历史长河

郧阳镇郧楼大钟

黄忠富

郧阳镇郧楼，原名“谯楼”，又被老百姓俗称为“钟鼓楼”，在郧阳城内府衙东侧的东西大街与南北大街的十字相交偏旁，为三层建筑。下层为一个石台之上的通透四柱间，再上是一个二层阁楼，为官府司辰和预警的主要设施。

镇郧楼始建于明弘治十四年(1501年)，为巡抚陈清所建，并命名为“谯楼”。明正德七年(1512年)，郧阳谯楼失火，由巡抚刘琬重修，更名为“镇郧楼”。镇郧楼开始重修没多久，刘琬因病离任，由知府王震继续督工在明正德九年全部完工。

清嘉庆二年(1797年)，镇郧楼坍塌，当时的知府王正常、知县叶治进行了重新修葺。

一

在郧阳文化馆内，保存着一口硕大的青铜钟，这是原郧阳老城里镇郧楼上的原物，而且是郧阳古城中被保留下来的仅有几件物品之一。这座钟巨大，重2500公斤，两人多高，好几人合围，钟表分上下两层隔16开光，每一开光内都铸满了密密麻麻的文字。

第一开光内铸有青铜钟的铸造时间、匠人和监造僧人：“主运弘治六年岁次癸丑二月吉日造，泾阳金火匠人陈福圆、陈福濬、陈铃，双庙漕观音寺化主道文，南无清潮音菩萨。”最后是重量“计铜铁五千斤”。

从第二开光以后，所铸内容均为捐资人的职务(职业)和姓名。第二开光内的铭文是“湖广郧阳府上津县清明寺第一代开山住持僧广宗，第二代住持僧悟怜，护印僧悟中、悟秀、悟善、悟果、悟圆、悟净、悟洪、悟胤、悟泰、悟丛、悟俊、悟成、悟道、悟果、悟开、悟松，法僧本越、本德、本礼、本来、本旺、本香、本学、本贤、本才、本贤、本全、本奇、本宝、本宽、本计、本演、本俊、本名、本成、本绿、本果、本奇、本爱，重孙真窍。”

第三开光内的铭文是：“上津县知县程瓒，主簿程祐、典史王袭、儒学教谕欧阳英、训导吴离、阴阳学训术段志达、医学训科冯时、致仕官县丞段正、冯春，听选监生冯呈、丁传、齐晃、刘洪，寿官冯秀、高昇。”

第四开光内的铭文是：“致仕官：胡绿、肖清、吴才。训导：谢翔。教官：冯珊、冯琳、雷迟、郭良。生员：谢潜、曲节、丁洪、刘仲经、段麓鹏、刘仲书、刘文奎。县吏：杨永钦、杨震、王悦、李演、李杰、李泰、孟信、周冕、王廷玉、王儒、仇杰。邑人：郑文智、黄春、雷秀、姚旺、李俊、贾德、陈洪、冯彪、马喜、张洪、郭洪，客商徐四、徐六、徐使、徐楠。”

第五开光以后的人士均为普通人，有当地农民，还有寺庙僧道。令人欣慰的是，虽然古郧阳府上津县保留下来的史料很少，而且明清《郧台志》和《郧阳府志》均对上津县的记载甚略，但此钟铭文上却确切记载了明弘治六年(1493年)时，上津县知县、主簿、典史、儒学教谕、训导、阴阳学训术和医学训科等各职官员的姓名，连当地的致仕官(退休官员)姓名也包含其中，堪称古上津县史料的一处“窖穴宝藏”。

让人疑惑的是，铭文上记载此钟铸造于明弘治六年，而郧阳的镇郧楼建造于明弘治十四年，青铜钟的建造时间比镇郧楼的建造时间提前了8年，此钟显然不是为郧阳府城里的镇郧楼专造，但为什么会成为郧阳镇郧楼上的物品呢？

