



人物档案

贺茂棠,中国摄影家协会会员、湖北省摄影家协会会员、竹山县摄影家协会名誉主席。先后履职小学教师、乡文化站站长、县文化馆馆长、县移民局干部。时有作品在国家、省、市影赛中获奖,或见诸各类报刊。



作品《南关老屋》

贺茂棠：用镜头记录堵河变迁

记者冰客

8月初,《堵水流韵》——贺茂棠从艺五十年摄影开展仪式暨创作座谈会在竹山书院举办。十堰市城区、竹山县及周边地区百余名文艺界代表齐聚现场,共赏光影佳作。在50年的摄影生涯中,中国摄影家协会会员贺茂棠始终将镜头聚焦堵河,记录时代变迁,打捞乡愁记忆,留存下一幅幅鲜活摄影作品与珍贵历史档案。

定格堵河潮声 初启光影征途

今年74岁的贺茂棠出生于竹山县柳林乡洪坪村。中学期间,他偶然目睹照相馆拍摄结婚照的场景,摄影师一句“要照相吗?”的问话,点燃了他对摄影世界的无限向往,期盼未来能够拥有一台属于自己的照相机。

贺茂棠参加工作后,为圆摄影梦想,省吃俭用购置一台海鸥203型折叠相机,参与县级摄影培训,系统研习摄影实操、照片冲洗等专业知识。

“我在堵河岸边拍下了第一张照片。一位脊背佝偻的老船工,正准备将纤绳缠绕在柳树上。彼时河面晨雾氤氲,恰似胶片在显影液中缓缓浮现的轮廓,又如同家中蒸笼升腾而起的热气。这张浸润堵河烟火气息的照片,成为我与堵河光影对话的开端。”贺茂棠回忆道。

2007年,潘口水电站移民工作正式启动。当年11月,贺茂棠辗转奔波,用镜头定格田家坝古镇、三盛院故居、黄州庙旧址等珍贵影像。其中黄州庙旧址系列照片,为后续黄州庙复建工作提供了重要图像参照。

2012年5月底,贺茂棠为拍摄潘口水电站蓄水后的大坝全景,多方寻觅拍摄点位,最终选定一处山腰开展俯拍作业。没有上山的路,他向村民借来工具,背负摄影器材,亲手开辟出通行小径,顺利完成拍摄任务。

数年间,他走进移民家中共度新春,奔走于移民新镇、潘口水电站、龙背湾水电站建设现场,用镜头记录移民搬迁的悲欢际遇,留存移民干部倾情帮扶的实干图景,累计拍摄一万余幅照片,出版摄影画册《梦圆堵河》。

框绘银杏金辉 镌刻人树共生

在贺茂棠的摄影作品里,有一幅画面格外打动人心:竹山县文峰乡轻土坪村,千年银杏树满树鎏金,宛若跨越岁月的老者静立董河水库岸边,诉说千年沧桑与辉煌。树下的老人们笑容可掬,面庞的每一道皱纹都盛满欢愉与祥和。

“这张照片的创作颇具故事感。”贺茂棠介绍,2024年秋季,他赴轻土坪村采风,看见一众老人围坐在银杏树下,顿时萌生全新创作思路,“银杏树素有‘活化石’之称,象征福寿安康。轻土坪村是

远近闻名的长寿村,让‘人间寿星’与‘古树寿星’同框成像,有着别样的深意。”贺茂棠说。

“各位老哥、老嫂子,慢慢坐下来,看向我的镜头……”贺茂棠引导众人围坐银杏树下,调动大家的神态情绪。

透过相机取景框,古树下,老人们身姿端正、笑意舒展,金黄树叶簌簌飘落,在空中翩跹飞舞,好似一只只金色蝴蝶,铺展成一幅人与自然和谐共生的唯美图景。贺茂棠不断按下快门,捕捉一张真挚质朴的幸福笑颜。

为乡邻留影,为移民纪实,为乡村写照……自拥有照相机起,这份影像记录便从未中断。贺茂棠常常将洗印好的照片收纳进摄影包,待到再次相见便赠予当事人,既是对群众配合拍摄的诚挚答谢,更是留存时代变迁的鲜活物证。

凝结故土光影 厚植本土情怀

贺茂棠以镜头为笔,以光影为墨,深耕堵河流域五十载,把对故土的满腔赤诚与深厚眷恋倾注于每一幅摄影作品之中。

其摄影作品集《堵水流韵》聚焦堵河人文风貌,全方位、多角度捕捉竹山山城蜕变、山水风貌,如实镌刻县域发展历程,留存大众共同的时代记忆。

这部作品集中,《背妻比赛》定格乡村运动会的鲜活欢趣,《丰收》《瞧这一家子》映照人间烟火百态,《堵河弯弯》《高峡平湖》铺展竹山崭新风貌,《岁月如歌》收录的55帧老照片留存挥之不去的浓浓乡愁。

为时代写照,为人民留影。多年来,贺茂棠始终专注本土纪实摄影创作,相继推出《梦圆堵河》《决战贫困》等多部纪实摄影作品集,数百件作品刊发于中央、省级主流媒体,斩获国家、省、市各级摄影赛事奖项。其中,摄影作品集《金色航道》获评中国武当国际摄影大展优秀作品,《斗转星移长村坝》斩获中国摄影家协会主办的“调水源头·生态十堰”全国摄影大展铜质收藏作品。

“老船夫背负纤绳匍匐滩头,高唱堵河号子艰难前行;泥瓦工挥动铁杵夯筑土墙,声声号子此起彼伏;老石匠口衔旱烟袋,鬃磨石磨叮当作响;铁匠铺里,铁花星火四溅。普通人的生活轨迹在镜头中交织成岁月脉络,他们是时代的建设者,亦是堵河的精神脊梁。这些朴素真切的生活图景,深刻塑造了我的影像创作理念。”贺茂棠如是说。

(图片由受访者提供)



作品《赶集》



作品《剃头匠》



作品《石匠》



作品《铁匠》



作品《乡村小子》



作品《火红的日子》



作品《药农背大山》



作品《茶山晨韵》