

市博物馆：

东周铜器



东周带盖铜缶



东周铜盘



东周带盖铜盥缶

东周带盖铜缶、东周带盖铜盥缶、东周铜盘三件珍贵文物，于2006年出土于乔家院墓地（位于郧阳区五峰乡肖家河村），现藏于十堰市博物馆，均为国家一级文物。

东周带盖铜缶，盖上口径10.5厘米，盖高7厘米，盖下口径21.2厘米，口径19.5厘米，通高33厘米，腹径36厘米，底径19厘米，有盖，盖顶隆起，其顶部中央有圆捉手，盖面与捉手间有四个相同大小、间距相等的长方形穿孔。

东周带盖铜盥缶，盖上口径12厘米，盖高8厘米，盖下口径23厘米，口径21厘米，把宽4厘米，把高8厘米，腹径35厘米，通高36厘米，底径20.8厘米，圆形盖，平顶，顶中部内凹，中央有四夔龙绕成的圆形捉手。

东周铜盘，口径39厘米，通高10厘米，足高6厘米，斜唇，敛口，折沿，弧腹内收，平底微弧，三环形兽面足，腹部有等距离四环形耳，其中一对对称环耳衔环。（记者李平整理）

武当山铜铸鎏金造像

1938年，驻扎武当山的国民党一兵团转移四川时，将武当山元和观、太子坡等观里的千件铜像拆下，用马车运到陕西汉中，欲走汉江水路运往重庆制造兵器。最后一批铜像抵达汉中时，暴雨突降，部队决定就地冶炼。但当神像被投入烈火之中冶炼时，其中一个炼炉发生爆裂。一直乔装打扮成马车夫的两名武当道士趁机游说官兵，最终将这批珍贵神像留了下来。两名道士准备将神像运回武当山，当船行至安康时，武当神像被搬进了安康民众教育馆保存，从此这些铜像滞留在安康。落叶总要归根。2007年6月22日，在外漂泊长达69年的6尊武当山铜像从陕西安康市运抵湖北十堰市。

6尊铜像包括3尊真武坐像、1尊灵官像、1尊周公站像、1尊桃花女站像。（记者李平整理）



真武铜坐像

房县博物馆：

东汉青铜摇钱树

房县发现的摇钱树，1978年出土于房县城郊一座东汉墓葬，通高84厘米（未包含底座）。整个树体由青铜铸造而成，其中树体本身由树干、树枝、顶饰等三部分构成。中部为圆柱体树干，共分为五段，都是由双范合铸分段铸造，榫卯结构拼接而成，其接节处有长方形孔隙，可将铜叶片插入树干接节处孔内连为一体。树的主干与枝叶共分为五层，五组枝叶分插在树干上孔内，每一组有四个叶片伸向四个方向。树的顶部有一猿猴站立在钱枝上，作摇钱状。树叶浇铸扁平而较薄，图案为剪纸镂空效果，形状以方孔钱连续纹样，可以分为龙纹和凤纹样式。龙纹叶片为龙首昂扬作回首状，其背上为锯齿状鬃，颌下有长须，龙口大张，口中衔有叶片，但多已残断。凤纹叶片主体为枝叶形状，其中长满了铜钱，但可以看出钱的方孔并不规范，枝叶的右侧有一只展翅的凤鸟，其外侧四周有芒刺。枝叶与树干连接处共计有五组人像浮雕纹饰，人像为高肉髻，身着通肩大衣，左手作无畏印，右手持大衣一角，目视前方，神态安详。人像两侧有枝叶组成的背屏，背屏四周有芒刺。



东汉青铜摇钱树

竹溪县文物管理所：

《鲁班经》

《鲁班经》为清代时期复刻版本，现藏于竹溪县文物管理所，保存较好，属馆藏二级文物。

该书是竹溪县文化部门于1974年征集收购民间流散文物时，在农村祠堂里被发现的。经书全名“新镌图像匠家镜《鲁班经》（附秘诀仙机）”，书页轻薄无比，由“北京提督工部御匠司司正午荣录编”，“南京道匠司司承周言校正”，文末有朱批“乙未年忠良齐甫月代点鲁班总诀”。

全书由灵驱解法洞明真言秘书、工完禳解、建工架式、仙师源流、曲尺用度五部分组成，配有木刻插图104幅，图文并茂，形象直观。建筑的框架格式是此书的重点，介绍了“正三架式”和“正七架式”两种基本框架模式。主要有秋千式、天台式、桥亭式、宫殿式、镜架式、钟鼓楼式等10种建筑样式。