此钟不是为郧阳镇郧楼专造还有一个证据，那就是大钟通体铭文中没有一处提到镇郧楼、钟鼓楼、谯楼之类的字眼。假若此钟真是为郧阳镇郧楼专门铸造的，那么这种现象就不可理解。因此，我们可以推断，此钟在铸造之初，是专为上津县清明寺定制的。况且建造郧阳镇郧楼的巡抚陈清在他的《新建郧阳府谯楼记》中有“用范铸法铸造出金属大钟”的明确记载，可见郧阳镇郧楼上原有的大钟应该是在郧阳城内自造的。

上津的钟怎么就成了郧阳镇郧楼上的大钟呢？我们注意到了明正德七年(1512年)的那次大火，郧阳镇郧楼被烧毁后，原来的大钟很可能同时被毁，因此，在巡抚刘琬重修镇郧楼时，上津县清明寺就把自己正在使用的大钟捐献了出来。

从上津到郧阳城，把2500公斤重的大钟运来可谓不易，船先走夹河后走汉江，就得好几天的路程，更别说两次上下船了，可想而知费了多大劲。

二

老百姓之所以要把镇郧楼叫“钟鼓楼”，是因为该楼之上设置有巨大的金钟和皮鼓，每天定时撞击所发出的声音响彻全城。古代的中国，凡筑城必建一座钟鼓楼，如果没有钟鼓楼，这个城市就好像没有灵魂。所以，每一个城市的钟鼓楼都是中国古代城市的公共性楼阁建筑之一，也是城市地标之一，在其内置钟、鼓、滴漏等计时和报时的工具。在没有钟表的年代，计时一直有专门的官员来管理，有谯夫观察滴漏的情况来掌握时辰，然后按时报告给时辰官，再由时辰官宣布何时报时。

滴、漏是两种计时工具，以滴水看刻度掌握时间的工具叫“滴”，以漏沙看刻度掌握时间的工具叫“漏”，把滴和漏的数据相互参照，是为了保证所掌握时辰的准确性。官府所掌握的时辰，是要向天子在纸一起分享的，所以就要靠撞击钟鼓的方法来通知百姓。人们只要听到钟鼓楼上撞击钟鼓的次数，就知道了此刻是午时还是未时。

古代钟鼓楼的起源已经不可追溯，但据史籍记载，在汉代已有“天明击鼓催人起，人夜鸣钟催人息”的晨鼓暮钟制度，这两句诗里还透露了一个信息，那就是钟鼓楼也要为城市宵禁服务。中国古代城市施行的是里坊制，夜间是实行宵禁的。宵禁时间一到，就要按时关闭城门和里坊的街门，就要靠晨鼓暮钟声作为启闭城门和坊门的信号。

郧阳的钟鼓楼之所以最初叫“谯楼”，不仅仅是因为钟鼓楼上有专门管理滴漏的谯夫，而且还在于一旦夜间宵禁之后，就不允许再撞击钟鼓发声扰民，而是靠谯夫敲击木梆报时。梆声自然没有钟鼓声传得那么远，但官府已经早有安排，在一些街道里，会安排值夜的更夫，钟鼓楼上的梆声传入近处街巷更夫的耳朵里，他们再敲击自己手中的木梆，以敲击的次数来告诉百姓此时的时辰。同时，他们的梆声也会传给下一个更夫，这样一站接一站地传递，梆声也就传递到全城的每一个角落。当然，城市里的更夫不只是打梆报时这一个任务，夜间巡逻维护治安也是他们的重要职责之一。

在中国，几乎所有城市的钟鼓楼均建于城市中心地带，而且多为两层建筑，除报时外，还兼有报警和礼仪的作用。每当城市发生灾害，楼上的钟鼓也会响起，是火警还是水警，抑或是匪警，钟鼓信号都是事先约定好的，一般人一听便懂，听到信号后如何处置平日里早有演练。还有，市民也能从钟鼓声里听出灾情发生的大概方位和紧急程度，从中判断出是应该去救灾还是逃生。另外，每当有朝廷大员莅临，或者有圣旨到达，钟鼓楼上的钟鼓声也会报喜，所起的是一种礼仪作用。

