

泥土里长出“四香”课堂

——房县门古寺镇河兴小学劳动教育纪实

文/图 记者吴忠斌 见习记者刘俊驰 通讯员张亮

6月27日,晨光刚爬上房县门古寺镇山坳,河兴小学校园里已经热闹起来。东南角的百草园里,三年级学生蹲在田垄边,用小手拨开泥土,仔细辨识破土而出的薄荷幼苗;北边的百果园中,高年级孩子提着水壶给桃树、梨树浇水;学校少年宫益清书苑的露台上,几个孩子捧着书阅读,远处稻田的清香随风悠悠飘来。

稻香、药香、花香、书香——这所大山里的乡村小学,用一方泥土,把劳动教育种进孩子们的童年。

稻香:田埂上的第一课

门古寺镇境内河流密布、沟壑纵横。稻田是这里最寻常的风景,也是学校劳动教育最朴素的课堂。

“咱们这儿的孩子,父辈大多以种稻为生,可真正下过田、插过秧、割过稻的孩子并不多。”河兴小学相关负责人告诉记者,许多孩子虽然长在乡村,却对农耕劳作很陌生。为此,该校把劳动教育延伸至田间地头,让学生走出教室、走进稻田,在劳作中感受“粒粒皆辛苦”的艰辛。

少年宫东面墙壁是农耕文化墙,墙上挂着风车、犁、耙、簸箕、筛子、斗笠、蓑衣等传统农具。该校组织学生轮流参观,由高年级学生担任讲解员,对照农具逐一讲解,“这是犁,是耕田的核心工具,需水牛牵引、人力扶握,耕种一日便腰酸背痛、难以挺直”“那是风车,主要用于剔除稻谷中的瘪壳与杂质,净化粮食”……久而久之,农耕文明不再是书本上枯燥的文字,而是拥有了温度的鲜活知识。

真正让孩子们体会“稻香”深意的,是文化墙后方的劳动实践基地。该校每个班都有一块责任地,学生春耕时翻土、播种;夏秋时除草、浇水;到了收获季节,大家一起采摘蔬菜,送入食堂做成可口餐食。一位五年级学生说:“以前只知道米饭从锅里来,如今才明白每一粒粮食都来自田间。”

稻香,是田野间的自然气息,更是最质朴的成长教诲:土地从不会辜负耕耘,付出多少汗水,便会收获多少硕果。这份源自泥土的真切认知,是课堂理论无



学生在薄荷种植基地除草。

法替代的成长养分。

药香:百草园里的“小神农”

如果说稻香是土地的底色,那么药香就是河兴小学最独特的标签。

校园东南角有一方园子,取名百草园。几年前,这里还是一片荒芜。2024年初,该校在湖北中医药大学驻村工作队帮助下,把这块空地改造成中草药种植科普基地,种植艾草、麦冬、桔梗、射干、薄荷等30余种中草药。石子小径将园地分隔成小块,每一块药田都有标识牌,清晰标注药材信息。

今年2月,该校开展“小神农”春耕百草园活动,邀请中医药专家走进校园,为孩子们讲解药材特性和种植要点。科普讲座结束后,孩子们手持锄头、铲子,分组协作翻耕土地、种下药材苗。一位“小神农”兴奋地说:“以前只在书本上了解中药材,这次能亲手种植,太新奇了!不仅学会了种植方法,还知道了它们的药用价值。”

药香浸润鼻腔,文化滋养童心。该

校负责人表示,把中医药文化与劳动教育相结合,在孩子们心中播撒中华优秀传统文化的种子。孩子们亲手栽种一株株药材苗,静待其生根、抽芽、繁茂,收获的不仅是劳动技能,更是对中医药文化的认同与传承。

花香:百果园里的四季课

百草园北侧,一片平整的空地被精心打造为百果园,桃树、杏树、梨树、樱桃树错落有致。春天花开满园,蜂蝶飞舞,夏天绿荫如盖、果实累累。墙边还种着红色、粉色的爬墙玫瑰,形成一道亮丽的风景线。

“学校建百果园,不仅是以‘桃李满天下’作为教育愿景,更是要通过劳动实践,把传统农耕文化融入校园生活。”该校相关负责人介绍,孩子们挂牌认养果树,记录树木抽芽、开花、结果的生长全过程;春天修剪枝条,夏天浇水除草,秋天采摘果实,冬日养护树木。四季研学课程打破学科壁垒,将语文、数学、科学、美术、音乐等多学科知识,融入自然观察与

