



□赵锋

收到梅洁老师送给我的新作《泪水之花》(金城出版社,2011年4月出版)是在今年春日的一个午后,翻开书的扉页,看到老师的签名和目录,内心充满了感激和温暖。与老师的交往和相知,使我更能体会到她的情感倾诉、内心世界和人性呼唤。这本新作凝聚着她的爱心、良知、担当和感悟。可以说,阅读梅洁老师的《泪水之花》,是一次对苦难和灵魂的崇高洗礼,是一曲充满博爱和良知的精神赞歌。

《泪水之花》是梅洁老师近年来精心创作的散文合集,书中既有梅洁对个人人生情感、阅历的记录,如《泪水之花》是对逝去丈夫的怀念;也有她对故乡的眷恋,如《童年旧事》、《那一脉蓝色山梁》等;还有她对社会、对人类生存的思考,如《中国的良心》、《精神高处的写作》、《读梵高的午后》、《与一个美国人聊天》、《一个人的奥运心絮》等。一篇篇精美的短文,一段段动人的故事,全书文笔细腻生动,读来令人感动、给人启发。

近些年来,与梅洁老师近距离地交往交流,让我见识了她的为人为事,领略到了她极具人性的人格魅力,同时也深深体会到了她对故乡、朋友和万物独有的洞察,以及对人生的参悟。这让我在阅读她的这本新作有了与他人不同的心理感受,让我更能理解作者想要表达的对周遭人事的感悟和内心体验。其文笔之优美、内容之丰满、感情之豁达、思想之深刻都时时震撼着我。她的博爱之心、充满悲悯的情怀,都是她爱的觉醒和生命通透的写照。

作为一名女性作家,她不仅充满善良

充满博爱和良知的赞歌

——读梅洁散文集《泪水之花》有感

■作品赏析

脉的汉江,于是有了《山苍苍,水茫茫》;她没有因此而停下脚步,而是继续在汉江源头行走,于是有了洋洋洒洒40万字的巨著《大江北去》。

她用一個作家的良知和责任感,自觉地参与到时代洪流之中,热情地拥抱生活和生命,并且客观、真实而艺术地将这个时代的印迹记录下来,永远向读者袒露自己真实的内心。因此,她在书中写道:“因为写作,我们必须勤勉。写作是这个世界上纯粹而又艰难的劳动,它不能重复别人也不能重复自己,更不能总是模仿,它每天都必须是在创造,而所有的创造都是创造者以心灵、思想抑或血肉之躯孕育的果子。”(摘自梅洁《写作的赐予》)

她是这样说的,也是这样做的。她以一个劳动者的情怀和姿态,一直在文学路上跋涉和创造,她为我们写作了一部又一部优秀篇章。

值得一提的是,梅洁老师自从发表反映鄂西北劳动人民奉献、苦难、贫穷和奋斗史的长篇报告文学《山苍苍,水茫茫——鄂西北论》之后,就一直没有放弃过对故乡、对南水北调中线工程移民的关注。2005年春天,梅洁踏上了故乡的土地,再次来到了汉江。之后,她沿着汉江、丹江,整整走了一百天。于是有了最新力作《大江北去》的诞生。《大江北去》是国内第一部全景式反映南水北调中线工程的史诗性巨著,叙述了调水源头鄂西北人民为南水北调中线工程付出的巨大牺牲和无私奉献,真实地纪录了郧县、丹江口市等地人民在为国家建设中所承受的生存挑战和生活现状。《大江北去》对十堰、对南水北调中线工程具有树碑立传的史诗性意义。



水墨画卷

天宇摄

■诗词在线

劳动

□李月琴

流水线很长 很长
他们的目光
缠绕 再缠绕

从手中如流水而过的产品
有方 有圆 有长 有短
弯腰 左侧 右转 直立
他们特有的动作
定格成优美的剪影

热潮涌动
他们的汗珠
像泉眼喷射
落到地上开出一朵朵
晶莹的小花

有时,他们的眼前
会恍然出现一条河
像是汇聚的流水线
像是流出的汗水
像是潜在心底的暗涌
他们开始笑
如果真有一条河
那味道一定很特别很特别
因为湿湿的苦
总是有甜蜜相伴

