



草罐



花瓶



针线筐



蓑衣



非遗档案

郧阳龙须草叶窄绵软,纤维细长且拉力强劲,因不生节的特性成为手工编织的上乘原料。2024年,龙须草编织技艺被列入十堰市第九批非物质文化遗产代表性项目名录。

一件龙须草手工制品的诞生,需手工艺人投入足够时间精心制作——从原料处理到编织成型,任何环节出现差错都会影响最终品质。上世纪八十年代后,郧阳区部分村民开始用龙须草加工地毯、绳毯、蓑衣、草编碗等物件,这些制品作为出口商品远销海外,在国际市场颇受青睐。近年来,为适应市场需求,当地在传统工艺基础上创新,逐渐开发出草编篮子、扇子、手提包、太阳帽、花瓶等20多个新品种。

千丝万缕织经纬

——记龙须草编织技艺代表性传承人李祥梅

文\本报记者周仑 图\本报记者全正

“你看这草壶的弧度,比机器做得还匀净!”7月17日,郧阳区柳陂镇龙韵村手工体验馆内,来自武汉的游客周玲边举着手机拍摄边对记者说。镜头里,62岁的李祥梅戴着老花镜,指尖捏着一根约6厘米长的铁针,灵巧地在龙须草茎间穿梭。身后的草碗、草碟、草壶等工艺品错落摆放,草篮细密的纹路里,仿佛还留存着指尖摩挲过的温软触感。

从山野草木到精致器物 龙须草里宝藏多

清晨,龙韵村的山坡上,草叶尖还凝着晶莹的露水。李祥梅披着龙须草编的蓑衣,手指在草茎里轻轻拨弄,握住一束细长的草茎轻轻一割,整株龙须草便带着泥土的清新气息被割掉。“你看这草,得像这样整株割,不能掐断。”她举起手中的龙须草说,“根须得留着,来年才能再发新芽。”

每年夏天是龙须草的收割季。长势好的龙须草能长到一米多高,细长的叶片像“龙”的长须般垂落。李祥梅的竹篮里,刚割下的龙须草已经码放得整整齐齐。“采收得瞅准时辰,露水没干时最易收割,等太阳把草晒硬了,就容易断。”她一边割草一边说,“年轻时一天能采百十斤,现在不行了,这腰实在扛不住。”

回到体验馆,李祥梅把刚采的龙须草摊在竹匾里晾晒。她介绍说,龙须草需经“三煮三晒”“两浸两露”才能用。编织前要备好一大口铁锅,把草煮透后晒干,这般反复好几回,草茎才能达到编织的标准。

阳光透过窗户,落在李祥梅的工作台上。她戴上老花镜,从竹筐里取出处理好的龙须草——这些草已褪去青绿色,变成温润的米黄色。“得一根根挑,有麻点的,发脆的都不能用。”她捏着一根草茎轻轻弯折,“好草是软中带韧,能弯成圈但不易折断。”

说罢,李祥梅现场展示起编织技艺:她拿起铁针,左手捏着几根龙须草,右手持针穿过草茎,丝线随着指间起落灵活翻飞。“编碗底得用‘锁边法’,每一针都要拉紧,不然不结实。”她的手指虽布满老茧,动作却格外灵活,铁针在草茎间往来穿梭,快得让人几乎看不清针脚是如何衔接的。

一旁的桌子上,摆着她前阵子编织的草碗,碗口圆润饱满,纹路细密规整。游客谭女士拿着草碗仔细端详:“这比瓷碗还精致,真没想到草能编出这般模样!”李祥梅笑着说:“这一只碗得花一整天编,单是碗底就要耗时两个钟头。”谭女士当即买下两个草碗,感慨道:“既能当摆件,又能装水果,这些手工艺品太有意思了。阿姨,您这双手真是巧夺天工。”李祥梅搓了搓手,掌心老茧摩擦出轻微声响:“哪有什么天生的巧手,不过是熟能生巧罢了。”

从手法生疏到技艺精湛 巧手编织经纬之美

将最后一根龙须草线头藏进草碗的纹路里,李祥梅摘下老花镜揉了揉眼睛,讲起她与龙须草结缘的故事。

“我未满十岁就跟龙须草打上了交道。”李祥梅的目光飘向窗外,仿佛穿透了时光回到过去,“那时候郧阳区柳陂镇辽瓦店子附近的山脚下,随处可见丛生的龙须草,整片草坡就像绿色的波浪在翻涌。我娘总在秋收后编草活,灶台边堆着晒得半干的龙须草,青黄相间的草叶混着厨房的烟火气,闻起来特别安心。”她回忆道,“那时候家里的锅盖、蓑衣、草鞋,没一样离得开龙须草。”

