

寄情山水唱大风

——李君琦和他的诗集《山风水韵》

记者 冰客

说他是诗人，他却著有经济学专著，在省级以上报刊发表经济论文数十篇，并把经济理论运用到了十堰的经济社会发展上；说他是经济学者，他却拥有诗人情怀，创作了数百首古诗体诗和现代诗，发表在中国诗歌网和各级报刊上，用诗歌诠释十堰的三张名片。日前，他倾情创作的古体诗诗集《山风水韵》由长江文艺出版社公开出版发行，并在网络平台上销售。日前，记者对该书作者李君琦进行了专访。

人物简介

李君琦，男，十堰市郧阳区人，中南财经政法大学研究生毕业，经济学硕士，研究员，中国未来学会会员，中国诗歌网认证诗人。

著有《区域经济发展战略研究》（中国言实出版社），诗词集《山风水韵》（长江文艺出版社），参加编写《社会学辞典》（中国青年出版社）主编，合著社科类书三部。在国家省级报刊发表学术论文50余篇，创作、发表现代诗及古诗词200余篇。

平时酷爱国学，闲暇时亲近山水，用诗词感悟生活，歌颂时代。认为诗是放飞的心灵，诗能用无拘的遐想勾勒生活的美，诗能用无言的笔描绘无穷无尽哲理。



作品赏析

鸂鶒滩·汉江秋水
李君琦

碧波荡漾远山动，
两岸青山色撒江。
风摇芦苇摇曳影，
几只鹭鸶水而行。
江流湍急，水匆匆，
过往行舟马达鸣，
一抹晚霞归，
流水无痕载千舟，
一江秋水秀芙蓉。

大常引·樱桃沟

曲径盘绕绕景幽，
菜花香，樱花幽，
花荫绕村走。
云深处，花繁原野，
沟壑盘桓，溪水游，
一抹晚照留。
徜徉樱桃沟，
拥一溪，花香醉游。

西江月·吟车城

劈山拓地筑营，
白手绘就丹青。
欲振国威建车城，
呼之即应“东风”。
万里疆域驰骋，
军民同称雄。
一代天骄人杰，
又沐春风春。

创作《山风水韵》缘于对家乡十堰的深厚感情

李君琦出生于郧阳区梅铺镇河岸边一个农民家庭，自幼丧父，由母亲抚养成人。从小学到研究生，从普通教师到成长为一名市级领导，一路走来，十分感恩十堰这片沃土对他的养育之恩。

“我深深地敬仰十堰这片土地，感恩一路扶持我成长的人。”不论身在何地心系家乡，情系桑梓，把拳拳赤子之心、殷殷爱乡之情融化在细腻行动上。

早在在中南财经大学读研期间，他就立下要下乡摆脱贫困而奉献一生的夙愿，于是专门选择了区域经济发展作为研究方向，他的硕士毕业论文选题《论贫困地区“双循环”经济发展战略》，在论文中提出的“三通（交通、流通、信息通）起飞”、“改输血型为造血型扶贫方式”、“建立贫困地区开发银行”等观点，具有很强的前瞻性和实用性，切中当时十堰发展的脉搏，后被政府部门决策时采用。在读研期间，他积极参与了“湖北在中部崛起”重大课题研究，完成了多项经济发展战略方面的调查。如今，这一重大课题已上升为国家战略。研究生毕业后，李君琦婉拒了省城诱人的工作，谢绝了被推荐到中国人民大学读博士的宝贵机会，毅然决定选择了根植家乡——当时仍很贫困的十堰地区。

在主持十堰市政府研究室工作期间，作为政府的参谋部，面对地市合并后复杂的“二元经济”结构，李君琦带领智囊团，协助市政府领导组织邀请市内外专家学者，为十堰经济把脉问诊，最终形成了“两依托，兴四城，城带乡，共繁荣”的战略思路，为后续的发展明确了方向。在主持发改委工作期间，他主持编制了“十五”、“十一五”规划，向市委、市政府提出了“项目兴市”的发展思路，同时，带领团队围绕市委、市政府确立的“二电（水电、火电）、二路（铁路、高速公路）、一场（飞机场）、二园区（经济开发区、工业园区）”总发展规划，跑项目、争取政策和资金，促成了一大批重大项目落地。积极为市委、市政府参谋谋划，对向国家发改委争取，使十堰在“十一五”期间成为了湖北省第一个既享受“西部政策”，又享受“东北老工业基地政策”的城市。他主持编制的“丹江口库区经济社会发展规划”在市委、市政府审核后，层层申报最终成功上升为国家层面的规划，使十堰市享受国家重大项目建设和中央支持，以及中央财政对全市生态环保资金的支持。到市政协工作后，他主持的把“十堰建成区域性中心城市”的大型课题被市委、市政府采用，提升了十堰市在周边毗邻城市中的地位。

