

热点关注

# 让好内容更“出圈”

## ——看AI如何赋能新媒体重大主题报道

本报记者宋梦 周建伟



图1:编辑利用AI,用时不到两分钟制作的老人形象。

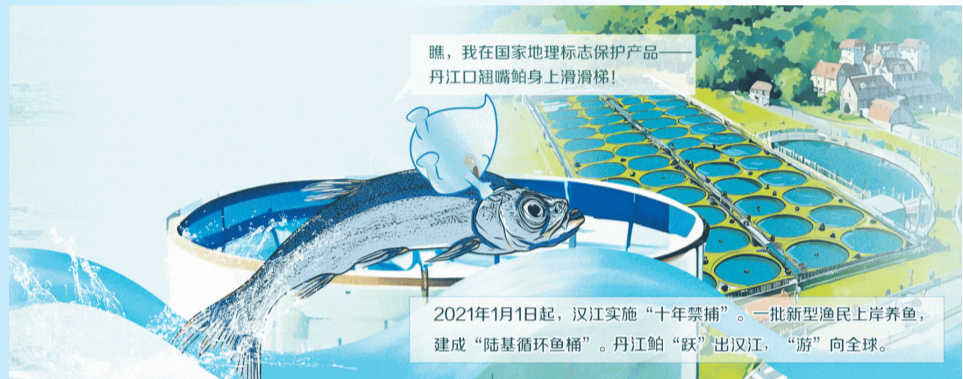


图2:利用AI制作的丹江鲈跃出水面动态画面,成为整个作品亮点。



图3:通过AI视频生成技术,让画面变得更加生动。

重大主题报道是党和政府宣传工作的重要载体,更是新媒体报道的主战场。如何以小切口呈现重大主题、以新创意实现硬新闻“软”着陆,是十堰晚报·秦楚网微信编辑部始终深耕的课题。生动新颖的海报、SVG、H5等表现形式常被作为首选,但实际操作中却难题频现——画面质感不足、制作周期冗长。

如今团队底气十足,其核心源自关键辅助工具——AI平台。通过关键词设定、风格参数调试、局部细节精修等操作,即可实现AI生成与人工精加工的高效协同。“每一幅画面都是回忆重现,这个策划太赞了!”“创意满分,画面质感绝了!”……每当在十堰晚报微信公众号留言板看到读者的真诚点赞,作为微信编辑的我们总是倍感振奋。

### 从“漫长手绘”到“秒懂美学” AI技术提高制作执行力

相较于传统手绘板、PS等制作工具,AI平台精准破解了融媒体作品生产中的诸多痛点,如手绘效率低下、成品效果不稳定等。传统条漫制作需历经角色设计、分镜构图、线稿绘制、上色渲染等繁琐流程,单组10格条漫往往耗时两至三个工作日;而AI绘图通过“文本指令+快速生成+微调优化”的极简流程,大幅压缩各环节耗时。

以“长江大保护十周年·百村蹲

点调研行”大型融媒体报道为例,10月17日十堰晚报微信连续推出两期主题条漫,60多格画面仅用10天便制作完成,这正是借助即梦、堆友、豆包等AI平台实现的突破。放在以往,如此体量的作品由单人完成至少需要一个半月。

图1中老人的形象创作颇具代表性:输入“身着白衫的老年人,肩扛扁担挑泥土,头戴草帽,背景为荒漠化山体、工笔画、手绘风格”等关键词后,AI平台不到两分钟便生成初稿,经多次关键词微调优化后达到预期效果。若采用传统手绘,达到同等精细度至少需要半天时间。

目前,十堰晚报·秦楚网微信编辑部借助AI制作融媒体作品,周期平均缩短40%以上,提速成效显著,人力与时间成本大幅降低。

### 从“指尖温度”到“智能创意” AI技术增强内容表现力

灵感匮乏是重大主题策划的常见瓶颈,“小切口”如何通过画面具象化,往往需要反复推敲。如今,AI成为创意激发的重要助手。

《十堰日报》与《北京日报》联合制作的大型条漫《10年,680亿!今天,请看这份世纪答卷》便是典型案例,该作品斩获2024年度中国地市报新闻奖新闻美术类一等奖、湖北新闻奖融合报道类二等奖。在“十年禁渔”主题创作中,编辑以丹江口渔民“洗脚上岸”后