郧阳的钟鼓楼又被称为“镇郧楼”，其意又十分深刻。城市虽大，只要经营好一座钟鼓楼，就算是镇住了这座城市，这座城市也就有了灵魂和精气神。说起郧阳人对镇郧楼的崇敬，几百年来一直流传的一个顺口溜可以说明一切：“郧阳有个钟鼓楼，半截子入在天里头。”

三

据史料记载：郧阳谯楼底层为石台，台宽六丈七尺，地面以下深四丈五尺，地面以上高一丈四尺。整个谯楼是一栋有28根柱子的层楼，楼高三丈四尺多。底层台上有两块石碑，其中一块刻着《新建郧阳府谯楼记》，为初建谯楼的郧阳巡抚陈清于明弘治十四年所撰写。

陈清，字廉夫，山东益都人，明天顺八年(1464年)甲申科进士，为历史上赫赫有名的“甲申十同年”之一。他于明弘治十三年(1500年)任郧阳巡抚，明弘治十四年闰七月改任户部右侍郎兼提督仓场，明正德元年(1506年)任南京工部尚书，但因忤逆太监刘瑾，被其矫诏令致仕(退休)。

石碑上所刻的《新建郧阳府谯楼记》全文大意为：把郧县升为郧阳府，自明成化丙申年(公元1476年)开始，迄今已有25年了，但至今城墙建筑还没有竣工；各城门虽然开设并且能够关闭，但并不坚固；启闭制度有所建立，却没有完备。就因为这是草创之始，一切都不过初立一个规模而已，其兴滞补弊，必须有待于后来的继任者。

明弘治庚申年(公元1500年)，我奉皇帝之命抵治这个地方。抵郧阳行台的第三天，我环视城池完毕，就对身边的僚属们说：“现在国家太平已经130余年了，无论文官还是武将都沉于安乐，虽然兵强马壮，然而每当人们财物丰厚、人生顺达之时，就越是应该居安思危。何况，郧阳为三省要冲，是流民和逃亡之徒所集聚的地方，我们不能因马虎大意而居安忘备，如果这样就会抱愧不胜！”众人应答道：“邑敢不尽心尽力！”于是我就授之以谋划策略：“城垣还没有竣工的，应该马上增砌，使之竣工；瓮城是保护城门的，现在还没有，应该马上修筑。”由此开始，郧城的军人和民众开始交互劳作，每个工匠也招聘就绪准备进行施工。

又有僚属对我说：“郧阳府现在有城门，有掌管昏晨时司辰官，有掌握漏壶刻度的谯夫，有打柳子报更的更夫，有鼓角和钟磬。既然设置了这些职位，就应该建一座谯楼，楼上设置台，台与地面有石阶可登，管理这件差事的还应该有值夜武士。然而如今的郧阳把什么都废弃了，这不正常呀！”于是众人纷纷附和：“现在城内和城外的民居都很稠密，没有一块空地，前几任巡抚都有志于建一座谯楼，却都担心要挪动拆除民居而带来祸患。”我就对他们说：“居民之所以害怕拆迁，是因为让他们搬迁安置的地方不太好，大大地伤害了他们的情感和利益。如果现在让他们搬迁去的地方与原来居住的地方相类似，他们应该会欣然前往，哪里还会出现什么祸患？《尚书》里所说‘丕从厥志’的意思是：我号召你们热爱这个新的都邑，完全是为了你们着想，是要满足你们自己的心愿，所以我就‘试着与你们一起搬迁，来安定我们的国家。’你们此前难道不是这样对百姓说的吗？”众人回答：“是。”

