

列仙所居 锡义山

■ 邹龙权

圣坛。”

他还说：“据《太平寰宇记》记载，汉宣帝时，北平人阳厥任汉中太守，路过此山，见山形如城，四面有门，上有仙坛，遂弃官留下修道。”

曾有神仙居住，阳厥宁愿弃官也要留下修道的地方，该是怎样的神奇与秀美？

果不其然，沿汉江板桥河前行不多远，就看见一座山峰拔地而起。其险如华山，险在悬崖峭壁若刀劈斧削，只可仰望；其雄如泰山，雄在平地耸起，傲视群峰。

我正思忖如何登得上去，在本地工作多年的同行者周天河似乎看透了我的心。他自信地说：“此峰若羊尾竖立，正面非猿鸟不可攀。但是后山像弓背，有小路可爬得上去。”

在他的带领下，车子经过九曲十八弯，最终停在后山，果然寻到了可上山的羊肠小道。驴友爬山，有再小的路都是幸福的。

沿途小径颇为崎岖，尽是在密林与峭壁间穿行。林间回首鸟较多，枝繁叶茂，又粗又壮。不时可见流苏花盛开，像亭亭玉立的白雪公主，又像是万千只飞舞的白色蝴蝶。流苏是国家珍稀树种，又称四月雪，花开时如白雪满枝。唐古特瑞香则开满了碎碎的小花，白色的，紫色的，似蜀锦

上的绣花。成片的黄栌树卵形叶片温润黄绿，薄雾般的绒花似云似画。还有可做凉粉的神仙树叶，林下更是有着数不尽的兰花盛开。

经过一个多小时艰难爬行，我们真的登上了峰顶。顶上果然有一块巨大石岩，靠近悬崖处的已龟裂成几大块，似坠非坠，好像只需一阵风吹就会滚落下去。端坐于巨石中央，犹若置身莲花云台之上。

仰望苍穹，似乎头顶有万道霞光照射，可凝神静气汲天地灵气。俯瞰山下，但见此处以汉水为池、群峰为城，板桥河与虎豹峡为门，真乃“一夫当关，万夫莫开”之险地。放眼远望，只见层峦叠嶂，气势磅礴，东南水道直通荆襄长江，西北扼守汉中巴蜀咽喉。时见白云从身旁飘过，村庄在山脚散落而渺小，确实有远离尘世之感。

山巅之上感觉虽美，我最在意的却是居于斯的人间烟火。当年阳厥在此修道时，见金羊祥瑞现身，自此改名姓羊。传说此山羊头在陕西，羊尾在湖北。当地民谣有云：“吃草在陕西，金屎拉湖北。”民谣说的是这个地方土质肥沃，物产丰饶。那么，在这里生活的人是否幸福美满呢？

在开车上山的路上，有两样景色给我留下深刻印象。一是村民现在盖的都是

漂亮的二层小洋楼，家家门前栽有花。村庄规划与奇山秀水和谐自然，浑然一体，景在村中，村在景中。二是通村道路修得敞亮，任凭山高谷深不落一户。特别没有想到的是，竟然修到“止于不可不止”的后山崖壁之下无人区。

陪同我们的羊尾镇党委书记杨冰城自豪地介绍：“我们不仅村子建得美，还能让老百姓致富的四大产业。”

他如数家珍地介绍：“我们以申报国家级自然保护区为契机，将龙潭河、锡义山、虎豹峡景区进行统一规划，正在做大做优旅游经济。将板桥豆干、樱桃酒、橄榄油等特色旅游产品做大做强，力争让老百姓从中获得更多收益。我们的香料烟质优价高，下一步准备将国家级优质香料烟基地面积做大。另外，我们近几年试种的羊肚菌产量高，去年亩均优品产量过百斤，亩均产值数万元。这里土质好，非常适合中药材等特产种植。”

听着杨冰城绘就的致富产业愿景，再看看眼前奇秀的山水、别致的村庄、完善的设施，我心里不禁涌起万千感慨。俯仰之间，一缕祥云正悠悠飘荡在山顶之上。云雾缭绕间，我深深感到，这片山水正在焕发新生，栖居于此的人们与秀美山水共生共荣，乐享盛世安稳。

