■书评

山风水韵寄真情

——李君琦先生《山风水韵》印象

段吉雄

翻开书页，便觉清风拂面，入眼皆景，十堰的山山水水若在眼前。品读文字，似有幽香缕缕，沁心润脾，仿佛有一种高蹈的风致，在美好的情怀中氤氲开来，不知不觉就打动了读者。

这是我读李君琦先生《山风水韵》的感受。《山风水韵》由长江文艺出版社出版，收入了李君琦先生近年创作的诗词作品202首。这202首诗词，聚焦“山、水、丰”十堰的三张靓丽名片，记录了作者内心世界。在诗韵铺陈中，集中展示了十堰的山水之美、文化之美、发展之美、精神之美，也展示了李君琦先生对故土的赤子之心、对人生的担落之心。

真情来源于真爱。诗词是抒情的艺术，情真则会意切，情感累积越深厚，喷薄而出的力量就越强大。作为生于斯、长于斯、建功立业于斯的十堰人，李君琦先生对十堰的热爱，既来源于与生俱来的亲切感，更来源于人生轨迹与十堰发展进程的高度融合。李君琦先生把全部精力都倾注在十堰这片热土上，他的诗词所表现出的情感，就是他的真情自然投射。

“一往傲擎苍穹，五岳捧首大顶。八百里洞天藏玄，七十二峰和鸣。 真武南岩飞升，天尊布道八宫。六朝筑基武当兴，道弘四海德馨。”这首《西江月·大岳武当》，以艺术的手法精准浓缩了武当山的雄奇灵秀和深厚文化底蕴，读起来分明感受到了作者满满的自豪感。难得的是这种自豪感不是用口号喊出来的，而是把作者主观的情思，注入到了客观的描述中。“道弘四海德馨”，是对事实的陈述，也在不动声色中隐含了对武当山、十堰市作为道教重要源流地的赞许，这是每个十堰人的骄傲。

在李君琦先生的眼里，十堰大地处处都生长着诗词，故乡风物处处都可写入诗词。十堰有着人间大美，用诗词的形式把大美呈现出来，让更多的人了解十堰、亲近十堰，是他的创作初衷之一。事实上，李君琦先生也较好地做到了这一点。他在《踏莎行·十八里长峡》中写道：“云海钟峰，崖壁挂景。雾罩群山朦胧，溶岩相映天玉成，仙女湖上飞彩虹。高映古木，翁郁葱茏。翠墨浚染沧容。四季换景自酽浓，幽映姿色倾长空。”这首词描写竹溪县十八里长峡的风景，抓住云、雾、峭壁、溶岩、湖水、森林植被等富有典型性的景物特征，将其巧妙裁剪，融为一体，如一幅宁静而又充满生机的水墨画，营造出了“人间仙境”般的既视感，让没有到过的人心驰神往。上阕中“锁”“挂”“罩”等动词运用准确传神，若非多次上山，是很难凝炼出这些字来的。这也从一个侧面说明了李君琦先生对十堰大地的爱之深、爱之切。

真情来源于对十堰翻天覆地的变化的感同身受。几十年来，李君琦先生从基层起步，一步步走上了市政府副秘书长兼研究室主任，市发改委党组书记、主任，市政协副主席的岗位，为十堰经济社会发展作出了积极贡献。他是十堰重大项目建设过程的见证者，是十堰经济发展“黄金十年”的参与者，在《山风水韵》中，有大量的篇章写到了那些重大项目。

《西江月·吟车城》中所写：“劈山拓地扎营，白手绘就丹青。欲振国威建车城，呼之欲来‘东风’。千里东风驰骋，军民两地称雄。一代天骄人恭颂，又沐眉革春风。”这首词回顾了东风公司的创建历程，抒发了“东风”这个民族品牌创立成功后的豪迈之情，以及对未来发展的热切希望。东风公司是在白手起家的基础上发展起来的，是中国人民在中国共产党的领导下敢于挑战、敢于追梦的精神的缩影。