竹溪一中教师尹卫——

大山深处绽放美育之花

文/图 记者王聪骞 通讯员周双国



2005年,武汉青年尹卫主动加入湖北省农村教师资助行动计划(三支一扶项目),毅然告别繁华都市,奔赴偏远闭塞的鄂西北深山,扎根竹溪县美育一线。从初出茅庐的青涩毕业生,成长为深耕乡土的资深美育教师,二十余载风雨兼程,他耐住清贫、坚守初心,以耐心与陪伴为大山学子搭建起通往艺术殿堂的成才桥梁,用师德与匠心诠释新时代基层教育工作者的责任与担当。

初心如磐 扎根深山育桃李

尹卫是武汉市江夏区人,毕业于湖北民族大学艺术学院。2005年,即将走出校园的他,被“竹溪”温润雅致的地名深深吸引,怀揣着投身基层、以育人的热忱,加入湖北省农村教师资助行动计划,远赴鄂西北深山,开启扎根山区的美育从教之路。彼时的竹溪山区交通闭塞、条件艰苦,与城市优渥的生活形成鲜明反差,也为年轻的尹卫带来了重重考验。

初到任教学校,尹卫没有规范的教工宿舍,只能寄居在老旧的瓦房仓库内。房屋年久失修,门窗破损漏风,屋内阴暗潮湿,生活条件极为简陋。入职之初,他每月工资仅有578元,难以维系日常开支,时常需要家人接济。

当年同期分配至竹溪的不少外地教师陆续离职,美术教师队伍中仅剩尹卫一人坚守岗位。三年支教期满,家人屡次劝说他返回武汉发展,哥哥更是主动为他兜底:“你回武汉来找工作,不论你想参加武汉教师编制考试还是投身教培行业,一年内的住宿费、生活费我全包了。”尹卫婉拒哥哥好意,毅然选择留守竹溪。

自此,他彻底扎根深山,在竹溪成家立业,将最美好的青春奉献给山区教育事业。常年驻守偏远山区任教,全身心投入教学工作,让他无暇陪伴远在武汉老家的年迈父母,心中满是愧疚,只能利用寒暑假时间返乡探望。

美育润心 点亮学子成长路

深耕山区美育一线二十余年,尹卫深知山区教育资源薄弱,无数热爱艺术的孩子因缺乏专业指导,错失追梦机会。为此,他坚持因材施教、因地制宜,逐步搭建起一套适配山区学子、贴合艺考需求的美术教学体系。

在竹溪二中执教的七年,是他美育事



在尹卫指导下,不少学生绘画技艺稳步提升。

业的奠基阶段。彼时学校艺术教育基础薄弱,尚无成熟教学模式,学生普遍基础薄弱。尹卫不断优化教学方案,聚焦素描、速写、色彩等基础知识,循序渐进夯实学生专业功底,带领一批又一批零基础学生逐梦前行。

他所带的2008届毕业生,创下竹溪二中艺术办学的突破性成绩。全年级52名美术生全员赴考,48人专业成绩超本科线,近20人斩获湖北美术学院专业合格证,成功打响山区美育特色品牌。

2012年,尹卫调入竹溪一中任教,依旧坚守育人初心。为不占用学生文化课时间,他创新采用碎片化教学模式,利用课余时间为学生查漏补缺,助力学生快速提升美术专业水平。

针对学困生,尹卫利用课余时间逐一谈心,结合每名学生的学籍、天赋与心态,精准规划专属升学路径。在他的悉心培育下,零基础转学美术的2019届毕业生胡玉洋,成功考入中央戏剧学院舞台设计专业,如今已考取该校研究生;同样零基础的2021届毕业生李雯,也顺利考入厦门大学。

笔墨传情 以艺育人绘锦绣

教学之余,尹卫始终坚持以艺育人、以美润心,深耕校园美育普及工作,依托学校美术社团打造特色美育课堂,让艺术之美浸润校园每个角落。他主打钢笔画、钢笔淡彩特色课程,摒弃传统机械化、模板化教学模式,杜绝“一刀切”授课方式,

推行分层教学、灵活创作,针对同一题材设计多元画法范例,引导学生跳出固化套路、大胆创新创作。

他与学生亦师亦友,始终践行鼓励式育人理念,坚信每个孩子都有艺术潜能,只需耐心引导、用心培育。高一(12)班学生小杨(化名)初入社团时极度自卑,常自嘲“手残”,畏惧落笔、不敢创作。针对小杨的畏难心态,尹卫从不催促施压。整整一个学期,小杨在尹卫的持续鼓励中沉淀心性、潜心练习,认真勾勒线条、填充色彩,最终完成一幅细节饱满、意境清新的钢笔淡彩作品。这幅作品不仅让小杨收获满满的成就感,更让他变得沉稳自信。