随后，我为此事徵文至布政司和郧阳府，并在府衙之东选好了地皮，给那里应当拆迁的居民都分配了上好的新地盘，然后砌石为台，台宽六丈七尺，深四丈五尺，高一丈四尺。在台上又修建了有28根柱子的层楼，楼高三丈四尺多。又用范铸法铸造出金属大钟，匠载牛皮制作出大鼓，以及制造转漏等，所有器物莫不具备。

建成之后，有僚属进来对我说：“所建的这座楼巍然屹立在了郧阳城，有一种浩然正气，让人肃然起敬，人们站在楼上足以远观四方。如果现在不写一篇《记》，何以告示后来之人？我们请求您赐文，再把它刻诸于石。”因此我就当场书写了修建镇郧楼的始末才回家，有许多百姓在场见证证明。

四

镇郧楼上还有一块石碑，刻着陕西高陵人吕柟所撰写的《重建镇郧楼记》。

吕柟，字仲木，号泾野，陕西高陵人，明正德三年(1508年)戊辰科进士，初授翰林院修撰，因看不惯宦官刘瑾窃政而引疾返乡。后复官纂修《正德实录》，又遭贬为山西解州判官，摄行州事，并在解梁书院讲学，一时引来吴、楚、闽、越学士百余人。清嘉靖六年(1527年)，吕柟被升为南京吏部考功郎中兼尚宝司卿，十一年升南京太常寺少卿，十四年调任国子监祭酒，次年升南京礼部侍郎，十八年致仕返乡。他平生皆以讲学为事，大江南北的门生多达千余人，朝鲜国也曾经奏请中国皇帝允许将其文作为教科书。

明正德七年十二月，郧阳巡抚刘琬回乡养病，其时重修的镇郧楼还没有完工，由知府王震主持继续修建，于明正德九年春终于竣工。

王震，字威远，河北邢台人，明弘治六年(1493年)癸丑科进士，于明正德五年任郧阳知府，明正德九年离任。离郧前，他请吕柟写了《重建镇郧楼记》，其全文大意为：邢台人王震守护郧阳四年了，把郧阳治理得官吏奉公守法，百姓安居乐业，盗患止息而无事。正德甲戌春正月，因几年前失火而重修的郧阳楼桂主体工程终于竣工。新建的谯楼是重新筑基，在原址上修了一个如城门般的石台，上砌以砖，有个小洞门横直坚达，门前的道路能两车并行。基宽七丈五分，长是宽的3倍，深达五丈，高二仞。台高三丈二尺三分，长是高的2倍，其上有庭柱28根，楼为重檐造接，多层斗拱，大堂左右有宽大的窗户和宽敞的长廊，顶上是五彩的椽子，把更换之后的钟鼓放置在大堂内，以告知人们早晨与黄昏的到来，新建的谯楼到夏六月时装修完成。

当初，巡抚刘琬在明正德七年开始重修这座楼时，就重新命名为“镇郧楼”。后来又有合肥人张淳、东平人王宪相继担任郧阳巡抚，继承刘琬的志向继续修建此楼。镇郧楼竣工之后，知府王震派使者远赴千里取《记》。高陵人吕柟问：“这座楼是木石所积，怎么能够镇郧呢？”看了诸公的嘱托之后才知道：几年前有赵延等贼寇劫掠于竹山，还有铭丑等贼西侵于竹溪、房县之地，郧阳虽然东有方城、磐子、砚石，南有龙门、天马，西有石门、九宝、黄竹之险，也还是难以安宁，怎么会只依赖此楼呢？当时的郧阳，小有太守守于下，大有陆续而来的巡抚托于上，这是郧阳历史上几乎没有过的事情。镇守郧阳当然得依靠诸位大夫，依靠一座楼怎么能够据守？