在十堰，与之相对应的，还有南水北调中线工程。“神州大写意，南水向北移。一江贯通南北，润泽京津冀。浩浩世纪工程，四十万众迁徙，真情感天地。堪与运河比，壮举寰宇惊。穿豫鲁，进京冀，解干渴。普惠燕赵大地，百眉藏笑里。楚燕以水为媒，地接桃园情义，同沐芙蓉地。汉水送千里，戮心泰山移。”（《水调歌头·调水歌》）。这首词大气磅礴，把南水北调中线工程置于广阔的时空背景之下，大画面组合，大场景抒情，让这首词势沉力大，读来鼓舞人心。众所周知，南水北调中线工程难度之大、建设之艰，四十余万十堰人民舍小家为大家，移民他乡，付出很多却无怨无悔。李君琦先生此词，与其说写的是他自己的感受，不如说写的是十堰人民的大情怀。

真情来源于诗人的格局。通读《山风水韵》，在诗词之中是能很清晰地看到李君琦先生做人的格局。我认为，至少体现了三点。一是大气，惯于将个人感受放在历史与现实的大环境中去萌发、延伸、拓展。如《减字木兰花·登纯阳观》，上阕描写了登临时的情景，下阕写感触，“吕祖洞府，风风雨雨七百年。几经蹉跎，沧海桑田易容颜。”时光有迹，往事留痕，人间正道是沧桑，这是历史进步的规律，作者的感慨是对历史规律的认知与把握。二是开阔。李君琦先生的诗词大开大阖，风格偏于豪放，境界较为阔大。《念奴娇·韩家洲怀古》，以汉江和历史的交会坐标点，神游千载，目尽古今，自然地发出了“长啸遥望苍穹”的强音。在《浪淘沙·紫荆关》中，作者描绘了紫荆关的雄关风采，以“海纳百川”作结，传达出了一种自信、一种从容。三是淡泊。李君琦先生在十堰曾身居要职，退休后，他以恬淡的心态回归生活，观花赏景，实现了诗意地栖居。他在《七律·江景静美》中，描绘了春江静美的画图，写出了“心境悠然岁月悠”的心情。在《生查子·归田乐》中，李君琦先生写道：“归田心清明，劳作周身轻。”静美的景物，劳作的愉悦，只有在内心安静时才能感受到。毫无疑问，李君琦先生是做到了内心澄澈的。

“这本诗集，记录了我两年来户外活动的足迹，对桑梓秀美山水的畅想。是我用另一种方式释放我对家乡的热爱，诠释情感的本原。”这是李君琦先生在《山风水韵》自序中的话。观山则情满于山，临水则意溢于水。从《山风水韵》中，我们感受到了李君琦先生对桑梓的真情。我们更期待，李君琦先生将来会带给我们更多的好作品。

素心，云水情怀

——试读李君琦《山风水韵》

周国军

“群山环苞翠，淡水抱紫薇。”沉浸于李君琦先生的《山风水韵》，我仿佛又一次完成了登临。在四方山巅，花草的波涛汹涌，树木的江河翻滚，眼前正是万物生长的夏天，生机勃勃的十堰像一颗明珠，恰好到了“照破山河万朵”的时候。

《山风水韵》既是李君琦先生的自在山水，更是他的满怀故园。十堰因山而兴、因水而秀、因车而建，长期的工作积累，加上退休后的屋次游历，让他对这方热土有了更深的理解。他情寄山水，思述古今，借用田园诗的安静恬淡，借助词的豪迈与妩约，一曲高山，既是无尽山色，也是民风民情；一曲流水，既是无穷水韵，也是如水关怀。

词和诗的创作不同，诗我们可以说“写诗”，词一般却叫“填词”。这个“填”字充分说明了词的创作之难，一是所有的词牌都有严格的要求。不同的词牌在句数、字数、平仄上都有规定，甚至是内容都要和词牌相关。二是要求写词的人对现代和古代汉语都要有所研究。我们不能用现代的汉语填词，最后填出了“四不像”。三是要考虑受众的阅读。古代的词讲究用典，如果用典过多，肯定给读者造成麻烦，如果完全摒弃用典，又少了词的意味。四是要考虑词的与时俱进。既要保持词的基本要求，又要考虑新思想、新方法，甚至是新生事物的融合与融入。在《山风水韵》中，我不仅读出了词的韵味，更读出了满满的云水情怀。这情怀除了春事春念，更多的是殷殷希冀。李君琦先生克服诸多困难，以词的形式为我们解读十堰这方热土，所做的努力不禁让人肃然起敬。