小满未满，刚刚好

■ 陶敏

五月二十日，一个被数字谐音赋予了些许浪漫之意的日子。微信朋友圈里照例是鲜花、红包和甜蜜的宣言。而这一天，恰与小满比邻——麦穗灌浆，将满未满，是农人眼里最踏实的时节。

我一个人的仪式感，也在这一天慢慢展开。一早先去美容院做减重。天气渐热，身上轻快些总是好的。下午又去另一家美容院做面护。设备温热的白光照在脸上，技师的手指轻柔地打着旋，让整个人都放松下来。

正做着面护，手机亮了。我的女儿发来一张照片：一个包装精致的蛋糕，奶油上铺着新鲜水果。她说：“妈，你朋友寄来的蛋糕来啦！”后面跟了一个“笑脸”表情。我这才想起来，此前业主群里通知小区临时停电检修。正琢磨着孩子晚上回家吃什么，朋友打来电话，得知会停电，二话没说就下单订餐。这份甜，瞬间在我心里化开了。

结束护理，我路过五堰街，夜市正热闹。卖青岛鱿鱼的摊位前排着长队，衢州鸭脖热卤冒着腾腾白气，香味勾人。一样买了一份，觉得不够，又加了一杯百香果鲜啤。百香果的酸甜混着麦芽的微苦在舌尖相遇，让整个人都放松下来。一个人逛街、一个人吃东西，不用迁就谁的口味，也不必赶催的行程，自在。

经过一家运动鞋店，想起即将高考的女儿，给她挑了一双新鞋，寓意“步步高升”。虽然我不在意这些说法，但为人父母，总忍不住把所有的美好都收集起来，悄悄带给孩子。

漫步中，我无意间抬头，竟看见了星月同辉——一弯细细的月牙，旁边紧缀着一颗明亮的星星，我停下来，举起手机拍了几张照片。忽然想起一句话：月色与星光同在，人间便不缺温柔。

到家后，我发现有笔稿费到账。数额不多，刚好够今天所有开销，小小开心了一下。

蛋糕搁上餐桌，朋友的心意收到了。那笔稿费，那杯鲜啤，那双新鞋，那弯明月和那颗星，都是生活里零碎的小甜头，攒起来，便觉得日子有滋有味。

以前，我总以为幸福要轰轰烈烈、十全十美。如今才慢慢懂得，那些小小的、刚刚好的满足，才是生活真正的质地。减重不必一夜暴瘦，面护不必逆转时光，餐食不必山珍海味，对孩子的的心愿也不过是“步步高升”的温暖期许。而朋友的一次惦记、女儿的一张照片、自己美好的一天，已经让这个日子闪闪发光。

小满胜万全。麦粒还在鼓胀，果实还在酝酿，明天还有余地。这种将满未满的状态，才是人间最踏实的刚刚好。

好记性不如烂笔头

■ 龚慧

“好记性不如烂笔头”，这是读书时老师挂在嘴边的叮嘱，后来我到竹山县人民法院工作，唐庭长也总爱说这句话。

从那时起，我便养成了记录的习惯。芝麻绿豆的小事，零零碎碎的任务，都往本子上记。写着写着，就有了《少年成长日记》和《无声处》两本书，记录孩子成长，也记录个人日常。

人至不惑，记性一年不如一年，好在还有这些文字，让我于无声处找到了心灵的归属。

那个总把这话挂在嘴边的唐庭长，已经离世多年，可我常常会想起他。

我在法院工作六年，做过书记员、审判员。在民一庭待得最久，先后给五名法官当书记员，参与的案子也最接地气，交通事故、婚姻家庭、邻里纠纷、民间借贷，皆是市井里的家长里短。那时候，法官们开庭都得依着我的时间来排期。我就像一根细线，串着无数个情与法的故事。

唐庭长是民一庭年纪最大、资历最深的法官。陪他开庭，既涨知识又受教育。他说话不绕弯子，通俗易懂，比如：“牛不喝水强按头”“吵架无好言，打架无好拳”“公不离婆，秤不离砣”。