转型环保养鱼为“小切口”,展现库区保水护水与兴渔富民的协同发展。但受新闻图片限制,如何同时呈现新型养鱼设备与丹江鲈的鲜活状态,成为创作难题。

编辑将具体画面需求转化为文字指令输入AI平台后,多种鱼儿跃出水面的方案瞬间生成。这一启发让编辑思路豁然开朗,后续创作顺理成章。最终,团队为画面添加动态效果:一条活灵活现的丹江鲈载着小水滴反复跃出水面(如图2),成为整组条漫的点睛之笔。

### 从“机械重复”到“价值深耕” AI技术赋能作品传播力

在重大主题融媒体报道中,AI赋能不仅可以优化生产流程、丰富内容呈现,更有利于助推传播效能提升。借助AI批量生成背景道具、角色动作等同类元素,可有效摆脱重复性劳动,让编辑有更多精力聚焦创意核心。

今年初推出的融媒体作品《变!变!变!变!变!变!》便是例证。受拍摄角度、场地限制,部分新闻图片美感不足。为精准呈现老旧小区“旧貌换新颜”的蜕变,编辑通过AI提取建筑线稿,规避原画面杂乱缺陷;再运用AI视频生成技术,为后期加装的电梯添加动态效果,让整条SVG生动鲜活(如图3)。读者直观感受到小区变迁与生活改善,该作品也获评湖北省2025年

第一季度“网络宣传好作品”,实现良好社会传播效果。

### 从“人机交互”到“人机协同” 坚守“把关人”核心职责

从读报到读图,再到沉浸式全感官体验,AI持续丰富大众阅读体验,让策划工作兼具效率与创意。但必须明确:AI带来的是工作流程的智能化升级,却无法完全替代编辑的核心作用。

AI难以实现从0到1的创意突破。一篇成熟的重大主题融媒体作品,其核心的选题方向、创作思路、逻辑架构与价值表达,均需创作者以专业经验和深度思考构建,并注入真情实感进行打磨,这是AI无法凭空生成的。

更要警惕AI技术缺陷,严守“把关人”职责。受技术稳定性限制,AI生成内容可能出现“手部六指甚至七指”“服饰不符时代背景”“建筑与实景偏差较大”等问题。这要求编辑既要精准把控创作需求,更要反复调试审核,确保每一幅画面、每一处细节准确无误。

从“人机交互”到“人机协同”,本质是彼此磨合、共同成长的过程。对新闻工作者而言,内容生产是根本使命。未来,我们将持续深化AI应用,以真实性、可靠性为前提,打造更多重大主题报道精品,唱响主旋律,讲好十堰故事。

幕后故事

## 在记录中思考 在思考中成长

本报记者孟建锦

今年上半年,我有幸全程参与20余场“服务建成支点,建设大山里的深圳”青年干部大讨论活动。从市直部门专题研讨到跨系统思想碰撞,每一场讨论都如一束光,照亮城市发展之路,更让我在笔尖与心灵的双重触动中,读懂青春与担当的深刻内涵。

采写之初,“大山里的深圳”于我而言,是个充满张力的命题,一座枕山襟水、承载三线记忆的山城,何以对标敢闯敢试的南海潮头?带着这份疑问,我走进一场场热气腾腾的会场——市农业农村局专场中,青年干部围绕“对标深圳学什么、差距在哪儿、该怎么办”各抒己见,产业跃迁、开放前沿等关键词频出;市交通运输局专场里,“交通先行破解地理阻隔”的共识格外鲜明,干部们提出让农村公路以“毛细血管”之力激活城乡“大动脉”,推动城乡融合与区域协同。思想碰撞间迸发的金点子,宛如盛夏雷雨,酣畅淋漓又充满力量。

随着采访深入,我逐渐发现,这场大讨论绝非简单的观点交锋,而是我市青年干部对城市发展路径的集体深研。他们既清醒认知山区地理局限,更不甘被既有条件束缚,积极探索“劣势转优势”之道。市经信局干部的发言令我记忆犹新:“深圳从渔村到国际都市,靠的不是先天优越条件,而是敢为人先的精神。十堰虽身处大山,但思想不能困于大山。”