现在的风主要指空气流动的现象，最早的解释是“北社相诱谓之风”，更接近于风情的意思。诗词中的风指古风，主要指某地的风俗习惯、民风民情，同时它也是一种文学体裁，有歌、行、吟三种方式。我认为李君琦先生的“风”是经过镇重思考的，几个方面的意思兼而有之，既是自然之风，又是风情之风；既是民风民俗，又是“风雅颂”中的行吟唱和。这“风”既是“八百里洞天藏玄，七十二峰和鸣。”（《西江月·大岳武当》）又是“缤纷四季，无日不春风。”（《醉花阴·龙山月季》）；既是“近看古朴膝王风。”（《浣溪沙·武当太和塔》），又是“感月吟风唱自然”（《沁园春·九龙山》）。

韵也是一种文体，分为典韵与散韵。而我的理解就是，李君琦先生带我们走进自然，让山水自己说话。山是武当山，水是汉江水，包括最终汇入汉江的那些千丝万缕的支流，它们仿佛这方土地的血脉，纵横交错。这水既是“依依之水”（《临江仙·龙泉寺》）、“悠悠之水” （《捣练子令·画湖山水》）、“森森之水”（《捣练子令·武当太极湖》），又是“清闲之水”（《清平乐·双楼门》）、“匆匆之水”（《鹧鸪天·汉江秋水》）。在李君琦先生的风韵里，山水天生灵性、自带诗意，包括这方土地衍生的花草树木，一花一世界，一树一答提。

李君琦先生久居一方沃土，对十堰这方山水的理解自然有他的大智慧。在太极峡是“阴阳相生一二三，天行健道发自然。”（《鹧鸪天·秋游太极峡》），在九龙瀑是“踢踏溪水边，是我还是仙。”（《生查子·游龙戏溪泉》）……沉醉时他问“谁醉，谁醉，心中哪枝红梅？”（《调笑令·醉梅》），闲劳时他又说“到底是冬还是秋？”（《南乡子·闲劳鸳鸯洲》）。应该说，正是李君琦先生对这方土地见微知著的思考，为十堰这方热土注入了更多的灵性，加之细致入微的观察，大气磅礴的用笔，让我们阅读的时候似曾相识又别有情调，轻松愉悦又心生欢喜。

李君琦先生对十堰这方土地注入了太多的情感，以致于每到一处都流连忘返。他的足迹遍及十堰的山山水水，对每一处地名的来历、历史遗迹都了如指掌，《山风水韵》中大大小小的地名超过百处，涉及的典故、传说数不胜数。他用自己的亲身经历走近十堰，也引领十堰人、以数于更多人来走近、走进十堰。真正走进古盐道“沟壑坎坷”（《清平乐·浪漫古盐道》）的有几人？真正能读出南岩宫“千古奇观”（《贺圣朝·武当南岩宫》）的又有几人？……李君琦先生的高风亮节和博大胸怀让人钦佩。根植于脚下的土地，默默耕耘，以致于退休后都无法割舍对这片土地的热爱，《山风水韵》是最好的诠释。

诗歌总是离不开云水的，云在天上、山在高处、水在低处，高处看眼，低处着手，就有了《山风水韵》。高处，李君琦先生在仰望十堰的明天，那里风起云涌，天高海阔；低处，李君琦先生看到了十堰的今天，如今道路纵横，大江奔流。生活在这片土地上的人们，是我们的父老乡亲。李君琦先生的云水情怀上接青天，下接黄土，为这片土地歌唱，为父老乡亲祈祷。在《西江月·大岳武当》中，他希望“真武南岩飞升。天尊布道八宫、六朝筑基武当兴，道弘四海德馨”；在《七律·紫霄宫》中，他祈祷“仙音袅袅上九重，无量天尊千年同”；在《浪淘沙·子霄湖》中，他渴望“青史铮音今重书，宏幅巨篇”；在《水调歌头·游走百龙潭》中，他呼吁“玉露清蜜宇，布爱天地间”……