道廉同道

□姜忠国

阳春三月登武当,
名胜美景无意赏。
廉政基地初建成,
道廉文化寓意长。
道法自然遵规律,
清心寡欲抑妄想。
知足常乐慎处事,
崇俭抑奢好风尚。
淡泊名利守宁静,
戒贪戒躁不可忘。

道家廉政本有别,
修炼意志同方向。
廉政建设人为本,
品德修养是保障。
廉政高压压不得,
家人安须算账。
以权谋私私难保,
为官不正负众望。
廉政纪律座右铭,
事业传承恒久长。

■散文撷英

□夏玉梅

秋菱——悲情女人花

早年生活在水乡,夏天常吃菱角,却没有关于菱花的印象。看过《红楼梦》,才知道原本有菱花,花小而香,多在夏季开放。也有秋菱花,因错过了花期,秋风萧瑟、残荷凋零、漫滩浅水、秋虫凌虐,秋菱的处境就很凄凉。若把女人比作花,那些生不逢时、命运多舛的女子就像秋菱一样,全然不能掌握自己的命运,一任悲凉。

我居住的小区门前有一家浙江小笼包馄饨店,生意很好。馄饨店里的女人,戴着一副厚厚镜片的眼镜,皮肤白皙,秀气得近乎孱弱。她总是站在大铁锅前,低着头,不声不响,不停地包馄饨、下馄饨、舀馄饨。我曾多次琢磨——她这么书卷气,许是读过书的,也许家境原不是不错的?馄饨店生意这么好,她那瘦弱的身子在锅灶前站着,每天多久?每年多久?馄饨店的男人(是她的丈夫),是一个白净的人,身材略微有些胖,待顾客热情而周到。

没曾想,一件小事,让我对这个馄饨店的女人萌生了深深的同情。

那天早上,我到她们店里买一碗馄饨,付过钱后,又到邻家店里买热干面去了。过了一会儿回来,看桌上还没有我要的馄饨,就问:“我的怎么还没好啊?”那店里男人转过身,就冲女人连责怪带谩骂,声音不大却透着凶狠,“你他妈的总是这样,记不住碗数,傻x……”

女人花三题

我没想到有这一出!慌忙中去看那女人,她仍是不声不响,低着头忙着,脸上没有丝毫表情。长长的白褂,厚厚的镜片,愈发衬出她的无助与可怜!我真希望自己没来买馄饨!

回家的路上,心里好不是滋味。我不由得想起《红楼梦》里的秋菱,“根并荷花一茎香,平生遭际实堪伤”。这馄饨店女人,尽管我对她了解不多,但伴着这样一个全无担当的男人,又能好到哪里去呢?好似一朵秋菱般的女人花!

茉莉——清新女人花

人如其名,茉莉,似夏日的一抹清香,她显得格外清新,举止言谈和外貌都是一样的明丽、可人,处处透着阳光、聪慧、谦逊和教养,很惹人喜爱。

她有过山的变故,辞职和离婚都没有影响到她,更成就了她事业和人生的再次绽放。在浙江海宁,她加入了一家年收入千万元的公司,独挡一面做业务的同时兼管人力资源工作,不久又成了合伙人。

她结婚了,在云南昆明,听说对方是很好的一个人。我一点也不意外,她那样秀外慧中,清新可人,自然会有与之相匹配的爱人和工作。

前年的冬天,她因事务回到十堰。那是一个阳光明媚的冬天,她像一只蝴蝶带着春城的气息,不知是她带来了南方的温暖,还是阳光因她而格外和煦。一向阳光、聪慧的她更多了一种自信和幸福,她用快乐的语言讲她的际遇与事业,为我们这些蜗居在小城

的人打开一扇包容缤纷大世界的窗户。

她说:“生命中有很多意想不到的事情,人生很重要是机遇……”我知道,一切都是必然,要是没有她当初坚实的积累、执著的求索,还有她达观开朗的性格,以及聪慧秀逸的禀赋,纵使有万千机遇,也很难走出一条阳光通达的路,所以,我以为一切成功都是有原因的。

那清新的女子,如茉莉一般,安安静静绽放着清香,给夏日增添了些许的清新和明丽,给人带来美好的回忆与期望。

棉花——温暖女人花

“女人二十是桃花,鲜艳;三十是玫瑰,迷人;四十是牡丹,大气;五十是兰花,淡定;六十是棉花,温暖。”这是我在一个Q群里读到的一段文字。我特别喜欢最后的一句,女人“六十是棉花,温暖”,这让我想起了我的奶奶。