20余场活动中,太多瞬间令人动容:有的青年干部带着

深圳研学见闻,细谈蛇口工业区“时间就是金钱、效率就是生命”理念如何启发自身优化工作流程;有扎根基层的年轻干部,结合“工业梯田”建设实践,畅谈如何破解山区土地制约难题;经信、交通运输等战线青年干部围绕新能源汽车、低空经济等新赛道,提出“场景牵引+市场驱动”的具体构想。干部们的发言里,我读懂了“不待扬鞭自奋蹄”的责任感——这座因三线建设而催生的城市,“艰苦创业、勇于创新”的基因从未褪色,如今正与深圳精神碰撞出最动人的时代回响。

采写稿件的过程,亦是自我成长的修行。起初,我仅是机械梳理要点、罗列发言的记录者;渐而领悟,这场大讨论是十堰在服务加快建成中部地区崛起重要战略支点大局中,对自身发展的清醒认知,是自上而下的思想解放,更是面向未来的责任传递。

于是,我“跳”出会议新闻的传统模式,通过精彩讨论挖掘思想深度与实践温度,让稿件既呈现“思想碰撞”盛况,更传递“实干兴市”信心,让读者从青年干部担当里看见十堰发展潜力。

如今,当我回头再看每场讨论,“大山里的深圳”已从抽象概念变得可感可触,它不是沿海模式的简单复制,而是立足秦巴生态优势、汽车产业根基的差异化高质量发展之路;它不是遥不可及的梦想,而是无数青年干部以“春笋破土”的冲劲、“滴水穿石”的韧劲,在岗位上每一锤敲出的未来。

微评互动

## 这些地名由来,你知道多少?

十堰有很多有意思的地名,每个地名背后都有故事。11月中旬,秦楚论坛发起“十堰趣味地名及其典故”征集,吸引众多网友参与。现精选部分留言如下:

网友 sytt\_wgc88u  
竹山县擂鼓镇护驾村,辖内有座山叫护驾山。相传隋朝末年李世民进军此地,弹尽粮绝,一位仙风道骨的老妪帮助他逃过此劫。李世民继承大统后,下令封此地为“护驾”。擂鼓镇还有一个地名叫擂鼓台,相传杨六郎曾在此驻军,筑台以窥敌虚实,日则耀兵示威,夜则悬羊擂鼓,若进军状故遂过去,擂鼓因此而得名。

网友 Zsliu  
郧阳区叶大乡龙眼村有一座山,山头高低起伏,如一头老虎坐南朝北静卧。“虎头”石壁上双洞炯炯有神,“虎眼”注视着对岸,令人望而生畏。角纹明显,“瞳孔”长0.9米、宽0.7米,两只“眼睛”间距1.2米,左右对称。“虎眼”为两块褶皱岩石断面,是大自然鬼斧神工的杰作,这就是叶大乡龙眼村的由来。

网友 高兴yx  
(记者张小溪 整理)

读者来信

## 愿《十堰日报》多一些地方重头报道

十堰日报编辑部:

作为一名基层通讯员,我始终对《十堰日报》聚焦各县(市、区)的重头报道情有独钟。以11月6日起该报1版陆续推出的“创一流争第一千唯一·千亿张湾的使命担当”系列报道为例,五篇稿件层层递进、掷地有声,既兼具广度、高度与深度,更饱含故事、亮点与细节。读罢全文,基层一线澎湃涌动的发展活力扑面而来,《十堰日报》服务地方中心工作、营造积极向上社会氛围的主流媒体担当更是令人动容。

该系列报道由报社记者牵头主创,字里行间尽显“四力”践行成效。记者团队深入张湾区工业车间、社区院落、田间地头,以新业态、新变化、新风尚为切入点,让每一篇报道都做到见人见事、新风扑面。通过全景式呈现基层发展的鲜活面貌,将记者脚下的泥土香转化为笔下的感染力,生动诠释了主流媒体“俯下身、沉下心”的采访初心。

从“千亿”赛道奋蹄行到《绿色发展意正浓》,五篇报道标题统一采用七字对仗结构,既简洁明了又

饱含诗韵,一眼便能把握核心要义。叙事上采用“总领全局+分题深耕”的体系,分别聚焦项目建设、汽车产业、乡村振兴、现代服务业、绿色发展五大主题,脉络清晰、紧凑有序。语言表达上秉持“短实新”原则,让故事更具可读性、感染力与传播力。如描述远望动力零碳智能电池产业园生产场景时,“机械臂卷绕电芯的精准舞姿、电芯鱼贯下线的流畅轨迹,共同织就磅礴的工业交响曲”这一表述,将工业生产的精密与震撼具象化;刻画乡村振兴图景时,“长河湾景区的亲水嬉戏、隆博烧烤园的户外美味,过风村童话小镇的亲子互动……一颗颗璀璨的文旅‘珍珠’被彩线般的十竹路串联起来,编织成一条景美、业兴、人和的乡村振兴链”,让读者仿佛置身于美丽乡村的鲜活画卷之中。