退休后，李君琦看着十堰的建设日新月异，城市环境提档升级，从心里感到自豪和骄傲，他把自己对十堰的感情由倾心建设转化为倾情歌颂。他开始踏勘十堰的山山水水，研究每一处景观背后的故事和历史渊源，创作出了数百首古诗体诗和现代诗，并积极向上推送、发表，提升十堰旅游经济文化内涵。

“这是我用另一种方式表达对家乡的爱，诠释情感的心愿”。李君琦如是说。

《山风水韵》用诗的语言诠释十堰“山水车”三张靓丽名片

“山水车”是十堰三张靓丽的名片。在拥有“仙山、秀水、汽车城”的城市中，生活的幸福感和获得感成了李君琦诗词创作的不竭源泉。

“与诗结缘纯属偶然，但也是必然。近两年退出工作岗位后，有了更多属于自己的时间，使我有机会亲近大自然，目睹大自然的秀

丽，感受车城的魅力。家乡的山山水水如诗如画，车城的靓丽惹人迷醉，返歌家乡的念头也油然而生。”李君琦告诉记者。

在“三张名片”中，武当山是享誉世界的道教文化圣地，也是十堰旅游经济的龙头。他数次踏访武当山，先从武当山破题，八百里武当的玄妙，道教文化的深厚，巍峨奇幻的风光，都深深震撼着他。于是，一首《西江月·大岳武当》直抒胸臆：“一柱傲擎苍穹，五岳推首大顶。八百里洞天藏玄，七十二峰和鸣。真武洞云飞升，天姥道建八宫。六朝筑基武当兴，道弘四海德馨。”浑厚磅礴的气势，情真意切的自豪，自始至终贯穿在他一首首讴歌武当山的诗词之中。

“这本书中集中书写武当山的诗词近20首，几乎涵盖了武当山的主要景点。可以这么说，每一首诗词的背后都蕴藏着我对武当山的往返。”在和记者交流时，李君琦言之中流露出对武当风光的赞誉、道教文化的敬仰和十堰旅游文化深爱的自然之情。

自武当山破题之后，他又踏访了全市100多个景点和自然风光，他既惊叹于社会建设的迅猛，又惊叹于自然的鬼斧神工。于是《沁园春·九龙山》、《浪淘沙·青龙山》、《卜算子·伏龙关》、《鹧鸪天·白马山》、《忆秦娥·女佛山》等一首首脍炙人口的诗词接创作出来，并在社会上引起了一定影响。

仁者乐山，智者乐水。同大多数文人一样，李君琦也特别喜欢徜徉于山水之间，在浪花之中寻找创作的灵感，在平静的湖面里涤荡着灵魂。然而，对于水他又异于一般诗人的情愫。南北水调中线工程举世瞩目，十堰作为核心水源区，为一江净水向北京付出了巨大的贡献，库区人民的奉献精神，深深打动了他们。在这张名片下，有悠悠汉水的秀丽，有库区人民的奉献。他在踏访汉江、堵河、滔河等水流域时，深深地被汉水文化所吸引，被库区人民为南北水调的奉献精神所感动。于是，他以水为墨，饱含深情地创作出了《水调歌头·调水歌》（鹧鸪天·汉江秋水）《浣溪沙·滔河汉江》《念奴娇·韩家洲怀古》《鹧鸪天·春风拂绿滔河岸》《渔家傲·浪淘滩》《西江月·静夜思》《七律·畅想理想》《西江月·汉江情》等诗词作品。他把对汉江的无限情怀，对汉水文化的深厚情怀，库区人民的奉献及战士地精神书写得淋漓尽致。

在《水调歌头·调水歌》中，他写到了“神州大笔写，南水向北移。一江贯通南北，润泽津冀，真情感天地。堪与运河比，壮举赛宇奇。穿豫冀，进京津，解干渴。普惠燕赵大地，百福藏冀里。楚燕以水为媒，缔结桃园情义，同沐芙蓉地。汉水送千里，戮心泰山移。”这首词将水源地十堰和受水区北京人民之间的兄弟情，喻为桃园结义般的传说，把北京、十堰两地人民的生活质量和爱的极大提升。《鹧鸪天·汉江秋水》：“碧波荡漾远山动，两岸青山色撒江。风摇芦苇见渔翁，几只鹭鸶水而行。江流湍急，水匆匆，过往行舟马达鸣。流水无痕载千舟，一江秋水秀芙蓉。”同时，面对黄龙郁金香、安阳绿谷荷花展、东河芍药、五峰油菜花节、四方山菊展、东沟牡丹节等这些生态文化名片的盛景代表，李君琦创作了《大常引·樱桃沟》、《醉花阴·花乡五峰》、《望江南·绿谷花仍幽》等自然及其真情流露，展现了十堰丰富的生态文化。