清代复刻版本《鲁班经》

式。全文近万字，属稀有传世之作。该书对于研究古代建筑风格，继承古代优秀建筑文化瑰宝，了解我国古代建筑工匠尊为师祖的鲁班身世，均具有重要价值。

竹山县博物馆：

“庸”部落石刀

据实物考证，30万年前就有人类在以竹山县为核心的堵河两岸刀耕火种、生息繁衍，并逐步发展为统领华夏西南少数民族的强大部族——庸。至商朝末年，已壮大成北抵汉水、西跨巫江、南接长江、东越武当的“庸国”。在堵河两岸考古发现大量旧石器古文化遗址，并采集到大量旧石器标本：石核、石片、刮削器、砍砸器、手斧等。透过这些旧石器，仿佛看到了30万年前庸人刀耕火种的场景。同时，考古发现大量的新石器古文化遗址，并出土大量的石刀、石斧、石凿、石锛、石镞、石圭等。这些石器通体光滑圆润，刀锋至今仍然锋利，无论是数量、质地，还是种类，在鄂西北地区的考古发现中都极为罕见。其中这件石刀在1994年经国家一级文物鉴定



石刀

专家组确认为国家一级文物。它的具体功能，据有关专家分析：其已经退去了生产生活用品的实用功能，而上升为“庸”部落重大祭祀活动中礼天地四方、祭祖先神灵的重器。

释放文博力量
传承千年文脉

——全市各地博物馆镇馆之宝揭秘

博物馆是一个国家、一个民族或者是一个区域的文化标志，也是国家历史、民族文化、地域特色的形象展示，更是不同文化间沟通与理解的平台。博物馆既见证着历史，展陈着现实，更预示着未来。康有为认为博物馆能“启发国人之聪明，感动国人之心志”，在蔡元培先生看来，博物馆可“增进普通人之智德”。

博物馆是一座跨越历史的“桥”，连接着过去、现在和未来；它是一本厚重的“书”，为经济社会发展提供了丰富的历史文化滋养，值得细细品味、慢慢寻味；它是一所“大学校”，是文物有效利用的重要平台，是满足人民美好生活向往的重要渠道。

走进博物馆，便是走进一座城的文脉与基因。今年5月18日是第48个“国际博物馆日”，主题是“博物馆致力于教育和研究”。近日，记者走进全市各地博物馆（文物管理所），寻找镇馆之宝，感受秦巴大地上岁月的沉淀，历史的珍藏。在博物馆里，凝望着一个个形态各异，各具特色的“时光宝盒”，一眼望穿千年，看见和我们一样的人间烟火气。

—— 编者

（本版图文除署名外均由记者吉英雄提供）

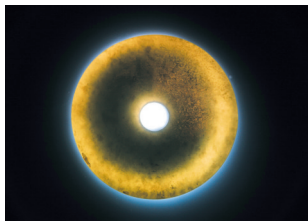


武当山博物馆：

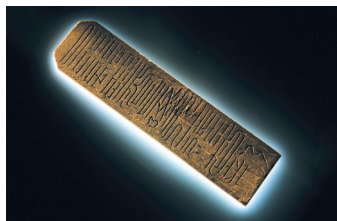
金龙、玉璧、山简



金龙



玉璧



山简

“金龙、玉璧、山简”被称为“武当镇山之宝”。这三件文物是1982年出土的。当年8月5日，武当山紫霄宫赐剑台下修公路时，由于山岩坍塌，扒出窖穴时，惊现埋藏的金龙一条、玉璧一件、山简一枚。专家考证，这套文物属于建文元年（1399年）。一直以来，考古专家们都将建文年间的文物视为“稀世珍宝”。因为，建文帝在位仅四年，而这些文物恰好填补了考古学界的空白。

金龙长12.5厘米，宽5.5厘米，身宽1.2厘米，中空，重15公斤，为纯黄金制品。其精巧异常，栩栩如生，躯体弯曲瘦长，似乎要飞起来。

甚至，片片鳞片皆有质感，为典型的明代初期独具特征的“闭嘴龙”龙纹造型。这条巧夺天工的金龙，再现了600年前黄金饰品的高超铸造工艺。从整体看，它使用了我国春秋时期发明、西方近代才发现的金属铸造高科技——失蜡法和压模等工艺技法。

玉璧，质地白玉，呈灰色，直径8.3厘米，内圆径1.4厘米，厚0.3厘米，规整无纹。

山简，长29厘米，宽7.5厘米，厚1厘米，为白里暗绿色石质。正反均刻有文字，楷书工整，字小如芝麻粒，雕刻极精细。

（图片由通讯员范学锋提供）

郧阳区博物馆：

唐三彩龙首杯



唐三彩龙首杯

三彩龙首杯，唐代，一级文物，李泰家族墓地出土。冥器。

陶质三彩，施黄、绿、赭釉。杯筒形，侈口，前端上翘，直腹，平底。杯一侧下腹部浮雕龙首，龙首双目圆睁，须飞扬，作张口吐水状，水柱

上卷呈杯柄，与杯口相连，龙身上卷成杯身，龙身布满鳞片。杯底安三个乳钉状足。高7厘米，长10.7厘米，径长7厘米。

三彩是一种低温釉陶器，在色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、褐、绿三色为主。唐三彩用于随葬，作为冥器，因为它的胎质酥脆，防水性能差，实用性远不如当时已经出现的青瓷和白瓷。

