十堰日报 SHIYAN DAILY

2026.11.6 星期五 编校:宋梦 版式:赵琳玉 责编:余杰 终审:杨超 邮箱:syrbzk@126.com



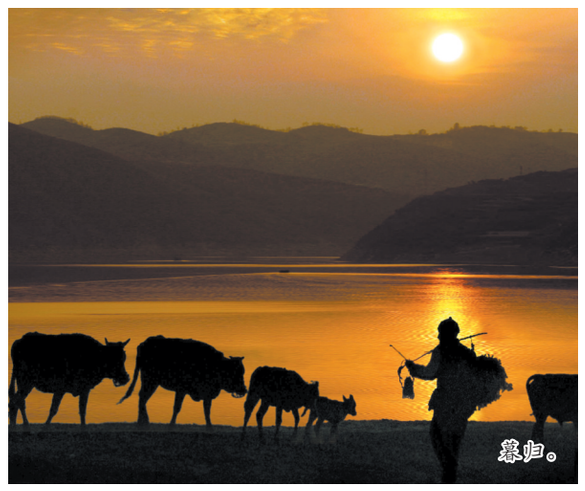
虎啸龟吟。



汉江滩涂上的白鹭。



气吞山河。





汉江江鸥。

千里汉江图 半生光影情

——乡土摄影师罗喜周以镜为笔颂江河

通讯员许安强 杨文华



人物档案

罗喜周,笔名泊舟,1942年6月出生。中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、中国民俗摄影协会会员。

上千幅图片及文字作品在各级报刊杂志发表,300多幅摄影作品在国家、省、市各级影展大赛中获奖。其中2005年至2006年连续获十堰市“文艺创作奖”、十堰市“十佳摄影会员”荣誉。2012年获十堰市首届“武当文艺奖”,同年获十堰市摄影家协会“老年摄影家成就奖”。

84岁的罗喜周,总爱静坐在老屋中摆弄相机、整理底片,将一桩桩与汉江有关的珍贵记忆细细梳理、归档留存。

这位自学成才的乡土摄影师,凭着一腔赤诚热爱,退休后独自背起相机,踏上属于大江的影像征途,在逐水追光中走出丰盈厚重的人生。

罗喜周的童年,浸润在汉江风物里。江上白帆点点,岸畔纤夫号子悠远回荡。“山禽引子哺红果,溪友得钱留白鱼”,古诗里描摹的汉江胜景,就是他朝夕相伴的日常。

生于斯、长于斯,他眷恋汉江,更深爱这片滋养他的土地。在他心中,汉江水脉绵延、底蕴厚重,千百年来孕育璀璨的文明,在中华文化谱系中有着无可替代的分量。

唯有完整记录这条母亲河的风貌,才能成就自己的摄影理想。罗喜周酝酿出一个宏大计划:用三年或者更久时间,走遍全长1577公里、流域面积15.9万平方公里的汉江,以镜头定格这条汉文化母亲河的万千风姿。

2003年9月,罗喜周腿伤未愈,拄着拐杖独自从郧阳区出发,向着汉江源头——陕西省汉中市宁强县启程。

他逆流而上,奔赴峡谷滩涂,捕捉江河最动人的瞬间,用光影留存沿江古建风貌;顺流而下,寻访大小支流与群山沟壑,抢救性记录正在消逝的汉江原生风貌。

三年间,罗喜周走遍汉江沿线8省市128个县(市、区),拍摄点位500多处,推出《诗意汉江》等多部摄影作品集,完整呈现汉江从源头至入江口的全貌。其中两幅代表作,令他引以为傲。

一幅是《虎啸龟吟》,摄于汉江支流曲远河源头。这里激流奔涌、漩涡激荡,浪击岩石,声若虎啸。罗喜周前后三赴现场拍摄,作品刊发后,央视等主流媒体团队专程赴虎啸滩摄制《人与自然》专题,虎啸滩由此走进大众视野。

另一幅《九龙飞瀑》,取景于郧阳区南化塘镇青涯河无人区瀑布群。这幅佳作同样引来央媒聚焦,如今,九龙瀑景区已成为郧阳区亮眼的文旅名片。

在这条汉江影像之路上,罗喜周数次病倒、屡遇险情,所幸都化险为夷。从首次探访汉江源头至今,二十三年光阴流转。年过八旬的他仍未停下脚步,持续补拍地图上遗漏的点位,不断丰富、铺展属于自己的长卷——“千里汉江图”。

