

文脉润童心 乡土育新人

——鄧阳区以地域特色文化赋能“五育融合”发展

记者唐晓玮 通讯员孙伟 黄跃耀

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。地处秦巴腹地、汉江之滨的鄧阳区，文脉绵延，底蕴深厚。绿松石雕刻、龙须草编织、凤凰灯舞——这些镌刻着乡土记忆、承载着地域风情的非遗技艺与乡土民俗，如今正成为滋养学子成长的深厚文化底蕴。

近年来，鄧阳区各学校立足本土、因地制宜，将特色地域文化全面融入教育教学全过程，真正实现以文化人、以劳育人、以美润心，让“五育融合”在校园落地生根。

盘活本土资源 乡土文化变身育人活教材

乡土文化如何转化为课堂教材？鄧阳区各学校围绕非遗美育、农耕劳育、民俗德育三大方向，因地制宜打造特色课程。

绿松石雕刻、龙须草编织、漆扇掐丝成为美育课主角；农作物种植、手工豆腐制作让劳动课充满乡土气息；三合汤、神仙叶凉粉的制作体验，让孩子们在烟火气中读懂家乡的味道。

鄧阳科技学校于2016年组建凤凰灯舞社团，由国家级非遗传承人史清传授师生“左飞右旋”表演要领，累计培养传承骨干超200人，参与展演百余场。鄧阳思源实验学校把非遗美育融入日常教学，通过剪纸、木刻、珐琅工艺等社团活动，打造适合每个年龄段学生的非遗课堂。柳陂镇中心小学组织学生走进龙韵村，在龙须草编织师傅指导下，从选草、搓绳学起，直到编织出成型的毯子，一步步感受老手工艺的温度。

非遗工坊、劳动实践基地在各学校落地，传承人和匠人们定期入校授课。乡土文化不再是书本上的名词，而是孩子们手中的作品、心中的根。

丰富实践场景 “五育融合”助力学生成长

要让乡土文化真正变成育人力量，不能只停留在课堂上。鄧阳区坚持以特色活动为载体，依托课后服务、社团活动、科创赛事、主题实践等平台，打造沉浸式、体验式育人场景，让学生在实践学习中、在探索中成长。

鄧阳区域城镇辖内学校各展其长。鄧阳区献珍



学校深挖清廉事迹，打造廉政文化长廊。鄧阳区新区小学创新开展“迷彩思政”书画展活动，将美育与思政深度融合。鄧阳区实验中学则从科创入手，今年3月组建无人机社团，开设越障飞行、装调运输等课程，其中6名学生在全国青少年无人机大赛湖北省赛事中获奖，4人挺进全国总决赛。

乡村学校立足乡土，深耕劳动教育。鄧阳区青山镇九年一贯制学校将闲置土地改造为茶园，开发识茶、种茶、制茶、品茶系列课程；该校还将茶园作为生物、地理、美术等学科实践基地。鄧阳区青曲镇中心小学打造“开心农场”，各班分片管理、四季轮种。

每年5月，该区中小学纷纷举办劳动科技节活动，布

置本土美食制作、非遗手工作品、科创模型展示、农耕体验等六大展区，让学生们在动手创作中启迪思维、学习本领，推动“五育融合”落地生根。

坚持常态浸润 擦亮县域特色教育名片

育人如春雨，润物细无声。真正的素质教育，从来不是流于形式的短期活动，而是日复一日的常态化文化浸润。

在非遗创作与农耕劳动中，孩子们锤炼意志、涵养心性。整洁规范的生活内务、文明有序的校园风貌，正是乡土育人落地见效的生动体现。丰富多样的特色实践活动，让学生习得传统技艺的同时，收获成长自信、

▲鄧阳区举行“劳动赋能成长 科技点亮梦想”2026年中小学劳动科技教育展示交流活动，全方位展现劳动与科教融合育人成果。

▼学生展示亲手制作的手工艺品。



厚植家国情怀。

“一方水土养一方人，教育不止是传道授业，更要让孩子带着故乡的底气，奔赴更远的征程。”鄧阳区教育局党组书记、局长张辉表示，青少年在熟悉的乡土间发现美、创造美，收获的不仅是动手能力，更是对本土文化的认同。