他总是用群众语言做法理引子。有一回两口子闹离婚，引发两个家庭冲突，双方老人都受了伤。唐庭长一脸正色，先是严肃批评仗势的一方，又指出另一方的错处。一言一语，有理有据。最终，双方握手言和。

平时，他似乎从未表扬过我。唯独入党转正那次，他以老党员的身份对考察人员说：“这孩子，我看好。”那份鼓励和认可，令人感念。

他说，清官难断家务事，家事连着千万家。要求我“原原本本”记录，遇到要紧处，会特地提醒我一定要记清楚。每次庭审，我都要记上二十来页。他常说，官司打的是证据，笔录是判案的根基，再好的记性，也抵不过用笔记录。

每次当他原文诵读笔录时，当事人满腔怒气顿时消减，最后不是涨红了脸一言不发，就是拿着文书悻悻而去。

我一直以为他是个严肃的人。直到有一年法院团拜会，他登台演了一段《拍古今》，讲家属院楼上楼下那些趣事，逗得大家哄堂大笑。我才发现，原来他也是个风趣可爱的人。

我是快到临产才休的产假，产假后便调离法院，奔赴新的岗位。走的时候没来得及向唐庭长告别，想着同处一城，总还能见。怎料，一转身就是最后一面。

岁月流转，唐庭长的模样已然模糊。可那句“好记性不如烂笔头”，时常在我耳边回响。我会这样一直记下去，岁岁年年。

山中何所有

■ 杨箫瑟

开阔。躺在床上，云彩从窗前飘过，看山林光影变幻，紫色鸢尾花铺满山谷，一只拖着长尾巴的山喜鹊停在窗边，好奇地打量着我。露出外栏杆上，停着一只布谷鸟，和林木的小伙伴一唱一和，自得其乐。

山中日子悠长，有花鸟相伴，不觉寂寥。时值初夏，空气中弥漫着绿色的旋律。庭院里，芭蕉沁绿，微风清凉，清晨的露珠在蕉叶上滚动，真想蘸着露珠在叶片上填一阙词。山雨忽至，檐角滴滴答答，远山云遮雾绕，坐对芭蕉听雨，得浮生之闲，心静如水。

山上草木葳蕤，空气沁人心脾。许是心中无烦忧，许是山中富含负氧离子，梦境格外香甜。作为南水北调中线工程核心水源涵养区，竹溪这些年植绿护绿，生态越来越好，森林覆盖率达83.2%。

深山不见鸟，却闻鸟鸣声。一夜好梦，清晨我被鸟鸣唤醒，去林中散步。沿途皆是野花，绿荫投下斑驳的光影，野竹笋窜到路边，鸭儿芹、马兰头采之不竭，覆盆子、爱心果随处可见。这是童年的美食，勾起无限的回忆，我边吃边采，选成熟的果实，包在桐子树叶里，带回去给家人尝鲜。在这里打野，那真是“巴适得板”。只要有兴趣，大山里到处都是宝贝，野菜野果根本吃不完。

山里人家稀少，步行数里，不见人烟。民宿里有两位大姐，养了一只叫福仔的狗作伴。她们是一对姊妹，家在山

下，日日守在山中，洗洗涮涮，打扫完客房，闲坐庭院，逗逗狗，浇浇花，看看云，日子清静却也自在。福仔是一只中华田园犬，能看家护院、迎客送客。来了客人，它摇头摆尾，走时送客依依不舍。不几日，它就和我们混熟了，在我腿边蹭来蹭去。

风景这边独好，吸引南来北往的客人。与我们一起入住的是一对来自北京的夫妻。他们贪恋山里美景，咔嚓咔嚓拍个不停，拍拍花，拍拍鸟，拍拍云。听民宿两位大姐说，去年也来了一位北京客人，被山中美景吸引，住了半个月，舍不得走。

烟霞闲骨格，泉石野生涯。山色总在变幻，云彩总在飞舞，眼前的每一帧图景都像明信片。客自远方来，景美不思归。而我，身为竹溪人，怎能与这家门口的绝美风景错过？在山里的日子很逍遥，我喜欢在林中散步，邂逅每一朵云，每一只鸟。遇见采茶女，彼此在山道上寒暄。她们戴着草帽，提着竹篮，早出晚归，双手不闲闲，手脚麻利的一天能采不少茶。