真心期盼《十堰日报》能持续策划推出更多此类扎根基层、贴近实际的重磅报道,让更多基层发展故事被听见、被看见!更祝愿《十堰日报》越办越好,在服务地方发展的征程中持续彰显主流媒体力量!

读者叶航

(本期组稿:王庆)

读报报评

# 打造独具本土特色的好专栏

## ——评《十堰日报》新闻专栏《我是守井人》

本报记者王庆



2025年7月14日起,《十堰日报》1版开设《我是守井人》专栏。

新闻专栏是现代媒体的重要组成部分,打造优质新闻专栏,能显著提升媒体的知名度与美誉度。作为地方主流媒体,《十堰日报》始终非常重视打造名优专栏,其中《我的扶贫故事》专栏曾斩获湖北新闻一等奖,《乡村振兴故事》专栏持续刊发四年,《现场短新闻》专栏也已开设两年有余,均取得了良好社会传播效果。翻阅近期《十堰日报》可见,该报从7月14日起在头版开设《我是守井人》专栏,截至目前已刊发近30期。细品专栏内容不难发现,这是《十堰日报》精心策划、匠心打磨的又一独具本土特质的精品新闻专栏。

首先,该专栏紧贴本土特色,推出时机适宜,承载主题重大。十堰作为南水北调中线工程核心水源区,确保“一泓清水永续北上”是党中央赋予的重要政治任务,守水护水是十堰“天大的事”。在习近平总书记给十堰丹江口库区环保志愿者重要回信一年的前夕,《十堰日报》适时推出《我是守井人》专栏,以个体叙事视角,生动展现库区群众守井

履职托、践行守水护水使命的实践。这一策划既紧扣地域核心使命,又呼应关键时间节点,实现了主题立意的“以小见大”,彰显了地方主流媒体的政治站位与责任担当。

其次,该专栏采用第一人称叙事,故事鲜活,情感真挚。采用第一人称“我”展开叙事,是《我是守井人》最鲜明的表达特色。专栏讲述者涵盖守水护水志愿者、中小學生、村干部、创业青年等群体,每位受访者均结合自身岗位实践或志愿服务经历,分享守水护水的亲身故事,每篇稿件标题亦均从受访者原话中提炼而来。这种叙事方式让读者仿佛与讲述者面对面交流,倍感真实亲切。如专栏首篇《巡河我有两件“宝”》中,退休老人杨洪吉娓娓道来十余年守护翠河600米河段的经历,文末一句“守护这一方碧水,既服务了街坊邻里,保障了水源安全,也强健了我这老胳膊老腿,让晚年生活充满了干劲与活力!这河,这‘宝’,早已与我血脉相连”,既

质朴直白又饱含深情,于平淡中升华了主题,极具感染力。

再次,该专栏注重细节描述,语言鲜活朴实,篇幅短小精悍。“最是细节动人心”,细节刻画是该专栏打动读者的关键所在。如《“担好这沉甸甸的责任”》一文,以“站在摇晃的船头,得一边稳住自己,一边看准漂浮物,身体前倾、手臂疾伸,用捞兜稳稳扣住——稍慢一步,水流就可能把它推远”的细节描述,将清漂志愿者的劳作艰辛具象化,让读者身临其境感受守水不易。该专栏的每一篇稿件,基本采用受访者自己的语言来叙述,通俗易懂接地气,如《“一年磨坏四五双胶鞋”》中,村民护水员张健坦言:“最难熬的是夏天,烈日把船舱烤得像蒸笼,防晒手套反复干湿,半天下来,马甲能拧出半瓶水。”这类带着“露珠味”的鲜活表达,极易引发读者情感共鸣。篇幅方面,每篇稿件控制在600字左右,精炼紧凑的篇幅既适配现代读者快节奏阅读习惯,又保证了故事的完整性与信息量。