十堰是因车而建、因车而兴的一座城市，擎“打金盏”的精神在山沟里建造出一座“东方底特律”。从白手起家到现代化城市，这种奋斗的精神既是一座城市的灵魂，也是民族屹立根本。《东风神州歌》，咏叹任尔东西东，雄姿呼啸傲群英，谁与尔龙车称雄？烽火车战荣膺，救灾四轮生民。坎坎坷坷途扬威，颂其威武壮。五十里洞天藏

名，四海交口称颂。”在李君琦的《西江月·吟车城》、《西江月·东风车》等词作中，均抒发了“东风”这个民族品牌创立成功后的豪迈之情，以及对未来发展的热切希望。

多少年来，十堰的“仙山、秀水、汽车城”享誉世界，然而受困于交通的不便，这颗藏在深山的明珠始终不能迈向世界。2016年2月5日，这个值得全市上下铭记的日子，武当山机场正式通航投入使用。从此，武当山真正雄视天下，汉江水南北北牵手，东风车驰骋全球。看着自己的团队几年来，奔波、求证、建设的机场迎来了第一架飞机，李君琦激动的心情溢于言表，他把这份感情化为了了一阙优美的诗词。“朝霞嬉晓舞，梦想一甲整。今朝宏图出梦境，武当仙阙落行宫。雾里穿，云里行。乘鹿游九州，腾空傲苍穹，广寒宫前留倩影。天涯海角须还至，劈天道，任君行。”（唐多令·武当山阔落行宫）。

《山风水韵》融国学提升十堰旅游文化内涵

十堰历史悠久，文化灿烂，地域文化特色鲜明。这里有古老的道教文化，源远流长的汉水文化、诗经文化，神秘的宫廷道教文化，浓郁的民俗文化。特别是道教圣地武当山，皇家建筑现存规模大，规划高，建筑艺术与自然高度和谐。尤其是“一生二，二生三，三生万物”这句话家的精髓，揭示了社会人生都应法“道”而行，最后回归自然。

《仙子·武当真真宫》“黄土城内遇仙洞，静候真人降云鹤。烟水森森仙鹤未归，岁月已蹉跎。翻过几世岁月，涅槃终修果。韶光未落。”

“真真宫是一座庙观，但后来因其他原因并没有在这里修造。2003年遭遇火灾，后又因南北水调被淹，相关部门奔走呼吁，后耗资21亿将宫殿主体整体提升15米。虽然遭遇了厄运，但真真宫却‘涅槃终修正果’。同时，在这里也‘包含古代人民对整个武当山的修成、张三丰在历经磨难后终于修成正果，更包括十堰市、武当山对世界、对道教文化所作出的贡献。‘韶光未落’也契合了弘扬道教文化恰逢佳期的主题。”李君琦向记者说起这首诗词的时候，详细讲述背后的修建故事和道教文化的深奥。类似于此，在诗集中的《临江仙·玉虚宫》、《生查子·武当山北峰》等诗词中，均表现了作者对道教文化的研究和境界。

近年来，十堰坚持生态立市战略，落实“绿水青山就是金山银山”的理念，努力打造生态文明、和谐宜居的城市环境。十堰建设国家级生态文明示范区和国家级核心水源区正缓缓展现在市民的眼前，李君琦在平时踏访中，通过自己的感受和与老百姓的交流，深深地感受到了生态文化给人民的生活质量和爱的极大提升。《鹧鸪天·汉江秋水》：“碧波荡漾远山动，两岸青山色撒江。风摇芦苇见渔翁，几只鹭鸶水而行。江流湍急，水匆匆，过往行舟马达鸣。流水无痕载千舟，一江秋水秀芙蓉。”同时，面对黄龙郁金香、安阳绿谷荷花展、东河芍药、五峰油菜花节、四方山菊展、东沟牡丹节等这些生态文化名片的盛景代表，李君琦创作了《大常引·樱桃沟》、《醉花阴·花乡五峰》、《望江南·绿谷花仍幽》等自然及其真情流露，展现了十堰丰富的生态文化。