李君琦先生以深厚的文学功底、娴熟的填词技巧，用精美凝练的语句为我们展现了一个自自然然的十堰，一个充满希望憧憬的十堰，一个大美大爱的十堰，一个《山风水韵》的十堰。

读李君琦诗词漫想

王征珂

生长于郧阳古地、滔河岸边，成长于这片诗歌沃野的本土诗人李君琦，是一位用诗篇采暖、发散光明，渴望拥有“芝麻开门”的神奇魔力的诗人。几年来，李君琦孜孜不倦探索诗词创作，潜心研究诗体、词牌、声韵、意象、修辞、格律，诗词写作功底日渐扎实、深厚。他的古体诗词，语言含蓄、凝炼，感情丰富、充沛，意蕴深切、悠远，用典巧妙、贴水，集艺术美、思想美于一体，合言辞美、音律美于一起，汇意境美、情感美于一炉，令读者怦然心动，回味再三。他的诗词集《山风水韵》，吟唱山水，描写花卉，打量生活，抒发情怀，是辛勤笔耕的成果，心血和汗水的结晶，妙句纷呈，佳篇频现。

流连山水之间、漫步田园之上，李君琦从山水和田园中获得了安适、安逸、安和、安隐、安然和安宁。他笔下的生活时光和生活空间，是活得安安生生、活得不愧不忙、活得不急不躁、活得有滋有味。他写樱桃沟，好似一个世外桃源、一处人间仙境：“曲径盘绕村景幽，菜花香，樱花稠，花荫绕村走。云深处，花繁居疏。沟壑盘桓，溪水游弋，一抹瑰丽图。徜徉樱桃沟，拥一袭，花香醉游。”他写银梦湖，不是枯瘦的沧桑女子，也不是干瘪的早衰妇人，而是是腰肢灵动、水波潋滟，两岸一派郁郁葱葱的景象：“轻舟划破镜中天，惊飞鸬鹚掠船舷。老翁稚童戏钓竿，乐悠闲，身处此境心怡然。”好一幅悠闲图，令人心驰神往。你可以来到湖边休养，安安静静、舒舒坦坦、惬惬意意住上十天半月，吹习习凉风，掬清清之水，听鸟虫低语，用月光如丝如缕的柔软辫子，扫除内心深处或多或少的污垢。

亲近花花朵朵、钟情草草木木，翘掘在李君琦诗行间的花朵和草木，仿佛带着心跳、血液、呼吸，辉映了诗人内心深处的美好情感。细细品读诗词集《山风水韵》，荷花、杏花、梨花、菊花、樱花、桂花、梅花、葵花，各有姿态，各有秉性；杜鹃花、樱桃花、山茶花、芍药花、月季花、李子花、牡丹花，郁金香，各有气质，各有情调。且看《清平乐·庭院丹桂香》：“龙山幽处藏娇容，面靥夺牡丹，婀娜花中风。缤纷四季，无日不春风/颤簌惹尘崎岖行，芳颜愿倦容，绸锦满目明。一园秀色，深浅相映红”，好一朵“人性化”的月季花，会暖人、会疼人、体贴人，犹如红颜知己，懂人心思，善解人意。月季花眼波流转之间，君郎即刻喜笑颜开，官人疲劳顿时消散。再看《清平乐·庭院丹桂香》：“风清月明，幽香飘庭院。株株月桂望月圆，遥寄远方思念。/鸿雁传书天边，隔岸望眼欲穿。秋水凝望蝉娟，一段不了情缘。”精炼生动的语言，情景交融的意境，微妙妥帖的寄寓，不了之情、不解之缘，扣人心弦。在《菩萨蛮·东沟牡丹》中他写道：“洛阳奇葩旧时闻，而今东沟花似锦。黑白紫红粉，朵朵动心神。洛神风驾临，惊叹牡丹馨。有此倾国色，何须洛阳寻。”每个人都有自己命中注定的花神和爱神，懂你者无需多言，不懂者百口难辨。

