

探寻荆楚底蕴 书写时代风华

——“剧美中国·湖北篇”采风调研活动创作交流总结会发言摘登

文/记者孟建锦 周仑 图/记者张建波

编者按:一程荆楚行,万般文思涌。4月2日,国家广播电视总局“剧美中国·湖北篇”采风调研活动创作交流总结会在十堰举行。本报对部分文艺创作者发言进行摘登。他们于宏大叙事中看见人间烟火,在平凡身影中发现不凡力量,这些感悟既是他们对荆楚大地的深情凝望,更是文艺工作者以笔为媒、以文铸魂,讲好湖北故事、中国故事的创作宣言。这份从荆楚大地汲取的灵感,将化作他们笔下鲜活的文字、荧幕动人的画面,让更多人看见湖北的底蕴与风华,感受时代的脉搏与温度。

把宏大叙事转化为人间烟火

中国电视剧制作产业协会编工委编剧 袁子弹



我是湖南人,在武汉大学读书4年,但从未像这次这样深入湖北大地。如果说文学有两种——居

庙堂之高和处江湖之远,这次湖北采风,让我深深感受到,湖北是一个能把“居庙堂之高”化为“处江湖之远”的地方,所有的宏大叙事在这里都变成了普通人的柴米油盐,化为最踏实的人情味儿和最温暖的烟火气。无论是云梦秦简中冷峻而高效的律法体系下的生活细节,还是南水北调中线工程移民重建家园,抑或是老一辈“二汽”建设者走进十堰群山,宏大的国家叙事化为干打垒精神、马灯精神、芦席棚精神,这正是宏大工业叙事最终转化为数百万市民就业生活与城市繁荣的生动写照。湖北就是这样一片神奇的土地,这里所有的“庙堂之高”最终都通向了“江湖之远”,通向了踏实的生活。

文化传播需要有想象力和好故事

中国电视剧制作产业协会编工委编剧 束焕



俗话说熟悉的地方没有风景,一个地方的美往往需要外人来发现。我上次来湖北采风待了10天,

回去后完成了《人在囧途》的剧本创作。这是我第二次来湖北采风,湖北于我而言是创作福地,此次满怀期许而来,收获满满。这次采风,我用全新视角发现湖北的美,这片土地写满故事,睡虎地、云梦泽、郟阳恐龙蛋化石和水下郟阳古城……这些名字自带画面感和故事,武当山更有着独特的国际文化传播力。此次采风让我体会到文化传播需要有想象力和好故事,湖北拥有丰富的可挖掘素材。

AI技术虽被热议,但视觉恰恰是AI的短板,这就凸显了故事本身的创意、想象力与编剧的重要性。在AI时代,带有科幻或者古代传奇色彩的故事可以通过AI迅速呈现。

扎根生活书写时代故事

中国电视剧制作产业协会青工委编剧 李玺威



为期7天的采风,我深入了解荆楚大地,完成了与历史、民生烟火的跨时空对话。在光谷,我看到

科技发展背后年轻人的奋斗精神;在黄冈,了解苏东坡生平,其逆境中的创作与成长给我带来精神启发与治愈;在丹江口水库,我真切感受到南水北调中线工程的宏大,被一线工作人员和广大移民的默默坚守与奉献深深触动。

作为编剧,我们是故事的记录者,更是时代的书写者。我们既可以写宏大叙事,也可以写人间烟火,比如光谷的光、科技报国理想,或是苏东坡的魂、云梦历史,抑或是南水北调中线工程移民史诗。这次采风让我理解了扎根生活的意义,体会到“剧美中国”的精神。

未来,我将打造出更多贴近时代和打动人心的作品,讲好中国故事。

打造大国风采精品国剧

殷飞导演工作室导演 殷飞



观看以南水北调源头故事为背景的《梦回均州》时,我想起2024年春天,和编剧们驻扎在小浪底,

创作以四代黄河人在时代变迁中守护河爱河治河为核心的剧本,那些移民群众回到故土祭祖的故事令人动容。

看完《梦回均州》,我感同身受,也点燃了我内心的火焰。我在外求学时和外国同学一起观看国庆阅兵,当五星红旗升起时,他们纷纷鼓掌,那一刻我的民族自豪感倍增。

作为影视工作者,我希望创作一部以国家战略为载体,整合为国家大计作过贡献的行业企业故事元素,讲述那段激情燃烧的岁月,让年轻人了解那个时代,让过来人重温那个时代,打造一部大视角、大格局、大情怀的精品国剧,甚至出海精品国剧,让世界共同感受大国风采。