唐代是我国经济、文化空前繁荣的朝代，中西方文化交流密切频繁。在中华文明影响周边与西方的同时，我国也积极汲取外来文明精髓作为养分，进一步铸就中华文明的博大兼容与灿烂辉煌。

这件三彩龙首杯是吸取了西方“来通”杯的风格，并结合了中华图腾——龙的造型。同时，用唐三彩的绚丽装饰手段，将这种中西合璧的异域风情体现得淋漓尽致。不仅见证了唐代“丝绸之路”上东西方之间密切的文化交流，也体现出唐三彩烧制的精湛工艺，更展现了唐代时期文化、政治、南北贸易往来等重要信息，为研究唐代时期的历史文化提供了珍贵实物资料。

丹江口市博物馆：

蔡侯错金铭文剑



蔡侯错金铭文剑

一面嵌错金铭文释文为“蔡侯珣之用剑”。茎为柱形，有2道箍。圆形首，喇叭状，有11周同心

圆。

蔡侯珣，即蔡哀侯，立位于公元前694年。据孙启康先生在2008年《江汉考古》发表的《丹江口水库库区出土三起铜器铭文考释谈尘封的瑰宝觅王侯之遗踪》所述，蔡哀侯献舞的佩剑之所以埋藏在楚国境内，也是事出有因的。

《春秋·鲁庄公十年》（楚文王六年、公元前684年）载：“秋九月，荆败蔡师于莘，以蔡侯献舞归。”这一事件，在《左传》中有更详细的描述：“蔡哀侯娶于陈，息侯亦娶焉，息妫将归，过蔡。蔡侯曰：吾姨也，止而见之，弗宾。息侯闻之怒，使谓楚文王曰，‘伐我，吾求救于蔡而伐之’，楚子从之。秋九月，楚败蔡师于莘，以蔡侯献舞归”。蔡哀侯献舞由于对其姨举止不恭，遭到其姨夫息侯的暗算，成了楚国的俘虏，此后死于楚。司马迁在《史记·管蔡世家》中，补叙了蔡哀侯这种凄凉结局，似也为我们揭示了此剑流落在楚国的缘由。

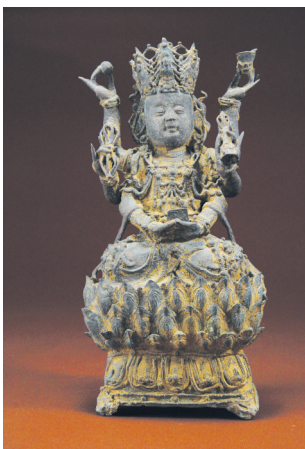
郧西县博物馆：

铜鎏金药师佛坐像



2尊铜鎏金药师佛坐像

左边这尊铜鎏金药师佛坐像，唐，长25厘米、宽19厘米、像高40厘米、座高16.5厘米，青铜铸造，通体鎏金，郧西县河夹镇董元出土，现藏于郧西县博物馆。造像呈三头六臂状，佛像面相丰满，前额宽平，眉间作白毫相，闭目凝神，鼻梁直且高挺。头戴宝冠，冠面上饰有五尊背光化佛。结发垂耳，以璎珞、环钏为饰，以细锦、赤绶为带。臂分三层，上两臂左手持金盆，右手持金丹；中两臂左手持金刚铃，右手持金刚杵；下双手手捧法器置于腹部，结跏趺坐于莲花座上。莲花座上上部为七层仰莲，下部为一层覆莲，底座饰卷草纹，座下三矮扁足。



戴宝冠，冠面上饰有五尊背光化佛。结发垂耳，以璎珞、环钏为饰，以细锦、赤绶为带。臂分三层，上两臂左手持金盆，右手持金丹；中两臂左手持金刚铃，右手持金刚杵；下双手手捧法器置于腹部，结跏趺坐于莲花座上。莲花座上上部为七层仰莲，下部为一层覆莲，底座饰卷草纹，座下三矮扁足。

右边的铜鎏金药师佛坐像，唐，长20厘米、宽12厘米、像高26厘米、座高14厘米，青铜铸造，通体鎏金，也是郧西县河夹镇董元出土，现藏于郧西县博物馆。造像同样呈三头六臂状，佛像面相丰满，前额宽平，眉间作白毫相，闭目凝神，鼻梁直且高挺。头戴宝冠，冠面上饰有五尊背光化佛。结发垂耳，以璎珞、环钏为饰，以细锦、赤绶为带。臂分三层，上两臂左手持金盆，右手持金丹；中两臂左手持金刚铃，右手持金刚杵；下双手手捧法器置于腹部，结跏趺坐于莲花座上。莲花座上上部为七层仰莲，下部为一层覆莲，底座饰卷草纹，座下三矮扁足。