在某种意义上，每首诗作者都是诗人姚风所说的“孤独的品种”，他们离群索居，过着“单身”生活，但诗人的“情人”遍布天下。他们的众多“情人”是什么呢？让我们聚精会神，眼含热泪，低声诵读葡萄牙杰出诗人安德拉德的名言：“如果你是花，是风，是海，或者是泉水，我把你称作爱情。”诗人倾一生之力，都在用诗歌建构一个爱的世界，植物不仅是生命的象征，也被诗人化为他身体的一部分，关联着诗人的秘密和感情。诗人“把美好的诗句献给了一朵花，一只蜜蜂，一棵白杨树或者一阵孩子的笑声”。

诗人是越来越稀缺、越来越珍贵的感情生物，他们不愿被嘈杂的尘世生活牵累羁绊，不肯对羡隘的物化世界卑躬屈膝，他们一生患有“洁癖”。诗人也是我在《我的九十年代》一文中所说的“兼具人性和神性的一类人”，他们首先是人，爱其所爱，恨其所恨，伤悲他们所伤悲的，怜悯他们所怜悯的，厌恶他们所厌恶的。诗人是梦想家、预言者、芸芸众生中的先知，请敬重诗人，爱护诗人，善待诗人，让诗人用诗歌去爱，用一生去爱，让他们想写诗就写诗，做好“世界上最清白无邪的事业”。

巧香十堰

丹江口市自然资源和规划局国有建设用地使用权挂牌出让公告

丹国土告字[2019]8号

经丹江口市人民政府批准，丹江口市自然资源和规划局决定以挂牌方式出让1宗国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求(**见右下表**)；

二、中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加，申请人可以单独申请，也可以联合申请。但有下列情形之一的我局不予受理：

1、欠交丹江口市自然资源和规划局土地出让价款的单位(个人)；

2、在丹江口市自然资源和规划局有土地违法违规案件未作处理的；

3、法律法规另有规定的除外。

三、本次挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人，出让活动委托丹江口市土地收购储备供应中心与湖北省正平拍卖有限公司具体组织实施。

四、本次挂牌出让的详细资料和具体要求，见挂牌出让文件。申请人可于2019年7月9日至2019年8月12日，到丹江口市土地收购储备供应中心或湖北省正平拍卖有限公司获取挂牌出让文件。

五、竞买人可于2019年7月9日至2019年8月12日，到湖北省正平拍卖有限公司向我局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为2019年8月12日16时。

经审查，申请人按规定交纳竞买保证金，具备申请条件的，我局将在2019年8月12日17时前确认其竞买资格。

本次国有建设用地使用权挂牌活动在丹江口市公共资源交易中心(丹江口市水都大道38号)进行。各地块挂牌时间为：

2019-12号地块：2019年7月29日8时至2019年8月14日15时30分。

七、其他需要公告的事项

(一)挂牌时间截止时，有意竞买人表示愿意继续竞价，组织转入现场竞价，本次挂牌一宗地增价幅度为人民币伍仟元，小写(5000.00元)，通过现场竞价确定竞得人。

(二)自公告之日起，有意竞买者可在挂牌截止日前向丹江口市土地收购储备供应中心联系或自行到现场踏勘。

(三)参加竞买其他事项，详见各地块之《挂牌文件》；

(四)本次挂牌出让活动中收取竞买申请，发放相关资料，确认竞买资格、实施挂牌程序等均在丹江口市公共资源交易中心公开进行。

八、联系方式与银行账户

联系地址：丹江口市公共资源交易中心(丹江口市水都大道38号)、丹江口市土地收购储备供应中心(丹江口市深沟路2号)、湖北省正平拍卖有限公司(十堰市朝阳南路4号1幢2-1号)

联系人：中心业务科、艾云、刘博

联系电话：0719-5219072、0719-5236659、13733553030

开户单位：丹江口市财政局非税收入汇缴结算户

开户银行：中行丹江口市支行、中国邮政储蓄银行丹江大道支行、湖北银行丹江口市支行、农商行营业部、丹江口建行账号：576857547663、942000010006798904、1701001201000119948、82010000000520072、4200161663705300219 2

丹江口市自然资源和规划局

2019年7月9日

宗地编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	规划指标要求			出让年限(年)	挂牌起始价(万元)	竞买保证金(万元)
				容积率	建筑密度	绿地率			
2019-12	六里坪工业园	11992.61	工业	不小于1.0	不小于50%	不大于15%	50	106	106