书写平凡人背后不平凡的故事

中国广播电视社会组织联合会编剧委员会编剧 王若珂



这次采风,在武汉光谷机器人生态创新中心,血肉之躯与钢铁之躯、自然之子与人造之物有了诗意的对

视。让我惊讶的是,机器人站着也耗电,所以休息时会躺着或者被挂起来——原来机器人休息时也喜欢躺平。在黄冈市黄州区,我系统了解了苏轼被贬黄州期间蜕变成苏东坡的心路历程。离开黄冈时我遇到一位老师,他30年只做一件事——研究苏东坡。在这样一个追求速度和效率的时代,30年只做一件事是多么可贵,我看到一位学者纯粹而伟大的灵魂。

在十堰,南水北调中线工程这一伟大工程背后,是46.9万人的背井离乡。都说家乡是一个人的根,不仅是地理坐标,更是身份认同的锚点。此次采风,我最大的感悟和收获是看到平凡人的伟大,更加坚定了未来的创作方向——书写平凡人背后不平凡的故事。

采风让创作有了更坚实的土壤

微宙影业(北京)有限公司编剧、导演 郑真



采风第一站,我在光谷人形机器人创新中心看到机器人在学习叠衣服、冲咖啡。空闲时,我和几位操作

机器人的年轻人聊天,他们都是“00后”。这份工作短时间看似有趣,只有拥有热情和梦想,才能持之以恒。那一刻,我确信我所构想的故事不是虚构,它正在光谷发生。

采风活动,是为了让我们深入生活、发现故事,用眼睛记录时代,用心灵感悟变迁,然后回到案头,重新种下创作的种子。这次采风也让我在赤壁读懂了苏东坡“一蓑烟雨任平生”的从容、“也无风雨也无晴”的旷达。

一路走来,从人类的未来回到“人类的老家”郟阳区,对我们所有人而言,这是一次不同寻常的采风之旅,也让我的创作有了更坚实的土壤、更温暖的呼吸与更真实的脉搏。

创作要有文化根基和文化自信

中国电视剧制作产业协会青工委常务理事、导演 杨东亮



我是湖北武汉人,从北京电影学院毕业后一直从事影视创作。因为一直在北京工作、生活,很遗憾没

有时间好好在家乡湖北走一走、看一看。参与本次“剧美中国·湖北篇”采风创作活动,我对湖北的历史底蕴、人文温度、生态之美与时代风貌有了更加鲜活、深刻的认知,更加确信导演的创作需要有自己的文化根基和文化自信。

这次采风给了我不少启发,我心中初拟了4个选题。可以从一个普通武汉人的生活入笔,展现湖北女性的担当与江城最动人的人间烟火;可以从长江大保护生态来写,展现湖北人守护母亲河的责任与担当;可以以苏轼被贬黄州4年多的真实故事为基础,传递黄州大地包容豁达、治愈向上的人文精神;还可以从武当题材入手,创作一本轻玄幻探索题材的剧本。

在电视剧中讲述普通人的奋斗故事

北京新映相文化传媒有限公司导演 白涛



这次采风让我领略了丰富厚重的荆楚文化、日新月异的科技自信、苏东坡的超级浪漫主义,还有触及心

底的南水北调中线工程移民舍家为国的奉献精神。湖北到处都是电视剧创作的“富矿”,尤其是得天独厚的改革创新。我作为电视剧《光之谷》的导演,将这样的科技创新题材拍出现场感、鲜活感,让冰冷的科技有情感的温度,让观众看后热泪盈眶、热血沸腾,是破题的关键。

