



《扈家庄》
郢剧



《柜中缘》
竹山高腔

好戏连台绽风华

——十堰市第六届地方戏曲调演掠影

文/本报记者周仑 图/本报记者金正

水袖轻扬韵万千,乡音一曲动秦巴。11月12日晚,位于张湾区花果街街道六四社区的东风故里俱乐部里掌声雷动,随着郢剧《我们都是守井人》《清水湾》等选段的精彩演绎,为期4天的十堰市第六届地方戏曲调演在袅袅余音中圆满落幕。这场戏曲盛会汇聚郢剧、山二黄、郢阳花鼓戏三大剧种,10余部经典与新创剧目轮番登台,为市民奉上一场浸润心灵的文化大餐。

自11月9日在市艺术剧院启幕以来,本次戏曲调演就如同一支妙笔,绘就了一幅反映鄂西北戏曲文化的鲜活长卷。郢西县七夕文化传承中心(郢剧团)带来的郢剧《纸上的星火》拉开本次调演帷幕,其剧情跌宕起伏,表演丝丝入扣,情绪真挚饱满,瞬间攫住观众目光;丹江口市人民艺术剧院的郢剧《沧浪歌》以悠扬的腔调延续精彩,市艺术剧院的郢剧《扈家庄》《感天地》、竹山县高腔剧团的《柜中缘》等剧目依次亮相,演员身段流转间尽显秦巴山野的灵动,唱腔起落处满含汉江儿女的深情。直至闭幕仪式晚会上,郢剧、山二黄、豫剧等剧种跨界融合表演,每一场演出都如同一把钥匙,打开十堰地方戏曲文化的宝库。

“没想到在家门口就能免费看到这么多好戏!郢剧的质朴风格、山二黄的醇厚唱腔、花鼓戏的活泼韵味,每一种都让人回味无穷!”市民王女士连续四天打卡不同场次的剧目,谈起观演感受时满眼笑意。据统计,本届调演虽仅历时4天,却吸引了数千名观众走进剧场观看,线上直播累计观看量更是突破百万人次,“戏曲惠民”的暖意弥漫全城。

在秦巴山水的滋养下,十堰戏曲如兰草般坚韧生长,既汲取民间艺术的养分,又在非遗文化传承中绽放雅俗共赏的芬芳。作为十堰文化品牌的“金字招牌”,本届调演堪称地方剧种的“实力秀场”。郢剧以十堰方言为灵魂,融合皮影戏与曲艺元素,是极具特色的新兴剧种之一,在历经“遗产抢救”到“精品输出”的淬炼后,终成十堰戏曲文化中亮丽的一笔。《拾玉镯》《扫雪打碗》等经典选段的演绎,展现了竹溪山二黄数百年的艺术积淀。郢阳花鼓戏《穆柯寨》《拾玉镯》等剧目的演绎,让“九腔十八调”的民间韵味更加鲜活灵动。

市文化和旅游局相关负责人表示,本届调演不仅是一次戏曲成果的集中展示,更是艺术打磨的“试练场”,为十堰戏曲冲刺省级、国家级舞台积蓄力量,同时还凸显了我市“市级打磨、县乡深耕”的戏曲生态格局,夯实了非遗传承的基层土壤。

湖北工业职业技术学院学生小李通过直播观看本届戏曲调演后感慨道:“我原以为戏曲离年轻人很远,直到在直播中看到郢剧《感天地》的舞美,才发现传统艺术这么有魅力!”像小李这样的年轻人不在少数,他们主动走近戏曲、爱上戏曲,让戏曲艺术折射出传统与现代交融的璀璨光芒。

弦歌不辍,薪火相传。十堰市第六届地方戏曲调演的落幕,不是戏曲传播的终点,而是鄂西北非遗文化奔赴新征程的起点。从郢剧的“新生”到山二黄、郢阳花鼓戏的“坚守”,从舞台上的水袖翻飞、唱腔绕梁到百姓生活里的文化浸润,这场戏曲盛宴让十堰的文化名片愈发鲜亮,为“文化强市”建设注入源源不断的戏曲动能,更让秦巴山水间的乡音雅韵在新时代奏响动人的乐章。



《天河两岸闪银辉》
郢西三弦



《拾玉镯》
山二黄



《纸上的星火》
现代郢剧



传统乐器表演



《穆柯寨》
郢阳花鼓戏



《扫雪打碗》
山二黄