除了这些人文景观，他还把笔触和思维伸向十堰境内的自然景观，如牛头山、伏龙关、青龙山、白马山、天井山、官山、女娟山等等，他都有针对性地创作诗词。如《伏龙苍峰上，奇景显无常。四季染色各相异，何辨真仑装？真武藏道场，颂其威武壮。五十里洞天藏

幽，妙处在何方？”《卜算子·伏龙关》。

“闲暇时，亲近山水，用诗感悟生活，捕捉生活的美，探析世界无穷尽的哲理。这既是对山水环境的一种理解，也是对自己的一种提升，更是对十堰的发展贡献出自己的绵薄力量。”李君琦如是说。

随着对十堰山水更深刻的了解和创作的深入，李君琦深切感受到十堰文化底座的深厚，他逐渐开始把目光朝着红色文化和历史文化探索，致力于研究文化背后的故事。在《浪淘沙·青龙山》中，他写道：“信步青龙山，目瞳心奇。金石犹见恐龙穴。万年演进遗信息，生灵轨迹。上古匿一踪，巨兽绝迹。化石能否揭秘？千载逝去至今如，墓题诗译！”

“人们对恐龙的研究已有多年的历史了。尽管各路学者使出浑身解数进行探索，又有新技术帮助，然而问题是越研究越深，老大的问题还没搞清楚，新的问题又产生了。作为全球保存最完整的青龙山恐龙化石群，能否成为科学家们突破点呢？”“墓题诗译。”李君琦如是说。

同样，《念奴娇·韩家洲怀古》：“汉水滔滔，奔流去，长歌千古英雄。汉城遗址，巍峨出，明朝开国元戎。堵河涛涌，浪淘回波，浪花塞雪峰。江山如此，无数豪杰争雄。穿越千年时空，韩子战楚秦，战戈铮铮。带甲百万，定乾坤，桑梓世代称颂。陆游神游，油然而多情，思绪重重。人生如虹，长啸遥望苍穹。”通过文字，我们仿佛看到了刘邓、项羽争霸的刀光剑影，听到了楚霸王自刎霸王不愿会盟的惨烈，也在追随着“韩信葬母”的传说，引人无限遐想。《踏莎行·登老虎寨》：“拾级攀登，步履徜徉，足下林海深翠。悬崖峭壁千仞峰，尽览古寨沧桑。群山纵横，虎踞龙盘。绝壁险处设寨。石墙石门留痕迹，炮台依稀传战鼓。”我们依然能够感受到，在炮火声中粟裕将军在此进行的游击战争，通过艰苦的革命斗争，建立了根据地，把革命的烽火在深山中播撒开来。

此外，李君琦还把一些地域研究成果也融入诗词创作中，使诗词更加厚重。《西江月·丈量楚长城》：“烽火战国七雄，楚三关筑楚秦。朝秦暮楚楚犹疑，楚长城佑征。往事长留史册，今晨长城犹在。戎马征伐未停！谁与华夏争雄？”在这首词中，我们领略到了“朝秦暮楚”的历史画卷，从那一块块斑斑驳驳的城垣上听到了金戈铁马，看到烽火连天。《西江月·黄龙古镇》：“历史底蕴深厚，承载楚国千秋。两河环绕五洲，旧誉喻小汉口。会馆忆沐春风，商贸划古头城。蛟龙再度展容，生态文化舞动！”

“西周时期，微国被殷商上甲微打败，西逃后曾在黄龙临时定居，居住过一段时间。至明末清初，黄龙古镇日渐繁华，沿水路上可至竹山、竹溪，下可至汉阳口、武汉，古镇内商贸云集，商铺林立，街市繁华，因而被人们称为‘小汉口’，是当时鄂西北地区的商业、文化、航运中心。”李君琦通过这首词诠释了黄龙古镇厚重的历史渊源。

《山风水韵》不仅是十堰文化界的又一成果，而且也对推动全域旅游产业的发展起到了积极的促进作用。来自北京、北京、上海的网友、书友有约而至，给李君琦发短信息，或者在网上留言：“看到先生的诗词，激发了去十堰游览的兴趣。我会把《山风水韵》作为导游，去领略十堰的旖旎风光。”“之前知道十堰是南北水调的源头，没想到有这么厚重的历史和旖旎的风景，一定要去探访。”“问道武当山，养生太极湖。我从电视上看到这句广告词，通过《山风水韵》又知道十堰原来有这么多名胜古迹和动人的传说，抽时间一定去观赏。”