奶奶去世已经多年了,我还经常想起她,越是到中年,越是想着她的种种好处与难得。这些年我们日子过得很匆忙,孩子少人照料,缺乏关爱,身体瘦弱,性格孤独。想起我自己的童年时代,更让我对奶奶充满了怀念和感恩。

记得我们上小学的时候作业很少,放学后有很多时间能帮奶奶做些家务。收衣服、扫地、摆饭桌等等,都是极简单的活。粗重一点的都是她自己干。她边引导我们干活边说些家长里短的事,我至今还能感受到当时劳动的快乐。

我们家门前有一棵柿子树,大大的树

■真情流露

有生之年

□胡吉莲

四十不惑。

可是为什么已将四十甩在身后的我,却越来越不知道生活应该是怎么一个活法。静下来的时候,忍不住想起,却又不敢细想、深想,唯恐自己走入一个出不来的胡同里。

小沈阳说,眼一睁,一闭,一辈子就过去了。从为人妻到为人母的这个过程中,我越来越深刻地害怕着什么:害怕至爱的双亲突然离我而去;害怕女儿张开翅膀飞向远方,留下孤独的我;害怕我最亲爱的朋友也许有一天再也无法相见……平平淡淡的日子发生着许多成为故事的事,我无法让自己停止去想这样一个问题:我要怎样去度过自己的有生之年?

有生之年,让我做一个孝顺的女儿吧。

感谢父母给予我生命,养育了我。在我的有生之年和父母的有生之年里,记得时常打一个电话,容忍他们的坏脾气,笑着听完他们的唠叨……

有生之年,让我做一个优秀的母亲吧。

让我像父母养育我一样,或者超过我的父母,用心去养育我的女儿,给她最幸福的感觉;孩子,你可以不必太优秀,但是你一定要健康,一定要开心地生活。

有生之年,让我做一个贤惠的妻子吧。如果在我年轻的时候还不懂得珍惜感情,那么从现在开始,努力做一棵木棉树和我的橡树并肩站在一起,共同去经历雾霭和风雨吧。

有生之年,好好地去工作吧。少一些抱怨,多一些宽容;少一些懈怠,多一些努力;快乐地和我的同事们分享我的喜怒哀乐;坚持自己的梦想,即使事业没有巅峰,也可以问心无愧。

有生之年,让我心无旁骛地去做好每一件事,爱我们身边的人,不计较回报,因为生命并不是因为我们实现了某种辉煌而灿烂,而是因为我们实现了对自己的一个个承诺。

有生之年,让我们坦然面对生活中的一切,感受生活的每一个细节,从而更体谅父母,更关爱朋友,关注身边的每一份真情。带给每个人力量,一起成长。

有生之年,让生活中的点点滴滴,过去、现在、未来的都成为我们生命中永恒的一部分吧,并且让他们时时提醒我们:笑声无限,想象无界,梦想无边。



冠足可以罩着三四张凉床。夏天的傍晚,我们把场院拾掇干净,就抬出凉床和躺椅到树下乘凉。晚风悠悠,蛙鼓虫鸣,奶奶摇着蒲扇,给我们讲各种各样的故事和她的经历。奶奶上过几年私塾,还在汉口上过旧式中学,经历的变故也多,讲的故事很迷人。有时奶奶还兴致勃勃地打些谜语让我们猜。那时没有什么课外书,我们对社会的最初认知很多都是从奶奶那里得来的。奶奶为我们上学做的炒炒饭,我至今还记得那香味,咸菜、鸡蛋、几滴香油和上一顿剩下的米饭,经她炒出来,我们都能吃上满满一碗。我后来学着炒饭给孩子当早餐,却完全不是那个味,不光孩子,我自己也觉得不好吃。

奶奶对我们孩童时代的照顾,就像那棵大柿子树,在烈日下洒下一大片阴凉。因为奶奶和爸爸的坚持,我们姊妹五个都得以完成学业,走进新的生活环境。

我到中年之后,时常有艰难的感觉。我常想起奶奶,在种种艰难处境中,她不嫌不弃,尽职尽责地做好母亲、做好祖母,同时以她的智慧和见识、坚强和包容,影响了我的父辈和我们这一辈的人生。只要想到奶奶,我总能一下子充满力量。

奶奶是我永远的温暖!