放学后的陪伴,终于这件作品斩获国家级优秀奖。

“一枝独秀不是春,百花齐放春满园。”作为房县美术家协会副秘书长、房县书法家协会常任理事,邓莹深知,文化传承从来不是一个人的孤军奋战。她不仅深耕校园美育,更主动扛起乡土文脉传承的责任,在校内外搭建平台,让传统书画艺术落地生根、开花结果。

在校园里,她以房县城关一中传承百年的“穆清文化”为引领,牵头组织“穆清杯”书画大赛,从方案策划、作品征集到评审布展,每一个环节都亲力亲为。一幅幅书法、绘画作品,让校园充满书香墨韵,也让“清雅尚德、文脉传承”的文化深入人心。她还联合学校艺体组、县美协、县书协的同仁,开展书画公益课堂、师生书画联展等活动,让更多学生感受到传统艺术的魅力。

在校园外,邓莹积极投身各类文化交流与公益活动,用作品传递家乡之美。她的国画作品《花微知著》入选全国女教师艺术展览,个人绘本《时光秘境》被十堰市文联收录,多幅作品亮相省市级书画展览、诗经文化节等活动,以笔墨传递文化自信,向外界展现房县的山水人文底蕴。2024年房县美术家协会换届,邓莹当选为副秘书长,这让她有了更广阔的平台,去推动本土艺术文化的传播与发展。

从教多年,邓莹收获了诸多荣誉:房县县级骨干教师、十堰市优秀文艺工作者,多次在省市体音美基本功大赛、书画大赛中获奖,辅导的学生更是斩获国家级、省级奖项。但她始终保持谦逊,将所有荣誉都化作前行的动力。她参与《戏曲文化在中学体音美课程中的实践研究》等课题研究,将一线教学经验转化为教研成果;她坚持潜心创作,在笔墨丹青中不断精进,用作品诠释对艺术、对家乡的热爱。

笔墨流转间,是文化的传承;青春坚守中,是初心的践行。邓莹用一支画笔、一方宣纸,在房县这片文化沃土上,绘就了青年教师扎根基层、传承文脉的动人画卷。

以坚守为墨,绘传承画卷