如今，鄧阳区以乡土文脉赋能“五育融合”的育人模式日趋成熟，在筑牢义务教育优质均衡根基的同时，擦亮县域特色教育名片。

张辉介绍，鄧阳区将持续深挖本土文化内核，优化课程体系，丰富实践载体，让深厚的乡土文脉持续滋养山区少年全面发展，为县域教育高质量发展注入源源不断的文化活力。

鄧阳区刘洞镇九年一贯制学校 一根龙须草 编织乡土大情怀



“鄧阳三大宝，苞谷、红薯、龙须草。特别是龙须草编织这门老手艺，可不能断了！”鄧阳区刘洞镇九年一贯制学校教务主任周建清说起校内草编社团，言辞恳切。为深耕劳动教育、传承非遗文化，该校邀请老艺人，将龙须草编织“搬进”课堂。

2025年9月，学校制订非遗草编课程方案，同年10月正式纳入教学体系。截至今年3月，累计开展19周，每周三下午两课时。28名六年级学生分成搓绳、纺绳、织毯、锁边四个小组，分工配合制作草毯。

期间，专业老师一度是最大的“拦路虎”。周建清教数学，完全不懂编织。体育老师尚解州幼年接触过，但不能独立教学。一次偶然机会，周建清发现两位年过六旬的门卫师傅竟是老手艺人，精通采草、搓绳、织毯全套技艺，当即邀其担任志愿导师。课堂上，两位师傅一边示范搓绳，一边讲述过去编草毯、打草鞋补贴家用的往事，学生们兴致盎然。

刘洞镇山间遍布龙须草，上世纪七八十年代，草编是当地农户重要副业，草鞋陪伴几代人成长。随着年轻人外出务工，老手艺逐渐被遗忘。2024年，龙须草编织获评区级非遗，该校决心将其“搬进”课堂。每节课前，老师都会讲述与龙须草相关的知识。该校校长冯胜建说：“要让孩子们了解老一辈勤劳谋生的岁月，从心底生出对家乡的热爱。”

了解家乡，才能更爱家乡。孩子们手指翻飞编织草绳，心性在反复搓捻中悄然沉淀。过去浮躁、沉迷手机的学生如今变得沉稳许多，拖欠作业、不愿做家务的学生数量明显减少。该校六年级学生小明的外婆年过八旬，大半辈子与草编为伴，他学会编织草绳后回家展示，得到外婆连连夸赞。

如今，草编社团已掌握基础加工技艺。后续学校将邀请民间匠人，传授染色、熏制等技艺，进一步丰富非遗课程内容，让乡土文脉代代延续。

鄧阳区谭山镇初级中学 一捧家乡泥 捏出特色美育课



走进鄧阳区谭山镇初级中学美术教室，淡淡的泥土清香扑面而来。桌案上摆放着浡河特有的黄胶泥，同学们用指尖揉、捏、压、贴，美术老师李永富手把手纠正塑形手法，一个个普通泥团化作鲜活的泥塑作品。这间小小的泥塑教室，藏着该校二十七载的美育初心。

谭山镇白龙村依浡河而建，当地河床产出的黄胶泥杂质少、可塑性强，密封存放数年不易开裂，是乡村美术教学的优质素材。李永富是白龙村本地人，谭山中学是他的母校。1997年，他从师范学校美术专业毕业后，毅然返乡任教。彼时乡村家庭条件有限，水彩、素描等美术耗材价格高昂，常规美术课难以正常开展。想起儿时时在浡河边玩泥的经历，李永富尝试将泥塑引入课堂。

历经二十余年实践，该校构建成熟的分层美育体系：七年级开设剪纸课程，八年级主攻素描与泥塑，同时开设创意手工课程，让美育扎根乡土生活。如今校园走廊挂满学生的艺术作品，其中剪纸作品曾亮相湖北省艺术节。

课堂上，李永富细致讲解塑形技巧，指导学生把握人物结构、面部线条，跳出固定模板，将生活百态融入创作，让泥塑作品鲜活有神。八年级学生张卓然说：“捏泥巴的时候，整个人投入进去，心里特别舒服。”

乡土泥塑不仅丰富了校园美育形式，更改变了众多乡村孩子的成长轨迹。多年来，该校泥塑美育结出累累硕果，多名受启蒙的学生考入重点大学，其中一人斩获鄧阳区文科状元，还有不少学子考入美术专业师范院校。