“我娘编锅盖时,我就蹲在旁边盯着看。不过片刻功夫,一堆野草就变成了一个结实耐用的锅盖。”后来,她也试着编织,没想到编着编着就把草全弄断了,还被人笑话“手比石头还笨”。

真正系统学这门手艺,是2018年她搬到龙韵村之后。当时村里请了位师傅教大家编龙须草,李祥梅第一个报了名。“刚开始学编草鞋,那针就像长了眼睛似的,专往手上扎。”她摊开手掌,上面的细碎疤痕依然清晰可见,“有次扎得很深,血珠顺着草茎往下滴,把草都染红了。我就用布裹着手指头继续编——都说熟能生巧,多练总能学会。”



李祥梅说,龙须草编织最难的是复杂花样。

“草壶的壶嘴要编出弧度还不能有缝,这可难了我好一阵子。”她指着展架上的草壶说,“我练了整整三个月,报废了二十多个才摸着窍门。有天半夜醒了,脑子里突然灵光一闪,爬起来就编,一直编到天亮,第一个像样的壶嘴总算成了。”

同期学手艺的学员渐渐都散了,但李祥梅坚持了下来。“她们觉得这门手艺太费功夫、挣得少,不如去城里打工挣钱快。”李祥梅拿起一个刚编好的草碟,轻轻摩挲着边缘,“但我觉得这不是钱的事儿。你看这草,从山里采回来时还是一堆野草,经我手变成能派上用场的东西,这个过程就像看着孩子长大似的,别提多有滋味了。”

从糊口营生到文化名片 老手艺焕发新生机

采访当天,记者在龙韵村手工体验馆的展示架上看到,各式龙须草制品错落摆放:装着核桃的草篮,放着苹果的草碗……李祥梅介绍,这些物件既实用又有乡土特色,深受游客欢迎。她拿起一个草编手提包,包身用彩色丝线绣着“龙韵村”字样:“这是我琢磨的新款,深受年轻人喜欢。”

依托这门技艺,李祥梅的收入渐渐有了保障。“现在每月能挣2000多元,虽然不多,但够我们老两口开销。”更让她欣慰的是,2024年龙须草编织技艺被列入十堰市第九批非物质文化遗产代表性项目名录,她成了该项技艺代表性传承人。

“以前只觉得编草活是为了糊口,现在知道这是文化。”李祥梅的手指轻轻拂过草编工艺品,眼神里满是郑重。前几年,市实验小学组织学生来到村里的实践基地开展劳动体验活动。李祥梅负责指导孩子们学习龙须草编织技艺。“当时有一位老师说,编织手艺是‘活着的文物’,要好好保护。我虽然没读过多少书,但知道这门手艺不能在我这里就断了。”她语气坚定。

如今,走进龙韵村,文化气息扑面而来。中国红色报纸展览馆里,李祥梅编织的草鞋被精心陈列——这与当年红军过草地时穿的草鞋做工一模一样。“让更多人看见,就是宣传了咱这门手艺。”李祥梅笑着说。未来,村里还打算持续挖掘龙须草编织技艺文化价值,开设体验项目,让游客亲手编织小物件,感受非遗文化的魅力。

中午,李祥梅收拾着工作台,将剩下的龙须草仔细捆好。“你看这草,野地里到处都是,本不值钱,可经人手一编,就有了价值。”体验馆外,几位游客正围着草编工艺品拍照,孩子们拿着小草篮追逐嬉戏。李祥梅站在门口,看着这热闹的一幕,脸上露出满足的笑容。她知道,这门从山野里生长出来的手艺,正随着时代的发展,焕发着新的生机。

①在龙韵村手工体验馆,游客在李祥梅指导下,现场学习龙须草编织工艺,感受非遗文化魅力。

②李祥梅正在采割龙须草。

③在中国红色报纸展览馆,李祥梅正在展示龙须草鞋编织技艺。

④李祥梅与徒弟们展示龙须草编织工艺品。

⑤李祥梅正在用龙须草编织草垫。