尹卫对美术社团学生的唯一要求就是“静下心来,画完整”,他认为绘画技艺可循序渐进、日积月累,但专注坚守的态度最为珍贵,只要用心完成每一幅作品,便是最大的成长与进步。在他的美育浸润下,众多浮躁好动的学生逐渐沉淀心性,精神面貌焕然一新。

教学之外,尹卫笔墨不辍、潜心创作,秉持“外师造化,中得心源”的艺术理念,利用寒暑假奔赴各地名山大川写生采风,积累优质创作素材。2024年,在十堰市第十四届中小学体音美教师教学基本功(技能)比赛上,他一举斩获美术学科个人全能一等奖,现场创作的《秦楚关隘》笔墨精妙、意境悠远,获得全体评委高度认可。

多年来,尹卫以师者担当深耕美育沃土,以匠人初心打磨笔墨风华,既育桃李满园,亦绘山河锦绣。如今的他,依旧坚守教学一线,深耕课堂、潜心创作,用最朴素的陪伴、最纯粹的热爱,持续为山区美育事业注入温暖力量,书写着新时代人民教师的最美芳华。

短评

扎根沃野 桃李成蹊

■ 吴忠斌

当城市的霓虹与喧嚣成为无数青年追逐的标配,尹卫却选择了一条逆向而行的路。二十一载春秋,他把青春种进了竹溪深山,种在美育贫瘠的土壤里。这不仅是一位教师的职业选择,更是一场关于“何为教育本质”的深刻叩问。

当年同行的七十余人尽数离去,唯独他留下了。月薪五百余元、漏雨的瓦房,这些具象的艰苦背后,是他对抗虚无的坚韧。他拒绝兄长提供的安稳退路,那一句“要靠自己的努力站稳脚跟”不是逞强,而是一名知识分子对独立人格与职业尊严最朴素、最铿锵的宣告。他用双脚扎根于最贫瘠的土地,却在精神上完成了最挺拔的站立。

而比坚守更动人的,是他为山区孩子搭建“美的阶梯”。在教育资源分配极度不均衡的现实面前,美术艺考对于大

山里的孩子而言,是一条窄得不能再窄的“天梯”。尹卫深知这一点,于是他把午休、饭后、课余时间,搬造成改变命运的敲门砖。他面对的是零基础、文化课薄弱、甚至自我否定的“学困生”,但他坚持“不抛弃、不放弃”的初心,用无数次手把手的纠错和自掏腰包的“加餐”,换来一张张出自湖北美院、中央戏剧学院、厦门大学的录取通知书。尹卫所做的,已不仅仅是教书,而是在贫瘠的心灵荒原上引水灌溉,让那些差点被世俗定义为“失败者”的少年,重新发现自己生命的闪光点。

他用二十一载的光阴证明:所谓“好老师”,就是愿意走进最深的暗夜去点亮第一束光的人。而他扎根之处,早已沃野千里、桃李成蹊。这,便是属于这个时代最深沉、也最温暖的教师芳华。

房县教育局

数字赋能推进书香校园建设

本报讯 通讯员魏才春 曾兴发报道:7月9日下午,房县中小学图书馆数字化赋能读书行动领航计划工作推进会在房县职业技术学校智慧图书馆召开,聚焦图书馆数字化建设、馆藏资源提质、特色阅读推广等重点工作,统筹推进全县中小学书香校园建设任务。

会议通报全县中小学图书馆数字化赋能读书行动阶段性工作开展情况,客观总结前期建设成效,逐条梳理各校在馆藏配置、数字化平台运用、阅读活动开展等领域存在的短板弱项,明确下一阶段工作重点、完成时限与落实标准,要求各学校压实主体责任,逐项补齐建设短板。

针对馆藏资源专项整治工作,房县教育局要求各校于7月底前完成馆藏图书全面清查,对非法出版物、不适宜未成年人的读物、无保存价值图书统一清理封存;精准摸排现有藏书总量,严格落实小学人均藏书25册、初中人均藏书35册、高中人均藏书45册的硬性指标,补齐五大类22小类图书馆藏缺口;同步完成全部馆藏图书信息录入全国中小学阅读服务平台,形成本校馆藏资源数据分析报告,为后续阅读课程开设、书香活动开展提供坚实的数据支撑。