“乡土就是最好的课堂。”该校校长潘大华说，“学校要做的，就是把浡河边这些宝贝留住，让更多孩子从泥土里找到自信和前进方向。”

鄧阳区青山镇九年一贯制学校 一抹新茶绿 泡出教学新滋味



鄧阳区青山镇九年一贯制学校的茶园里，新芽吐绿，茶香袅袅。这所仅有105名学生的乡村学校，将校内闲置土地改造为标准化茶园，走出一条“以茶育人、五育并举”的特色办学之路。

6月27日，记者走进该校，茶文化社团老师孙贵星正给学生上茶艺课。“第一步，温杯烫盏，要把杯壁全部浸泡到。”孙贵星说。讲台下，十余名学生目不转睛，跟着模仿。“第二步投茶，第三步注水，水温在80℃左右。水烧开后放置一分钟，此时的温度最佳。”从投茶、注水到分茶，孙贵星认真拆解示范每一个动作，学生轮流上前操作，手法虽显生涩，却格外专注。

绕过教学楼，记者在校园茶园里看到，学生们正在各自班级责任田忙碌。据了解，2022年，该校平整校内5亩闲置土地新建茶园，每班分得一块责任田，从除草、施肥到采茶、炒茶，学生全程参与。

日复一日的茶园劳作，深刻改变了学生日常行为习惯，一些原本性格散漫的学生变得认真负责。亲历茶叶从栽种到收获的全过程后，学生们懂得了“一茶一叶来之不易”的深刻内涵。劳动带来的成就感融入学习，作业拖欠的孩子少了，大家上课时专注度更高了。该校还将“敬茶礼”引入课堂，每逢传统节日，由学生亲手泡一杯茶孝敬父母师长。八年级学生刘小贝在茶叶包装设计比赛中找回自信，成长为学校茶艺表演队“主泡手”。九年级毕业典礼上，每位学生都收到一份特殊礼物——自己三年前亲手种植茶树上采摘的茶叶。

“从种茶、采茶到制茶，孩子们在汗水里懂得了付出；从茶艺、茶礼到茶诗，他们在茶香里感受到传统文化。”该校校长吴余强说，“劳动教育不只是教会一门手艺，更要让孩子在一杯茶里读懂家乡、了解传统，把文化的根扎进心里。”

鄧阳区鲍峡镇初级中学 一把雕刻刀 刻出非遗传承路



走进鄧阳区鲍峡镇初级中学雕刻社团活动室，刻刀与石材碰撞的细碎声响此起彼伏。案板上堆着大小不一的绿松石边角料，十几名学生俯身桌前，握刀、划线、打磨，像一位位专业的匠人。美术教师闫冬冬穿梭其间，俯身纠正学生握刀力度：“沿着这条线，手要稳，别颤抖。”

这间雕刻室，是该校为传承本土绿松石雕刻技艺而专门打造的。鲍峡镇拥有3800年绿松石开采历史，其雕刻工艺是当地代代相传的技艺。2025年3月，该校正式成立雕刻社团，将这项非遗技艺“搬进”校园课堂。截至目前，雕刻社团已吸纳30余名学生。

社团成立之初，学生大多是零基础。该校采用循序渐进的教学模式，先从普通石材练起，让学生熟悉握刀、划线、打磨、镂空等基础技法，培养手部控制力。经过长期基础训练，学生们逐步掌握了规范的雕刻流程。

今年，该校主动对接鲍峡镇绿松石协会，购进绿松石边角料，作为学生雕刻材料。天然绿松石质地独特、纹理自然，对技法和审美要求极高，为学生创作提供了优质载体。在此基础上，该校形成“基础练习+特色创作”的绿松石雕刻教学体系。

记者在现场看到，学生们不拘泥于固定模板，而是根据绿松石的天然纹理与色泽大胆构思。一块泛蓝的边角料，被雕刻成山水摆件；一块带铁线的原石，最终雕刻出栩栩如生的动物造型。每一件作品都凝聚着学生的巧思，既有青少年的灵动创意，又不失传统雕刻的韵味。

鲍峡镇初级中学校长李伟说：“学校成立雕刻社团，不仅是落实‘五育并举’的重要举措，更承载着传承本土非遗文化的使命，让青少年成为本土文化的学习者、实践者和传承者。”

（本版图片均由鄧阳区教育局提供）