采风过程中,通过与大家一起探讨交流,我的创作思路更加明确,要立足国家发展大局、民族复兴伟业,以小视角呈现大主题,讲述普通人的生活变迁与奋斗故事。《光之谷》的故事核心是人的故事,覆盖科研工作者、企业家、官员、工程师、普通建设者等群体,通过他们的故事深刻演绎一群追光者的奋斗精神,表达科技创新的重要性。

水源地人民的家国情怀令人动容

中国电视剧制作产业协会青工委制片人 康权



这次采风,我感触格外深。光谷给我的感受,是年轻、有冲劲,处处洋溢着未来感与创新活力。黄冈沉静

而有力量,驻足其间,仿佛能真切感受到东坡先生身处逆境却不屈不挠、豁达从容的文人风骨。云梦古老而厚重,一见睡虎地秦简,便知中华法治文明的源头何等扎实深远。

十堰带给我的冲击最为强烈,承载着沉甸甸的家国情怀。走进东风公司厂区,就能感受到一股踏实奋进的精神,一代代“二汽”人扎根于此,这份坚守与实干格外打动人心。为了南水北调中线工程,无数库区百姓毅然离开故土,远赴异乡重新扎根,这种奉献精神令人敬佩。迁徙、离别、重建家园,这一主题本身就具备极强的故事张力,以小人物为切口,往往最能直抵人心、引发共鸣。此次采风收获满满,后续我将围绕这些鲜活素材,潜心创作更多有温度、有力量的优秀作品。

从龙韵村看到乡村发展的传承

湖北联影创艺文化传媒有限公司制片人 王子缘



这次采风,我收获满满。去年我曾来过一次云梦,当时策划了一个微短剧。通过这次采风,我感觉

这个故事或许还有机会发展成一个更成熟、丰满的中剧,我会全力打磨这个项目。

采风中,我了解到郟阳区龙韵村的建设故事,想到有关乡村发展的传承。新时代年轻人扎根家乡,通过科技新媒体新手段实现乡村振兴,这或许也能成为我们以后创作的思路。

在丹江口大坝,我了解了当年修筑大坝的往事。我是荆门人,从小时候对建设漳河水库的不解到如今以漳河水库为荣,突然理解了一代人有一代人的使命。丹江口水库给家乡带来的变化,使我十分感慨。我们公司扎根湖北,一直致力于讲好湖北故事。在此我也诚挚邀请各位编剧、导演常来湖北采风创作,挖掘更多有关湖北的优质项目。

丹江口库区移民故事打动了我

爱奇艺版权合作部总监 康雯



这周的实地考察非常丰富、生动,我们7天踏遍湖北多地,从光谷创新科技产业到黄冈人文底蕴,从

丹江口的一泓清水北上到移民新村的烟火温情,感触良多。在船上看丹江口大坝建设的剧目演出时,我非常感动,移民挥手告别故乡的场景使我泪流满面。

我是北京人,我们大部分民用水都来自丹江口水库。当地百姓付出这么多,政府对水质保护做了这么多工作,我都深刻体会到了。回家后,我一定向身边所有人宣传节约用水。

作为平台代表,我回去之后将把此次采风所见所闻所思所悟带到爱奇艺。我也由衷期盼,优秀编剧能把这次采风活动的见闻写成剧本,并最终形成影视作品,让更多人看到、了解到,并来到这里实地感受。

做好南水北调这个大IP

优酷执行总编辑 李德顺



这几天大家看到了最真实最有魅力最有韵味的湖北样本。南水北调中线工程是一个大工程,也是一个

大IP,应该有一个重磅大剧跟这个IP匹配。怎样让南水北调题材走进千家万户,走进老百姓的心中?通过这几天的采风,我们看到无数人在各个岗位上默默奉献。

从苏东坡到东风公司劳模,再到跨国籍的文化追寻者,我看到了真情和家国情怀。苏轼能够超越自身的苦难,走出困境,有很多人在背后支持他,包括当地的平民百姓和许多朋友。如果在作品中把这种光辉呈现出来,这种剧一定能打动人心。

虽然AI对影视行业冲击很大,但它也降低了创作门槛。广电和各地政府的支持和服务,为大家创造了非常好的条件。优酷希望能够跟优秀主创一起合作,把这些作品带给观众,带给市场。