丹江口市教育服务保障中心

加强中小學生校服管理工作

本报讯 通讯员周淑丹报道:7月6日,丹江口市教育局组织召开校服规范管理与采购工作专项培训会,进一步规范该市中小学校服采购、选用、监管全流程。

本次培训秉持“合规采购、质量至上、公开透明、自愿便民”的工作原则,紧扣校服管理最新政策规范,系统解读湖北省、十堰市教育局系统相关文件精神,聚焦校服采购流程规范、质量安全管控、售后服务等关键环节,全面夯实中小学校服规范化管理工作根基。该中心负责人逐条梳理校服管理核心政策依据,重点解读《省教育厅 省市场监管局关于进一步加强中小學生校服管理工作的指导意见》《十堰市教育局 市场监管局关于进一步加强和规范全市中小學生校服管理工作实施办法》及《十堰市中小學生校服选用采购工作指引》等文件精神,清晰明确校服管理、采购、质检、监督全链条工作准则,确保校服管理各项工作依规开展、有章可循、有据可依。

丹江口市教育局将持续对标国家、湖北省、十堰市最新政策标准,常态化推进校服管理规范化、制度化、透明化建设,以严谨务实的工作作风、公开公正的工作机制,严把校服质量安全关口,切实保障家长与学生合法权益。

房县军店镇

“理论+实操”增强急救技能

本报讯 通讯员散静妍 张林报道:7月9日,房县2026年暑期未成年人防溺水公开课在军店镇中村村白鹤湾田园综合体开讲,为军店镇中小学学生送上一堂沉浸式安全教育课。

本次活动由房县应急管理局、县教育局、县红十字会、军店镇人民政府联合主办,军店镇中心学校、白鹤湾田园综合体承办。活动负责人结合夏季溺水事故典型案例,深刻剖析野外塘堰、河道及无安全防护水域戏水的安全隐患,重点宣讲暑期防溺水“六不准”安全准则,叮嘱学生时刻绷紧安全弦,自觉远离危险水域,从根源上杜绝侥幸玩水心理。

理论宣讲结束后,县红十字会专业讲师、救生教练员开展实操教学,将防溺水安全知识从理论转化为实践。在心肺复苏教学专区,讲师借助人体急救模型,分步演示溺水者上岸后清理口鼻异物、胸外按压、人工呼吸等急救流程,手把手指导学生实操演练,细致纠正按压手势、按压力度等细节,帮助学生熟练掌握基础急救技能。

竹溪一中

入户走访筑牢暑期安全防线

本报讯 通讯员张静静报道:7月10日至12日,竹溪一中组织全体教师开展暑期全覆盖家访活动。本次家访采取交叉分片、逐户走访的方式,深入各村组、社区,实现学生家庭户户走到、全员覆盖,进一步健全家校协同育人机制,筑牢学生暑期安全防线。

家访过程中,教师重点摸排学生临水居住、留守儿童、建档立卡、家庭重大变故等情况,细致核查学生是否属于孤儿、单亲、烈士子女等“六类特殊群体”,精准填报相关情况汇总表。针对夏季高温及极端天气安全防护工作,教师向家长送达并签订《防溺水安全承诺书》,现场宣讲防溺水、交通出行、居家生活等安全常识,督促家长切实履行第一监护人责任。同时,严格把控单次家访时长,既保障家校沟通质效,又避免打扰居民家庭休息。走访结束后,全体教师第一时间整理完善《家访手记》,全面复盘走访过程、总结育人工作经验。

针对家访排查梳理出的共性问题,学校及时汇总研判、统筹分析,精准优化暑期育人与学生管理举措。同时,聚焦留守儿童、建档立卡学生、突发变故家庭等特殊群体,建立专项重点关注台账,落实“一人一策”个性化帮扶机制,常态化保持家校联动沟通,将短时家访的暖心关怀转化为长效常态的育人成效。

丹江口市幼儿园

以赛促学提升教师语言素养

本报讯 通讯员王晓莉报道:7月9日下午,丹江口市幼儿园组织全体教师开展“故事大王”讲故事比赛,旨在持续提升教师语言表达、情境演绎能力与课堂教学感染力,助力幼儿教师教学质量提质增效。

赛前,全体参赛教师结合幼儿认知规律与年龄特点,精心筛选童趣盎然、积极正向、寓意深远的经典绘本故事与幼儿教育故事,反复打磨讲述细节、优化表达节奏,为比赛做足准备。

比赛现场精彩纷呈,教师们声情并茂,配合面部表情、肢体动作,生动还原故事情节,画面感与代入感极强,充分展现出扎实的语言功底与优秀的专业素养。

本次赛事秉持公平、公正、公开的原则,从故事选材、语言表达、情感演绎、现场表现力等维度进行综合评分,现场评定各等次获奖名单。全体教师以赛促学、以赛促练,在比拼交流中取长补短、精进技能,为高效开展幼儿语言教学筑牢坚实根基。