南方有嘉木，一叶一清新。云雾缭绕的地方产好茶，竹溪山清水秀，“贡茶”“贡米”闻名遐迩。民宿不远处就是大名鼎鼎的龙王垭茶场，满山茶飘香，混合着野花的香气，深呼吸，我有些迷醉，想起唐朝张旭的《山中留客》：“山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣。”若是清明、谷雨时节，在这茶

园里漫步，看采茶女玉手纤纤，撷取草木的清新，该是别样的滋味吧！

大山里还有一件宝贝，那就是漆树。竹溪大木漆享有盛誉，是中国“五大名漆”之一，被誉为“国漆”。竹溪是著名的“中国生漆之乡”，上世纪五十年代被列为全国出口生漆基地县，曾被国家授予“优质生漆先进县”称号。竹溪漆业始于新石器时代，发展于殷商，兴于汉唐，盛于明清。早在明清时期，竹溪大木漆就畅销日本、马来西亚等国。竹溪大木漆品质极好，有诗为证：“漆好清如油，照见美人头；摇动琥珀色，挑起见如勾。”

近年来，竹溪创建国际漆艺村、生漆博物馆、大木漆科普示范基地，全力打造“中国漆都”。竹溪生漆民俗依生漆博物馆而建，生漆博物馆里收藏了许多珍贵资料。我想，竹溪生漆，未来可“漆”。生漆民俗馆除了看不够的美景，还承载着深厚的漆文化。

到了下山的日子，万般不舍。临别那晚，在露台小酌，松风解衣，山月照人，有满天星辰、万壑松林作伴，更添酒兴。万籁俱寂，夜静得不舍得睡，听见内心的声音，想起苏子词：“虽抱文章，开口谁亲。且陶陶、乐尽天真。几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”归来许久，眼前依旧萦绕着满山云雾和茶园，微信发了一组图片，有朋友问：“山中有何？”我笑答：“山中无所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”

一步入江南 诗意沧浪山

■ 冰语

成了沧浪山最恢宏的幕帘。清晨，立于峰巅，可见云海翻涌，如天河倒泻，时而如万马驰骋，时而如静海凝脂。远处几座黛色峰尖，孤悬于白色汪洋之上，宛如仙岛蓬莱，缥缈而神秘。阳光破开云层倾泻而下，为云海镀上流动的金边，那光亮瞬息万变，仿佛天宫宫殿开启了辉煌的门扉。

春天，沧浪山从深冬的沉睡中唤醒花海。山间各色花朵如泼溅开来的颜料，交织在一起，形成一幅绚丽多彩的画卷，自山腰流泻而下，又漫溢至谷底，为山峦披上一匹锦绣霓裳，恍若梦中仙境。这里有广阔的原始蜡梅林，蜡梅盛开时，形成一片独特的景观。

夏天，沧浪山林海如一块巨大的翡翠，茂密的森林覆盖在山峦之上，层层叠叠，翠绿欲滴，将酷暑严严实实挡在外面，暑气如轻烟般散尽。

夏初五月天，花事正阑珊。今年“五

一”假期，竹山楼台乡沧浪水街开街，成为游客打卡新地标，游沧浪山，戏沧浪水，品沧浪鱼，赏沧浪月……

沧浪山宛如天地间一部灵动的诗篇，当人初临山脚仰望时，只见云海翻涌，花海织锦，林海叠翠，让人目不暇接。它是集自然美景、宗教文化、生态保护和户外休闲于一体的综合性景区，无论是寻求心灵静谧，还是体验自然野趣，在这里都能找到独有的那份宁静。

沧浪山还有一个传说，原本叫“跑跟山”，相传真武帝当年东游西北挑选修行地时，最先被跑跟山的奇峰异岭所吸引，他立刻登山察看。孰料山体摇摇晃晃，像要倾倒一样，让真武帝跟跟跑跑，他只好作罢另挑它山。