之所以要为这座楼取“镇郧”之名，则是要让郧阳人知道，爱戴朝廷命官就如子弟爱戴父兄。以朝廷纲纪镇郧，则郧阳就理而不乱；以忠信仁义镇郧，则郧阳人民就会恭敬严肃；以礼仪和习俗镇郧，则郧阳就会团结和睦；以军队镇郧，则郧阳就勇猛之士倍出。然后内部没有了变节之忧，对外就不会恐惧贼寇，这就是要让郧阳人仰望来此赴任的诸位大夫，就如同仰望这座楼一样巍然崇高。这就是之所以要用“镇郧楼”这个名字的缘由。不然，楼高百尺有什么用？

郧阳是过去的豫国之地。昔日楚为商朝的臣子，在灭江国、灭六(安)国、灭庸国之后横行于南方。豫王就率领百濮逃在这个地方讨伐楚国，通得楚人逃到陈高去避难。逃在郧阳伐楚，看来昔日的豫王也知道镇守的道理！按我文明的地图，现在的郧阳芒止是昔日一小小的豫国之地！其为府的时间虽然不久，但郧阳南隶荆襄，东距吴越，西通川陕，北达豫州，为四省之交，万山之会，江汉之泽，是国家发生灾荒战乱时流亡离散之人必聚的地方，有战事则为兵家必争之地，所以朝廷才要在这里设郡。各位大夫在这里，上有能够恪尽职守的巡抚，下有可以控制地方的多任知府，芒止是只镇了一个郧阳？而是朝廷家国大业的依赖所。若是这样，那么这座楼又不足以仅用“镇郧”来命名。于是，来者拿着我写的《记》回去报告给了太守，然后将《记》镌刻于石碑之上，以告诉后来继任治郧的所有大夫。此时为正德九年。

今人寻味的是，这块石碑上还刻有一句话：“案：《周礼》：度堂以筵，筵一丈”。意思是说，《周礼》里说：“量堂屋是以筵为单位，一筵为一丈。”其实“筵”就是席，也就是桌子，是要看堂屋里能够摆得下几张桌子。我认为这不是吕柟《重建镇郧楼记》里的原话，而应该是刻碑的人怕老百姓不明白所加的按语。

牛头山奇观

黄晓娇

初春的牛头山安详、清静。天凉云低，雾霭迷离，远处只能隐约看到重重叠叠的山的影子，或浅灰或淡白，亦真亦幻。国家森林公园名不虚传，山上的树高低密布，形态各异，有的张牙舞爪侍壁倒挂，有的如笔似椽直指苍穹。有的枝干扭结在一起难舍难分，有的弯腰驼背固执地逆向路人，然是有趣。它们都静静地扎根在这冬日的大地上。树的品种繁多，常见的水杉、栾树、紫荆、椴木是不可缺少的。还有化香、垂珠花、黄檀、柳榆等好听又不为人熟知的树种。树干上挂着绿叶形的小牌子，凑近细看，上面写着：“垂珠花，安息香科，乔木，花期3至5月，果期9至12月。叶药用，可止咳润肺”。至于“化香”，是胡桃科落叶小乔木，供桥梁、家具用材，叶也可入药。走在这样的森林公园里，犹如漫步在一座黄源丰厚的天然植物宝库中。

漫步在林间小路上，当你看见树林深处一抹雪白亮色垂挂物的时候，不要惊呼，那是被冻住的小溪布，依然保持着奔腾的姿势。紧接着，雪的元素越来越多了。路边草木上残留有雪的碎粒，颗颗晶莹。苍黄的水杉林地面上，密布着一个个很白的小冰冰坑。结冰的水坑个个圆得可爱，有规格粹，俗俗来自童话世界。偶见花喜鹊拖着长长的尾巴在树梢飞来飞去，给冬日的山林增添了勃勃生机。

最热闹的是半山腰，一座古朴的农家院落门前，两只小鸡飞奔着追逐嬉戏，还有两只鸽一坐一蹲，虎视眈眈地盯着路人看；篱笆墙边成群的母鸡摇摆着肥硕的身子，争先恐后地啄食地上的玉米；院落前方有一个大池塘，水面中心已被薄冰覆盖，冰面上有几只大白鹅在巡逻，不时振翅欲飞，用高亢的嗓门激情唱响“冰上圆舞曲”。岸上的白鹅们也不甘落后，遥相呼应大声“高歌”起来，声音此起彼伏，好不热闹，山野之趣扑面而来。