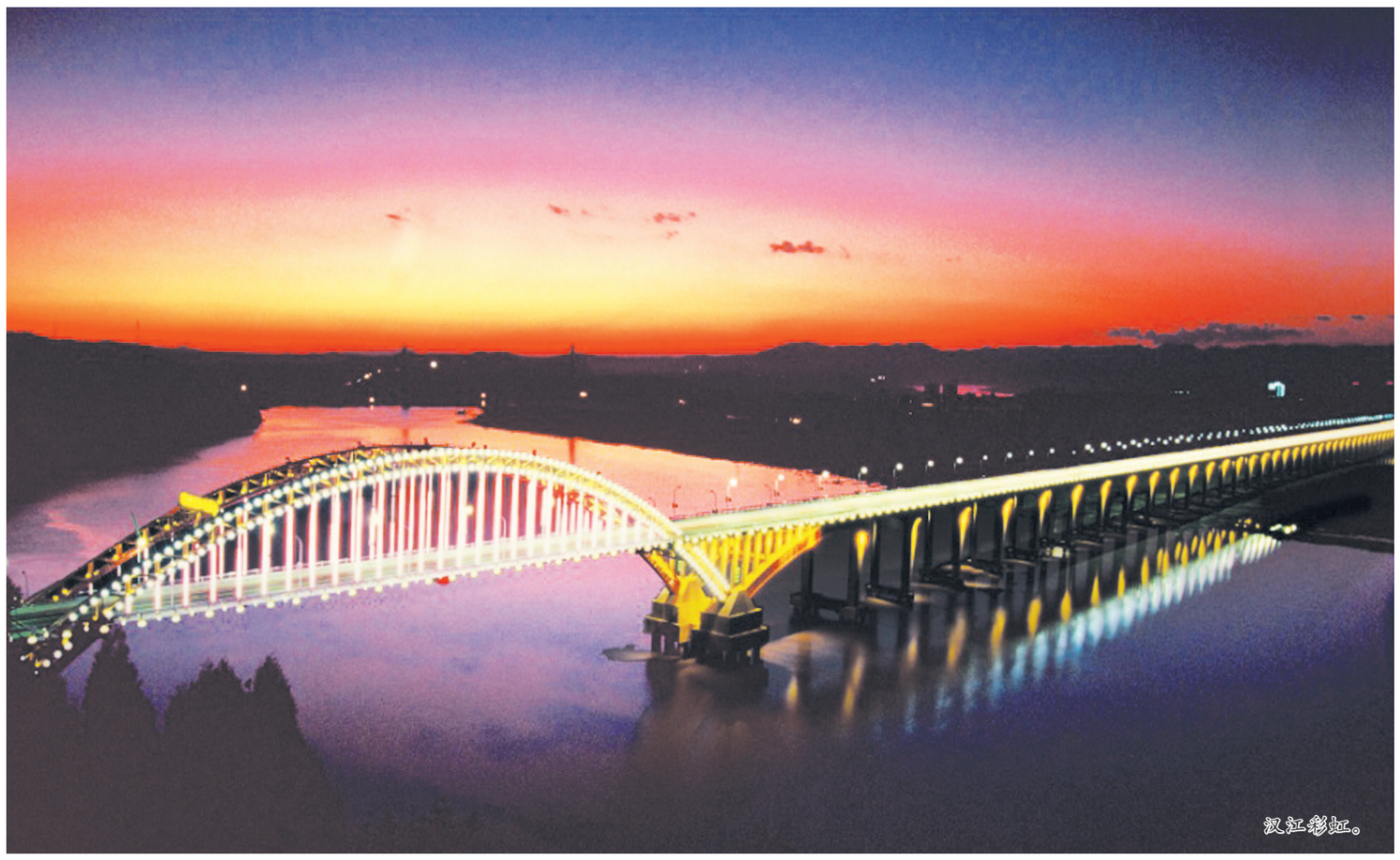
2014年,南水北调中线工程通水前后,罗喜周多次从丹江口水库坝下出发,横跨鄂、豫、冀、津、京五省市,跋涉数千公里,沿着中线工程供水沿线27座大中城市一路北上,走访拍摄、记录访谈,见证汉水千里北上、润泽北方大地的壮举。

在天津古文化街,他特意到“泥人张”门店刻下一方印章,镌字“大江北去万里行”。在家乡郧阳区,在南水北调中线工程移民新村,他常常向乡亲们讲述南水北调的故事,诉说这一泓清水背后,百年大党为民担当的时代答卷。

2025年,罗喜周以“大江北去万里行”为题,整理历时十年拍摄的南水北调中线工程代表性影像近万张,从中精选900余幅照片,汇成长达150米的摄影长卷,为这项世纪工程留下珍贵的视觉档案。

在罗喜周的镜头里,汉江是奔涌千里的碧波,是连绵苍翠的青山,是自在生长的生灵,是秦巴江畔世代耕耘的乡民,是南水北调中线工程建设者挥洒的汗水,更是鄂豫陕三地同心守护、确保一泓清水永续北上,共同谱写的新时代长征之歌。

身边的摄影师



汉江彩虹。



丹江口大坝泄洪。

主管、主办单位:中共十堰市委员会 本报地址:十堰市十堰大道6号 邮政编码:442000 广告经营许可证号:4203004000003 新闻热线:(0719)8110110 订报热线:(0719)8658548 监督投诉电话:(0719)8687087 定价每月36.50元 零售每份1.50元 印刷单位:十堰日报社印刷厂