“跑跟山”虽说没留住真武帝，但留下了他到此一游的“深刻”记忆——跑跟之状，“跑跟”便成了山之名，后来人们感

觉“跑跟”的意思不完美，就把两个字的“足”字旁换成了“山”旁，再后来又换成“三点水”，于是成了沧浪山。

传说真武帝很执着，后来还到过附近的四方山，把山顶给踩平了；再登鸡笼山，压得那儿的鸡直叫唤，鸡笼山也改名鸡鸣山。最后还是武当山经得起考验，真武帝才安心地住在山上修炼。于是，武当山一举成为中国道教名山。

“小武当”是沧浪山的美誉，奇峰异岭，林海万波，四时之景让人流连忘返，“休闲+商业+文化”的沧浪水街让人“沉醉不知归路”。

风景如画，心情如诗，山河辽阔，秀色可餐，人间烟火最是抚人心。站在沧浪山前，我恍然大悟：它无需借山河盛景装点自身，本身便是岁月沉淀、流转不朽的风景，“一步入江南 诗意沧浪山”便是对它最好的诠释。



驴友段君策划的“行走十堰名山”活动影响越来越大。郧西县乃七夕文化之地，是有天河仙河、牛郎织女传说、众多仙山的地方，怎么可以缺席呢？

“五一”假期，我们向郧西锡义山进发。锡义山位于汉水之滨的羊尾镇，据《水经注》记载，是“世传列仙所居”之地。同行的郧西县作协主席杨世春向我们介绍：“锡义山又称天心山，在商周时期，已是古夔国祭天圣山，山顶大石坛是

我见青山多妩媚，料青山见我亦如是。当我拉开窗帘，满目苍翠。峰峦叠翠色，远岫生白云。花开野径旁，鸟鸣碧树间。眼前是一卷摇曳多姿的山水画，也是一首回味无穷的山水诗，我不忍收回视线，泡了一杯龙峰茶，坐在窗前，茶烟袅袅中，静观山色。

茶越喝越淡，心越来越静，置身此境，我将在滚滚红尘中因世事磋磨而蜷缩的灵魂缓缓打开，舒展成杯中茶。这样的时光弥足珍贵，想起一句话：山不见我，我自去见山。当身心疲惫时，唯有山水可疗愈，此刻品茶观景，颇有禅意。

这里是竹溪生漆民俗，离龙王垭陆羽广场不过数里，满山茶园，云雾缭绕，如世外仙姝，秉绝世之姿，却藏在青山的褶皱中，人所不识。第一次来，被美景震撼：坐拥山色，卧看锦绣，花木扶疏，虫鸟啾啾，这样的神仙地方，想来王维的辋川、李白的敬亭山也不过如此吧！

偌大的民宿静悄悄，我与自己对话，与白云对话，与草木对话，与这山中的每一只昆虫、每一只鸟对话。我们去时正逢“五一”假期，山外武陵不夜城里人潮涌动。在山中，却是心境清幽。山上山下俨然两个世界，从红尘到仙山，从喧嚣到静谧，是截然不同的生命体验。

推窗揽翠色，开门迎云雾。山色如画卷，相看两不厌。风景这边独好，民宿设计者也颇具匠心，生怕错过窗外绝佳风景，将四壁安上大玻璃，视野颇为

沧浪山具有一种伟岸的气质，可以容纳四时流转的韵致：春可登山览胜，夏可避暑纳凉，秋可采撷硕果，冬可踏雪寻梅。四时更替，各具情致，而山却始终沉默如初，任凭岁月在身上刻下深邃的纹路，默默无言地滋养着万物的生长与繁盛。

沧浪山的山峰直插云霄、峻险无比，山间溪流清澈见底。历史上这里曾修建多座庙宇，形成了独特的宗教景观；森林覆盖率高达90%，是户外活动的理想之地，也是许多珍稀动植物的家园。

冬天，沧浪山披上一层静谧的素衣。群山如粉妆玉砌，万籁俱寂，唯有“咯吱、咯吱”地踏雪声，是天地之间唯一的回响，石阶被厚厚的积雪温柔地包裹着，模糊了棱角，松枝不堪重负，谦卑地弯下腰来，向大地致敬。

秋天，看万山红遍、层林尽染，云海便