继续往山顶上走，一路上竟然又见到不少奇观。有的台阶被厚厚的冰裹住，外层的冰柱犹如钟乳石，凑近细听，冰的里面正在融化流动，发出潺潺的水声。在山的背阴面，路面全被白雪覆盖，小心翼翼地踩上去，咯吱咯吱的响声在山谷间听起来格外清脆。高大的松柏被冰雪压穹了枝头，也被装扮得格外美丽。最令人惊叹的，还是山顶天池的风光。平静的水面冰冻如镜，曾经的波纹宛如大幅的水墨画被凝固在某个神奇的瞬间。周围所有的植被，无论是大树还是小草，全都披上了雪白的冰晶，晶莹剔透，宛若仙境。这不是奇妙的雾凇景观吗！初春的牛头山，向勇于攀登的人展现出了动人心魄的美。

通往山顶的路是崎岖的，高高的瞭望塔看起来近在眼前，爬上去却还是费了一番功夫。白雪皑皑中，踩着落叶，踏过石阶，抓着枯枝，扶着石栏，我终于气喘吁吁地登上了高高的塔顶。长风猎猎，鼓荡胸襟；极目四望，山顶独有的雾凇奇观与华丽雪景尽收眼底，更见满山弥漫的大雾奔腾如骏马，激起我等豪情满怀！

幸甚至哉，牛头山。美甚壮哉，牛头山！

地域风情

■民间宝藏

清代高足碗

高足碗，碗的一种式样，又称靶碗，造型与高足杯相同，略大。元代龙泉窑、景德镇窑盛烧，明清时期继续烧造，品种有青釉、卵白釉、青花、釉里红等。有中空足封闭底印和不封底两种，造型为口微撇，近底处丰满，下承高足，造型与高足碗景德镇窑釉里红三鱼纹高足碗杯颇为相似，较之略大。这种纤巧的高足碗于元、明、清三代较为流行，品种有青花、斗彩等，以明永乐红釉、宣德釉里红、成化斗彩最为名贵。如今茅箭博物馆内有收藏。 （吴铭）

房陵文化探源

袁正洪

房陵文化，蕴涵丰富，博大精深，具有十大特色：

史前神话《黑暗传》，汉民族创世史珍贵非道；

神农炎帝尝百草，开创医药文明；

文化元典，当数《诗经》。房陵乃周南召南文会地，《诗经》首篇，《关雎》民歌，《诗经》压轴，《殷武》颂诗，皆出房陵。古南诗经，博大精深，老子研之，著《德道经》；孔子尝之，儒学乃成；屈原继之，风骚并行；房人孙之，光耀古今。

宫廷文化，博大精深，中国古代，流放之地，六大地域，房陵地域，特放帝王、将相皇亲，五十二位，其房陵特放四十八位，随其迁徙，五万余人；近城上庸两位，郧乡均州各一，乃我国规模最大、历史最长、等级最高特放地，别于古代，西北绝域，西南烟瘴，东北苦寒，海南遥远，岭南湿热之地。唐律规定，流放之地，最低距京，二千里路，唯独房陵，物华天宝，近距京都，不足千里，可谓宫廷陪都后花园。

秦楚边沿，交汇文化，庸风、巴音、秦韵、楚调、豫曲、川味。

孝廉文化，古南尽忠，黄香至孝，忠孝名邦。

宗教文化，房陵境内，小武当有四，儒释道三教合流，源远流长；

野人传说，科学探秘；

天堑栈道，盐道文化；

明代天顺，流民百万，刘通起义，移民文化。

民间文化、民间故事，蕴藏深厚，乃中国中西结合部，古文化沉积带，珍贵文化宝库。

地域文化